

《中央美术学院造型基础教学》

图书基本信息

书名：《中央美术学院造型基础教学》

13位ISBN编号：9787807467076

10位ISBN编号：780746707X

出版时间：2009-12

出版社：广西美术

作者：袁元 编

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中央美术学院造型基础教学》

前言

重视基础教学、注意学生基础能力的培养是中央美术学院重要教学传统之一。我院在不同历史时期，都在基础教学的理论研究和教学实践方面取得了突出成果，在全国美术院校基础教育中发挥了重要的示范作用。20世纪50年代建院之初，造型基础教学按统一方式进行。50年代后期院系调整，从深化各个专业发展的角度出发，造型基础教学分别由各专业系负责，此状况一直延续到21世纪初。2001年，鉴于社会经济发展对人才素质的要求和美术教育的转型，我院在全国率先成立了造型专业基础部，开展并强化基础课程的教学与学术研究。实行统一的造型基础教学总体目标更加明确，摆脱了长期以来造型基础元素和专业特征交错在一起后带来的教学上的争论和矛盾。因此，实行统一的造型基础教学后，因为目标明确，从而加强了对学生的造型能力和素质的培养。同时基础教学也更加富有弹性，可以使学生从一开始就关注基本素质的培养，扩大自己的眼界，活跃自己的思路，并且在他们进行专业选择时比入校前有更多的理性态度。从造型基础的教学手段和方式看，在今后一段时期内，写实训练仍然是主要方式，主要以研究自然，研究人为主。通过造型基础教学来培养学生严谨的治学精神和敏锐的观察思考能力，是我院教学的传统和精华所在。广西美术出版社此次出版的《素描人物》、《素描石膏、局部训练》、《色彩人物》、《色彩静物》四本书较为系统的反映了我部教学的几个主要方面，对各大院校的美术学子和广大的美术爱好者无疑是一件幸事。

《中央美术学院造型基础教学》

内容概要

《中央美术学院造型基础教学:色彩人物》内容简介：重视基础教学、注意学生基础能力的培养是中央美术学院重要教学传统之一。我院在不同历史时期，都在基础教学的理论研究和教学实践方面取得了突出成果，在全国美术院校基础教育中发挥了重要的示范作用。

20世纪50年代建院之初，造型基础教学按统一方式进行。50年代后期院系调整，从深化各个专业发展的角度出发，造型基础教学分别由各专业系负责，此状况一直延续到21世纪初。2001年，鉴于社会发展对人才素质的要求和美术教育的转型，我院在全国率先成立了造型专业基础部，开展并强化基础课程的教学与学术研究。

《中央美术学院造型基础教学》

书籍目录

王恒祝晓冉王翔夏福玲魏晓光王旭黄姝韩翰周鑫郭磊张书笏邓鉴隋少媛张增亮冉华明魏晓光黄镇魏晓光张书笏郭淑玲曹轶魏琦马朝祝晓冉杨穹魏琦刘浩岩魏琦杨逸威许莉王海波吕智强周鑫柳青邵志博祝晓冉王旭姜川霍亮

《中央美术学院造型基础教学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com