

《吴镇竹谱册》

图书基本信息

书名：《吴镇竹谱册》

13位ISBN编号：9787805308074

10位ISBN编号：7805308071

出版时间：2001-9-1

出版社：上海画报出版社

作者：吴镇

页数：20

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吴镇竹谱册》

内容概要

吴镇（1280-1354）元代杰出画家。字仲圭，号梅花道人，梅道人、梅沙弥、梅花和尚等。嘉兴魏塘桥（今属浙江）人。与黄公望、王蒙、倪瓒齐名，并称“元四家”。吴镇十八九岁开始学画，山水得董源、巨然之法而又独出机杼，题材多为渔父、墨竹等。每作画均题诗文其上，时人称为诗书画“三绝”。工词翰，山水宗巨然，墨竹效文同，俱臻妙品。因他变法自成，文同以竹掩其画，吴镇则以画掩其竹，尤其画墨竹，其画山水，则以苍古沉郁取胜，常用披麻皴。为人孤洁，索画者虽豪贵不能求，唯以佳纸好笔求之，欣然就画。他画山水竹石，每题诗其上，如题墨竹曰：“野竹野竹绝可爱，枝叶扶疏有生态，生平素守远荆榛，走壁悬崖穿石隙，虚心抱节山之阿，青风向月聊婆娑，寒俏千尺将如何？渭川淇澳风烟多”。又曾题五言诗曰：“我爱晚风清，新篁动清节……夕阳欲下山，林间已新月”。时人称为“三绝”。《梅道人遗墨》记录了他的题画诗、词、跋等百余首。吴镇主要传世作品有《双桧平远图轴》、《渔父图轴》、《渔父图卷》、《嘉禾八景图卷》、《松泉图轴》、《墨竹谱册》、《草书心经卷》、《竹石谱》等。

吴镇画给他儿子佛奴的长篇巨制《竹谱》册，为晚年的重要杰作。吴镇善写草书，师法怀素和杨凝式，笔势宛转遒丽，自成一派。

在中国绘画史上，吴镇以终生隐居，擅画隐逸题材著称。在文人画鼎盛的元代，吴镇的作品独具风貌，典型地体现了中国古代文人画所特有的文化品质。吴镇在中国绘画史上具有不可替代的价值和意义。

宋朝亡后，吴镇不愿受爵于元朝，一世生活清贫，晚年隐居梅花庵内，以卖字画为生，表现了艺术家的高风亮节，受到历代书画家和许多知名人士的崇敬。明朝董其昌专程从华亭（现为上海市淞江县）来嘉善拜谒，并亲笔题写“梅花庵”匾额。与此同时，文学家陈继儒撰写了《修梅花道人墓记》立碑庵中。梅花庵内有吴镇墓，“梅花和尚之塔”墓碑手迹、八竹碑、草书心经碑刻等实物。

《吴镇竹谱册》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com