

《中央美术学院造型基础教学》

图书基本信息

书名：《中央美术学院造型基础教学》

13位ISBN编号：9787807467083

10位ISBN编号：7807467088

出版时间：2009-12

出版社：广西美术出版社

作者：袁元 编

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中央美术学院造型基础教学》

前言

重视基础教学、注意学生基础能力的培养是中央美术学院重要教学传统之一。我院在不同历史时期，都在基础教学的理论研究和教学实践方面取得了突出成果，在全国美术院校基础教育中发挥了重要的示范作用。20世纪50年代建院之初，造型基础教学按统一方式进行。50年代后期院系调整，从深化各个专业发展的角度出发，造型基础教学分别由各专业系负责，此状况一直延续到21世纪初。2001年，鉴于社会经济发展对人才素质的要求和美术教育的转型，我院在全国率先成立了造型专业基础部，开展并强化基础课程的教学与学术研究。实行统一的造型基础教学总体目标更加明确，摆脱了长期以来造型基础元素和专业特征交错在一起后带来的教学上的争论和矛盾。因此，实行统一的造型基础教学后，因为目标明确，从而加强了对学生的造型能力和素质的培养。同时基础教学也更加富有弹性，可以使学生从一开始就关注基本素质的培养，扩大自己的眼界，活跃自己的思路，并且在他们进行专业选择时比入校前有更多的理性态度。从造型基础的教学手段和方式看，在今后一段时期内，写实训练仍然是主要方式，主要以研究自然，研究人为主。通过造型基础教学来培养学生严谨的治学精神和敏锐的观察思考能力，是我院教学的传统和精华所在。广西美术出版社此次出版的《素描人物》、《素描石膏、局部训练》、《色彩人物》、《色彩静物》四本书较为系统的反映了我部教学的几个主要方面，对各大院校的美术学子和广大的美术爱好者无疑是一件幸事。

《中央美术学院造型基础教学》

内容概要

《中央美术学院造型基础教学:色彩静物》内容简介：重视基础教学、注意学生基础能力的培养是中央美术学院重要教学传统之一。我院在不同历史时期，都在基础教学的理论研究和教学实践方面取得了突出成果，在全国美术院校基础教育中发挥了重要的示范作用。

20世纪50年代建院之初，造型基础教学按统一方式进行。50年代后期院系调整，从深化各个专业发展的角度出发，造型基础教学分别由各专业系负责，此状况一直延续到21世纪初。2001年，鉴于社会发展对人才素质的要求和美术教育的转型，我院在全国率先成立了造型专业基础部，开展并强化基础课程的教学与学术研究。

实行统一的造型基础教学总体目标更加明确，摆脱了长期以来造型基础元素和专业特征交错在一起后带来的教学上的争论和矛盾。因此，实行统一的造型基础教学后，因为目标明确，从而加强了对学生的造型能力和素质的培养。同时基础教学也更加富有弹性，可以使学生从一开始就关注基本素质的培养，扩大自己的眼界，活跃自己的思路，并且在他们进行专业选择时比入校前有更多的理性态度。

《中央美术学院造型基础教学》

书籍目录

何可人 王宇 毕立伟 隋少媛 周鑫 张晓彬 刘浩岩 夏福玲 厉晨昕 代臣 尹湘奇 王立朝 朱佩鸿 戴怡添 张姿程 杰张 洪雷 许莉 刘书珩 黄猛 许莉 姜衡 夏福玲 杜鹏娇 张书笺 白冰洋 赵沛然 张增亮 张旭 杨辰 潘琳 蒋大伟

《中央美术学院造型基础教学》

精彩短评

- 1、书不好,所选作品不如中国美院的好.价格也贵,不值.而且书名不应是<色彩静物>,应改成<油画静物>,里面作品全是油画的,如果油画画成这样,真就不算什么了.
- 2、是一本有用的学院派油画工具书
- 3、色彩相当漂亮
- 4、发货挺快的 正版 赞
- 5、看到央美的书,失望了。里面的作品一般,显得很燥,功底没有央美往届的扎实。

《中央美术学院造型基础教学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com