

# 《色彩篇》

## 图书基本信息

书名：《色彩篇》

13位ISBN编号：9787501181025

10位ISBN编号：7501181020

出版时间：2007-9

出版社：新华

作者：零壹零美术培训中心教务处

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《色彩篇》

## 内容概要

《零壹零美术基础完全教程:色彩篇(套装共3册)》主要内容简介：从精彩入手、用色彩表现质感、虚实的关系处理、水果、特殊质感的表达、冷色调的画面、暖色调的画面、其它种类的色调特点等。  
《零壹零美术基础完全教程:色彩篇(套装共3册)》为零壹零美术培训中心教务处指定教材。

## 书籍目录

第一章 谈色彩光与色1.1.1 色彩的三元素1.1.2 色性与色调1.1.3 色与形第二章 初识色彩色彩工具介绍2.1.1 纸张2.1.2 常用工具2.1.3 水粉的特性、调色的原则色稿2.2.1 单色稿水粉2.2.2 多色稿水粉第三章 步骤性水粉色彩描绘——整体观察起稿3.2.1 铅笔起稿3.2.2 构图调整3.2.3 单色稿铺大关系3.3.1 色彩关系控制原则3.3.2 铺色步骤分析细节深入3.4.1 从精彩入手3.4.2 用色彩表现质感3.4.3 虚实的关系处理整体调整第四章 步骤性水粉色彩描绘——个体细节刻画的重要性个体细节刻画步骤4.2.1 水果4.2.2 蔬菜4.2.3 器皿特殊质感的表达4.3.1 布4.3.2 陶瓷4.3.3 玻璃4.3.4 金属4.3.5 石膏4.3.6 花卉第五章 整体深入色彩描绘不同色调的特点5.1.1 冷色调的画面5.1.2 暖色调的画面5.1.3 其它种类的色调特点光线对色调主题的影响5.2.1 冷色光源5.2.2 暖色光源5.2.3 光线的角度不同题材对色调主题的影响5.3.1 石膏主题5.3.2 衬布主题5.3.3 金属主题5.3.4 玻璃主题5.3.5 瓷器主题5.3.6 塑料主题5.3.7 羊头丰题5.3.8 皮毛主题5.3.9 唐二彩主题5.3.10 花卉主题5.3.11 蔬菜主题5.3.12 水果主题5.3.13 杂物主题第六章 色彩赏析写实创作的赏析6.1.1 写实的概念介绍6.1.2 欧洲油画写实部分6.1.3 中国画写实部分写实风景的赏析6.2.1 风景总论6.2.2 国外风景写生作品及画家赏析6.2.3 水粉风景的要点第七章 抽象色彩赏析抽象绘画7.1.1 四方抽象绘画大师7.1.2 中国抽象之大境界——意象

### 章节摘录

插图：（1）观察的必要性画一张画之前，我们首先要做的应该是观察。在实践教学中发现很多同学喜欢拿起笔就画，边画边看，心中没有一个整体的思路，往往容易导致直接抄对象的局部，画出来的画要么画得太“紧”，要么太“散”，要么物体之间孤立没有联系等等问题。要摆脱这样的局面，作画者必须在画之前整体地观察对象。（2）观察力法观察对象可以从这几个方面入手：一是构图，在绘画之前就要构想好画面中物体位置，做到心中有数；二是色调，把握画面的主要色彩倾向，从色相、色陆和纯度卜进行区分；二是考虑各个物体之间的关系。比如，区分画面主体物和次要物之间的纯度和明度的关系，区分画面两个颜色相近的苹果（色相问题）以及光源的统一等等。心中有了这些以后，脑子里再过一遍作画的步骤，我们才可以开始提笔。

# 《色彩篇》

## 编辑推荐

《零壹零美术基础完全教程:色彩篇(套装共3册)》是零壹零美术培训中心教务处指定教材。

## 《色彩篇》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)