

# 《路雨年工笔画鱼》

## 图书基本信息

书名：《路雨年工笔画鱼》

13位ISBN编号：9787539829432

10位ISBN编号：7539829435

出版时间：2012-3

出版社：安徽美术

作者：路雨年|主编:李晓明

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《路雨年工笔画鱼》

## 内容概要

中国画鱼的起源要上溯到新石器时代。西安半坡村出土的彩陶上画有人面鱼形图案，还有的彩陶盆外侧绘有黑色的鱼纹图案，有的露牙，有的张口，上唇翘起，似在水中畅游。在鱼纹图案中，也有两鱼平行压叠，鱼头和鱼身合在一起的，有的像鲤鱼，有的像鲢鱼，形象单纯而又写真。这些艺术形象与当时人类长期的渔猎生活有着密切的关系，体现了人类在劳动生活中对美的追求。商代墓葬中出土的青铜器中有以鱼作图案的装饰品。

# 《路雨年工笔画鱼》

## 作者简介

路雨年，1949年生于河北省任丘市南梁召村。1991年入中央美术学院进修，原供职于河北省任丘市文化馆。中国美术家协会会员、国家一级美术师。擅长工笔花鸟，以画鱼、荷著称。他继承了中国画的传统，在绘画实践中逐渐形成了自己的艺术风格。其作品画法细腻工整，色调柔秀清新。近30年来发表工笔花鸟作品300余幅。其作品曾参加中国画大展，第五届、第六届全国年画展览，第七届全国美术作品展览，第十三届、第十四届全国群星奖展览，并分别获一等奖、二等奖、银奖、铜奖、优秀奖等。多幅作品被国内外收藏。编著的《新编芥子园画传·鱼》、《路雨年画荷花》、《工笔荷花画法》、《工笔鲤鱼画法》、《荷花白描画稿》、《百鹤白描画稿》、《百鱼白描画稿》、《扇面白描画稿》、《路雨年作品选》、《路雨年工笔鱼作品选》、《路雨年工笔花鸟作品精选》等专著及画册由人民美术出版社、天津人民美术出版社、天津杨柳青画社出版。

## 章节摘录

版权页：插图：过稿勾线草图完成后即可拷贝。宣纸宜用新胶矾的，画出的鱼透亮干净，陈旧的熟宣不好用。把熟宣纸或绢铺在草图上面，用胶带纸或曲别针固定好四周，按在拷贝台或玻璃窗户上，用较硬的铅笔勾出轮廓（或用毛笔直接勾出）。勾完后把熟宣纸刷湿，四周涂胶水裱糊在画板上，干后即可勾线上色。勾线或上色前检查熟宣纸是否有跑漏矾现象，熟宣纸放时间久了则跑矾，严重者漏矾，跑矾的宣纸不好用，染出墨和颜色浸在纸里发糠发柴，不鲜艳透亮，漏矾则出现斑点。出现跑矾漏矾现象可用1：1的胶矾加约100倍的水（用舌尖舔稍感涩，用手指捏稍感黏即可），根据跑漏矾的轻重刷一至两遍，干后再画，既好用，墨色又鲜艳、干净、透亮。勾线时，要选用挺拔而富于弹性的狼毫或兼毫勾线笔，勾鱼一律用中锋，根据鱼的墨色深浅，用不同浓淡的墨勾出圆润流畅的墨线。先勾前面的鱼，再勾后面的，注意远近虚实，勾出鱼的结构，表现出鱼的形态与神情。如鱼的腹部、鳍部或浅色的鱼墨线则浅些，脊部或深色的鱼用墨则重些。鳞片向鱼尾的方向勾成半圆弧形。行笔必须生动灵活，不可死板，下笔要准确稳当，速度均匀，勾出线条要外柔内刚，粗细自如，刚柔相济，笔笔严谨，含蓄内在，经久耐看，不要一览无余。要注意笔法的起落、转折、顿挫，行笔不宜过快，收笔不可轻率潦草，要笔笔送到。线条要圆润有力，不宜呆滞，否则失去光泽神韵便成死鱼了。配景可根据景物特点、画面色调确定墨色的轻重，分别用浓淡干湿、皴擦点染勾出质感。一幅好的白描稿也是一幅很美的作品。分染分染时选用柔软的羊毫笔，根据鱼体的结构、动态透视变化进行分染，塑造鱼的质感和主体效果。晕染时要用两支笔，一支色笔上色，一支水笔晕色。笔中的墨色含水分一定要饱满，但墨色不能太浓。一般从鱼头部染起，头盖骨最重，逐渐分染到鳃部，嘴部留白。脊背部也较重，逐步分染过渡至腹部、尾部，肚皮留白。墨色一次不要染得太重，染一遍干后再染，反复数次直到染够为止。鳞片的分染既要强调层次又要强调协调统一，避免杂乱无章。然后根据鱼的颜色罩染不同色彩。罩染也要层层完成，不宜染得太浓，堆积过厚。注意用墨或用色一定保持水分充足，染出的颜色要光亮滋润，干净利索。要求画面墨色厚重，层次分明，透亮干净，以体现鱼在水中光润、透亮、滋润的质感。配景关于补景，这里只把配景和鱼的关系处理作一介绍：如果画水面以上的花卉配景，水面以上的植物一定要和鱼拉开距离，画鱼时，鱼接近水面上配景的部位要虚下去。用花青加墨把鱼接近配景虚的部分压下去。这样就会形成鱼与水面配景拉开空间距离的感觉。水面以上的配景和水面以下的鱼和配景必须是两个层次。如果只画水面以下的补景，其处理方法有两种：一是鱼的周围补以水草，用淡墨色稍染鱼的周围即可。把纸和鱼区别开来。二是用墨色多次渲染鱼的周围，把鱼烘托出来，让水暗下去，让鱼亮起来。两种方法须根据画面需要灵活掌握。不要一味死染，要让鱼在水里显得自然生动为好。整理把画挂起来，站在远处审视整体效果如何，是否达到理想效果，看构图设色、用笔是否适当，造型是否准确，空白留得是否恰当。若层次不分明，重点部分可再提墨色加强。如需减弱或需修改，可用细软海绵或干净毛笔蘸清水轻轻擦拭洗淡，干后涂一遍胶矾水，干后可重画。有时看白描稿不明显，等上完色彩往往就显得层次不够了，空的地方可以增添一些水草、浮萍、花卉远景等。不突出的则加强墨色，太向前“跳”的则用墨色压下去或减淡，突出主题，分清宾主，太散碎的地方或增或减，以达成统一完整。太整太光的地方可加一些苔点或草类等物，以碎破整，直到满意为止。

## 《路雨年工笔画鱼》

### 编辑推荐

《当代画家技法表现丛书:路雨年工笔画鱼》是一本实用性较强的技法图书。纵观人类历史，鱼既是人们餐桌上的美味佳肴，又是供人们欣赏的艺术形象，是人类不可或缺的水生动物。从家庭、公园养鱼供人欣赏，到以鱼为题材的年画、国画及各种工艺美术作品，无不表达了人类对美好生活的追求和向往，反映了人们热爱生活的情趣，和对美好事物的精神享受。《当代画家技法表现丛书:路雨年工笔画鱼》收录其工笔花鸟画作品多幅，可供绘画爱好者或美术入门者学习、借鉴、临摹之用。

## 《路雨年工笔画鱼》

### 精彩短评

- 1、不错的书，不过其中几页印刷不清晰，但书内附了两张高清底稿，适合临摹，非常感谢！
- 2、建议：这种画册最好多拍点儿典型的内页，比方说是纯画册还是步骤图，这样更便于选择，这本书步骤图太多了，适合初学者。
- 3、这本书太好了，真是我想要的，印刷好、图好、一看就是正版，以后还来。
- 4、很好满分，精美的一本书
- 5、很好，特别适合初学者
- 6、印刷精美，值得购买的一本画鱼的参考书
- 7、发货速度快，包装安全，性价比很高，在亚马逊买过很多本书了，这本也是精挑细选的。路雨年的鱼画的很生动很自然，优雅大方，很不错的一本国画书，里面有画各种鱼步骤的详解，而且还送了2张4开的白描鱼，可以临摹，本人很喜欢，适合临摹和学习
- 8、路雨年老师的“鱼”，真的让我百看不厌，跟着临摹，受益匪浅哦。
- 9、美好的图画与精美的印刷，集于一身。翻看皆享受。
- 10、非常好的书，比较满意
- 11、路雨年老师的鱼是我临摹鱼的启蒙 自己非常十分崇拜的老师 当初为了磨练技法临摹到吐
- 12、很不错的一本书，很喜欢

# 《路雨年工笔画鱼》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)