

《徐永祥》

图书基本信息

书名：《徐永祥》

13位ISBN编号：9787530526736

10位ISBN编号：7530526731

出版时间：2005-1

出版社：第1版 (2005年1月1日)

作者：徐永祥

页数：48 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《徐永祥》

内容概要

一进入美术院校油画专业的学生，导师马上就会教他如何写生，静物写生、石膏宇航局生、人像人体的模特写生。这几乎是现代美术学院基础教学的规定规范，为获得不院派坚实的造型基础，学生得循规蹈矩亦趋，自由发挥的空间很小，有时难免会产生点烦躁郁闷情结晶。还有一种风景写生，学生走出校门，那可自由了，尽管老师也会督促和检查，那是有限的，风景写生就会凭学生的自觉和自律，惟其如此风景写生倒是体现了学生的全面素质和学养。

自然界的丰富与复杂，有时让画家感到眼花缭乱无从下手，这只是经验问题。总体说来大自然是有序的，天地江河树石建筑，以及丰富的形态和色彩，自有其严格的构成规律可循，当然依样画葫芦的照搬是不会有好结果的。面对一片风景，如何观察、选择、取舍、表现，这决定于画家的全部素养。画家们的不同爱好、风格和手法、使风景写生总是显得那么多样和生动，在写生作品中画家的个性表现往往比创作中表现得更真切更鲜明。在风景写作中他们有一个心照不宣的共同点，都在力寻求和刻画意境。

《徐永祥》

作者简介

徐永祥，生于1930年，江苏宜兴人。

1947年考入苏州美专，学习绘画二年。1949年考入杭州国立艺专，1952年毕业于国立艺专更名后的中央美术学院华东分院，留校任教。历任浙江美术学院油画系教授、图书馆长、教务处长等职。兼任社会工作为浙江省油画研究会第一任秘书长、

《徐永祥》

书籍目录

1. 洞庭渔舟2. 半江渔火3. 洞庭湖小景4. 两只小船5. 即将消失的泥房一6. 即将消失的泥房二7. 即将消失的泥房三8. 即将消失的泥房四9. 即将消失的泥房五10. 即将消失的泥房六11. 秋收后的田野12. 小镇老街13. 富春江小景14. 天目山秋色15. 浙西南民居16. 傍晚17. 暮色18. 月光下的田野19. 房东家的天井20. 房示的侧屋21. 南京挹江门22. 浙南渔村23. 马厰一24. 马厰二25. 高山牧场的路26. 伊犁草原27. 村口小景28. 伊犁郊外29. 傣家茅舍30. 西双版纳暮色31. 傣家水井32. 村口33. 傣家小学34. 傣家竹楼35. 午夜钟声36. 巴黎夜空37. 威尼斯水巷38. 威尼斯39. 威尼斯暮色40. 罗马角斗场41. 伏尔加河岸一42. 伏尔加河岸二43. 伏尔加河上的云44. 美国西部静悄悄45. 今日印第安村落46. 小丛林47. 西部雾雪48. 雪景49. 孤独的老树50. 小山坡51. 牧场的野花52. 小溪流53. 冰雪丛林54. 残雪

《徐永祥》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com