

# 《宋人画评》

## 图书基本信息

书名：《宋人画评》

13位ISBN编号：9787535612892

10位ISBN编号：753561289X

出版时间：1999-12

出版社：湖南美术出版社

作者：云告

页数：304

译者：云告 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《宋人画评》

## 内容概要

《宋人画评》辑录的宋人画品计有六种，即刘道醇的《宋朝名画评》、《五代名画补遗》，黄休复的《益州名画录》，苏轼的《东坡评画》，董道《广川画跋》，李鹿的《德隅斋画品》。他们都是北宋人，因此准确地说，宋人画品应改为北宋人画品。这些画品集中鲜明地表现了北宋人对绘画艺术的审美意识和情趣。

# 《宋人画评》

## 书籍目录

文人画的审美情趣（前言）

一、刘道醇

1.宋朝名画评

原序

人物门第一

.....

2.五代名画补遗

原序

人物门第一

.....

二、黄休复

1.益州名画录

原序

品目

逸格一人

.....

附 重写前益州五长史真记

胡氏亭画记

三、苏轼

东坡评画

.....

## 章节摘录

人物门第一 神妙能三品凡四十人 王罐，字国器，河南洛阳人，美风表，有才辨。少志于画，家甚穷匮，无以资游学。北邙山老子庙壁，吴生所画，世称绝笔。王瑾往观之，虽穷冬积雪亦无倦意，有为尘滓涂渍，必拂拭刮磨以寻其迹，由是得其遗法。又能变通不滞，取长舍短，声誉藉甚，动于四远。王公大人有得瑾画者，以为珍玩”。末年石中令以礼召瑾画昭报寺廊壁，厚酬金币，故于乾德、开宝之间无与敌者。方死之日，画流相帅哭之。虞部武员外宗元亦河南人，每叹曰：“吾观国器之笔，则不知有吴生矣。吴生画天女，领颈粗促，行步跛侧；又树木浅近，不能相称。国器则舍而不取，故于事物尽工。复能设色清润，古今无伦，恨不同时，亲受其法。”翰林待诏高克明亦谓人曰：“今者得国器画，何必吴生，所谓买王得吴矣。”识者以为知言。子端亦有名于时。 评曰：本朝以丹青名者不可胜计，惟罐为第一。何哉？观其意思纵横，往来不滞，废古人之短，成后世之长，不拘一守，奋笔皆妙，所谓前无吴生矣。故居神品上。 注释 美：使事物变美。风表：风度仪态。才辨：亦作才辩。才智机辩。志：向慕；有志于。穷匮：贫穷；匮乏。资：资助；供给。游学：指到外地求学。北邙山：在洛阳东北。壁：壁画。吴生：指唐名画家吴道子。穷冬：隆冬，深冬。尘滓：喻污秽。涂渍：涂抹沾染。遗法：指前人遗留的画法。藉甚：盛大；卓著。动：感动；触动。四远：四方。亦谓四方边远的地方。珍玩：珍贵的赏玩物。石中令：不详其人。乾德、开宝：宋太祖赵匡胤的两个年号。敌：对等；相当。方：介词。当，在。相帅：即相率。相继；一个接一个。虞部：工部属曹。宋虞部掌山泽、苑囿、场冶之事，辨其地产而为之厉禁。武宗元：画家。本书后面有传。粗促：粗短。跛侧：倾斜偏侧。浅近：浅显，不幽深。高克明：画家。本书后面亦有传。所谓：所以。谓，通为。买王得吴：因王学吴，观吴画“得其遗法”，故谓买王画得吴画矣。识者：有见识的人。知言：有见识的话。丹青：绘画，作画。名：闻名。废：废弃；抛弃。一守：专守定法。居：处在，处于。 今译 王瑾，字国器，河南洛阳人，好使自己的风度仪态变美，有才智机辩。年轻时向慕于画，家很贫穷，无从供给他到外地求学。北邙山老子庙壁画，吴生所画，世人称绝笔。王罐前往观看，虽隆冬积雪，也无倦意。有被污秽涂抹沾染，必定拂拭刮磨以寻其迹，由此得吴生遗留的画法。又能变通不滞，取长舍短，声誉盛大，触动到四方很远的地方。王公大人有得到王瑾的画的，作为珍贵的赏玩物。晚年，石中令以礼邀请王罐画昭报寺廊屋墙壁，厚重酬劳金币，因此乾德、开宝之间，没有与他相当的。在他死的那天，画家辈相继去哭他。虞部武员外宗元也是河南人，常叹道：“我看国器的画，就不知有吴生了。吴生画天女，领颈粗短，行步倾斜偏侧；又树木浅显不幽深，未能相称。国器则舍弃而不取，所以对于事物无不工；又能设色清润，古今无与匹敌。恨不同时，亲受他的画法。”翰林待诏高克明也对人说：“今天有国器的画，何必吴生，所以买王得吴了。”有见识的人认为这是有见识的话。儿子端，也有名于当时。 评说：本朝以绘画闻名的不可胜计，只有王瑾为第一。为什么呀？看他意趣纵横，往来不滞，废弃古人的短处，成就后世的长处，不拘泥专守定法，奋笔皆妙，所以前无吴生了。因此处于神品上。 原文 王霫，京师人，幼有志节，颇尚静默，留心图画，尤长于写真”。追学吴生之笔，于佛像、人物能尽其妙。朱梁时为翰林待诏，至石晋末耶律德光犯阙，时霫与焦著、王仁寿为德光掠归。至宋有天下，放霫还国，复为待诏。艺祖以区区江左未归疆土，有意吊伐，命霫微服往钟陵，因潜写其谋臣宋齐丘、韩熙载、林仁肇等形状。如上意，受赏加等。奉诏于定力院写宣祖及太后御容，梁祖真像亦在焉(本院堂西壁画见存，但经后人装饰失真。又画大殿西壁水月观音，及于景德寺九曜院后西壁画弥勒下生像。末年，与东平孙梦卿画开宝寺大殿后文殊阁下东西两壁，梦卿以东壁让之，尊霫声迹。识者以为当然。所画南北毗楼勒叉天王高丈馀及金枪道菩萨相，皆笔力精迈，思虑殫竭。来世之誉，在此而已。 原文 侯翼，字子冲，安定人，性简洁，重信义，学吴生释道画。予至和中于间巷见挈一旧图，贮于大器，濯去颜色，因呼止之，翼所画《七夕图》也。其人曰：“我于京城中丐旧朽坏物，卖以给朝夕。此图虽得于大族，及其市也，以敝裂无肯售者，欲将洗涤以补穿结之衣。”因倍价以售。归则熟视，宛有王公第宅妓女瞻视之态也。 评曰：齐翰不曹不吴，自成一派，其形势超逸，近世无有。士元通于微妙，物物称绝，抑于高文进，势使然也。侯翼墨路深细，笔力刚健，富于气焰，与齐翰、士元并列妙品上。 注释 安定：郡名。治地在高平(今宁夏固原)。至和：仁宗赵祯年号。间巷：里巷；乡里。挈：持。贮：盛，将物件放在器具里。濯：洗涤。七夕：农历七月初七之夕。民间传说，牛郎、织女每年此夜在天河相会。古俗妇女于此夜在庭院中进行乞巧活动，即向织女星乞求智巧。 丐

## 《宋人画评》

：乞求；乞讨。朝夕：指度日之需。《南史·袁湛传》：“母……躬事织纺，以供朝夕。” 其  
：介词。犹于。至，到。市：卖；卖出。敝裂：破旧。售：买。穿缀：穿洞补缀。 熟视：注目  
细看。宛：仿佛。妓女：指歌舞艺人。瞻视：观瞻。指向外观看。 不曹不吴：不似曹不兴(亦作  
曹弗兴)不似吴道子。超逸：高超，不同凡俗。 势：权势；权力。 墨路：指用墨的路数或  
理路、门路。气焰：指气势和力量。 今译 侯翼，字子冲，安定人，性情简洁，重信义，学吴  
生释道方面的画。我至和年间在里巷见人持一旧图，放在一大器具里，洗涤去颜色，因而呼喊止住他  
，是侯翼画的《七夕图》哩。那人说：“我到京城中乞求旧的朽的坏的物件，卖而供给度日之需。此  
图虽得于大族，及至出卖，因破旧没有肯买的，想将它洗涤以补穿洞系缀的衣服。”因此我高价而买  
。归来就注目细看，仿佛有王公第宅的歌舞艺人向外观看之态哩。 评说：齐翰不似曹不似吴，自  
成一家，他的画形势高超，近世没有。士元通达于微妙，画的每物称绝，压抑于高文进，权势使得如  
此了。侯翼用墨路数深细，笔力刚健，富于气势和力量，与齐翰、士元并列妙品上。 今译 庞  
崇穆，字季如，右北平人，大中祥符初年营建玉清昭应宫，征召入朝画山水众画壁，而林峦、草竹、  
溪谷、磴道，莫不精详齐备。又于岩洞间作游云直上之形状，被风所掀动，卷起展开，聚拢散去，其  
势不拘。命人图画院。崇穆不就而去。 曹仁希，字企之，毗陵人，善画水，无与匹敌的。善画水  
，作惊涛怒浪，众流曲折，以至轻波细流，在一笔中自然分出浅深之势，此为佳哩。 评说：山水  
天下之美，在绘画中尤应当重视。陈用志的画虽豪放旷达不拘礼俗，常得自然之意趣。黄怀玉老练于  
所学，势多刚直挺拔。黄筌失于粗暴，尚是蜀中之居于首位的画家。翟院深犹得风格情趣，因有所效  
法。刘永学关氏，深刻又周密。巨然好画因景物而生的情趣，极是精妙绝伦。赵干穷尽江行之思致，  
观者如亲身游历。李隐描绘千里之山，不外所视。才学渊博意趣超逸，崇穆拥有哩。而仁希之画水，  
浅与深，汹涌与平静，一笔而已，真所谓敏捷而不失真哩。并列能品。 蕃马走兽门第三神妙能三  
品凡十九人 赵光辅，尤善画蕃马。凡欲为之，必潜心密虑，视听皆断，方肯草本。然后点窜增减  
，求其完备，始上缣素。故光辅无一毛之失，得者如有至宝。古人能为蕃马者，亦可数也。胡壤得其  
肉，赞华得其骨(东丹王，契丹之人也)，光辅兼有之，为世推重。至于戏风拽绳、吃草饮水、奔走立  
卧、嘶啮跑蹶、瘦壮老嫩、弩良疲逸、羸絜疾病之状，莫不精致，全夺形似，略无失处，未有能继之  
者。 评曰：善观画马者，必求其精神筋力。精神完则意出，筋力劲则势生，必口眼鼻耳蹄腕为本  
。神哉光辅之为也，虽鬃尾一毛不可得而议。 故列神品。 ……

前言 文人画的审美情趣 ——《宋人画评》前言 潘运告 此书辑录的宋人画品计有六种，即刘道醇的《宋朝名画评》、《五代名画补遗》，黄休复的《益州名画录》，苏轼的《东坡评画》，董迪的《广川画跋》，李廌的《德隅斋画品》，他们都是北宋人，因此准确地说，宋人画品应改为北宋人画品。这些画品集中鲜明地表现了北宋人对绘画艺术的审美意识和情趣。北宋画坛，有两件事值得注意。一件是宋初朝廷重视绘画艺术，征集绘画作品，特别是在平定西蜀和南唐后，将两处丰富的画藏悉数收归朝廷。宋太宗雍熙间又置翰林图画院，集齐一些画家进行绘画创作。这对绘画艺术的发展，无疑会起推动的作用。这表现在花鸟画和道释人物画两个方面，两个方面都是皇帝和朝廷显宦所爱好的。他们爱好花鸟画，是因为可以用来装饰宫廷，使之显得富丽堂皇；他们爱好道释人物画，是因为他们崇奉宗教。然朝廷重视这两方面，其他方面就遭受冷遇，像中原地区的李成、范宽和南唐的董源、巨然这样一些很有成就的大山水画家，就被排斥在图画院之外。受到朝廷重视的花鸟画也仅是来自西蜀黄筌父子一派，来自南唐的徐熙就遭受冷遇，至有当时谚语所谓“黄家富贵，徐熙野逸”之说，使继承了乃祖徐熙画风的徐崇嗣，也不得不改变画风，专习“黄氏体制”。这就表现了图画院审美理想的偏狭性，且导至其画风很快走向形式主义，成为绘画艺术发展的桎梏。这样就出现了第二件事。这就是北宋中期兴起的文人画，是以苏轼、文同、米芾等共同形成的一个绘画流派。这一画派无疑是不满于图画院画风而出现的。他们都是画家，进行绘画创作，撰写绘画评论，表现他们的审美意识和情趣。图画院重形似，他们重传神；图画院重工笔精丽，他们重快意淋漓的写意；图画院重富贵气象，他们重野逸之趣；而且与历来重“助人伦，成教化”的传统审美意识也大异其趣，他们重理想人格精神的表现和抒发；还有为后世广泛熟知的一点，重诗、书、画的融合一体。我们在此书中选录的苏轼部分绘画题跋和绘画评论，就很好地表现了这种审美意识和情趣。其《跋蒲传正燕公山水》说：“画以人物为神，花竹禽鱼为妙，宫室器用为巧，山水为胜。”这是就绘画的不同对象而言的，对象不同，画家求取的主旨也就不一样；然不管是求神、求妙、求巧、求胜，画家作画时都要保持自己的独立的人格精神，都同时求抒发自己的情趣。其《书朱象先画后》赞赏朱象先，“能文而不求举，善画而不求售，曰‘文以达吾心，画以适吾意而已’”。作画，就是求得和畅自己的情意。苏轼进而赞扬“朱君无求于世，虽王公贵人其何道使之，遇其解衣盘礴，虽余亦得攫攘其旁也”。这样保有独立人格精神的画家，自然是虽：正公贵人也无法驱使的，所以遇这种画家恣意作画时，虽苏轼也得争夺其傍，想求得其画了。这当然是一般画工，包括图画院画家，所不可能做到的。这两件事表明，宋太宗建立的图画院虽起过某种积极作用，但很快成为绘画艺术发展的桎梏，从而导致文人画的兴起。文人画派继承唐五代优良的画风，将宋代绘画艺术推向新的发展阶段。他们的审美意识和情趣，对当时和后世都产生了强烈的影响。……

## 精彩短评

1、工具书。

# 《宋人画评》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)