

《邵洛羊画集》

图书基本信息

书名：《邵洛羊画集》

13位ISBN编号：9787805305295

10位ISBN编号：7805305293

出版时间：1999-9

出版社：上海画报出版社

作者：邵洛羊

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《邵洛羊画集》

内容概要

邵洛羊（1917-），名钰刚，学名青溪，浙江宁波人，国家首批一级美术师；上海中国画院艺术顾问、画师，兼任上海美学学会名誉会长、中国美术家协会和中国书法家协会会员，上海市文史研究馆馆员，上海交通大学教授，《辞海》编辑委员会委员兼美术学科主编，《中国美术大辞典》主编等。1937年毕业于上海新华艺术专科学校国画系。1938年参加中国共产党，长期在上海从事民族民主的革命斗争。中国画得黄宾虹、汪声远传授，上溯宋元诸家，深探传统秘奥；1957年入上海中国画院参与建院工作。和老画师吴湖帆、贺天健、唐云、陆俨少、张大壮等朝夕相处，切磋画道，广受教益，形成了今天大丘大壑，烟云映掩，深究笔墨，崇尚意境，追求苍茫、丰厚、嫣滋、醇朴的艺术风貌，自有一种恢宏庄严的浩然之气，荡漾于画面。代表作品有《峡江图》、《海防前沿图》、《华山图》、《汉家风范图》、《山峻气高图》等；长期从事中国画史、画论研究，出版李思训、李唐、黄公望、唐寅、吴历、任伯年、黄宾虹、吴湖帆、贺天健、唐云、陆俨少等画家传记多种；主编《中国美术辞典》、《中国名画鉴赏辞典》、《十大画家》、《中国美术大辞典》等，画论辑集有《洛羊论画》、《洛羊画评》、《丹青百家》。近20余年来，“中国画应该姓中”，“中国画之美就美在笔墨”和“中西绘画两者之间必须保持距离”和二十四字诀“源不可忘，流不可断，继承有绪，发展有律，借鉴有度，出新有据”的画学观点更是名闻遐迩，在海内外有大的影响。他和吴冠中论战的《摒弃“笔墨”，何异泯灭“中国画”！》一文，在1999年《美术》第11期上发表后，引起美术界强烈反响。集画件和画论于一册的《邵洛羊画集》，1999年9月由上海画报社出版，内收画108件，文章9篇，画语66则，印蜕36枚。《邵洛羊画集》和他主持笔政的《中国美术辞典》，在1999年被列为“上海出版界50年500种精品图书”之一。

书籍目录

序言一
序言二
我的自述
图版
山静日长 水木清华；
峡江
山峻气高
白米到天上收
天机在率真
中流砥柱
武夷山接徇峰
武夷山接徇峰
攀石带山来
武夷山流香涧
自然的美
黄山西海门
山区新貌
春光佔得数君先
千山过去春犹滴
园林清趣
嫋嫋
煙嫋
煙梢雨干
红

《邵洛羊画集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com