

《画风》

图书基本信息

书名：《画风》

13位ISBN编号：9787541039768

10位ISBN编号：7541039764

出版时间：2010-4

出版社：四川出版集团，四川美术出版社

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

岭南地区的绘画，虽然在唐代产生了张询，宋代出现了白玉蟾，但真正在全国画坛有一定影响，且出现画家群体，是到明代初期才开始的。这种情况相对于中原、江浙、巴蜀地区，显然是比较晚的。但岭南地区的绘画，有其自身的发展规律和特色。在明代中期，出现了以林良为代表的宫廷画家；明末清初，产生了一批画僧和遗民画家；清代乾嘉时期，出现了文人书画家黎简、谢兰生、张锦芳；清代晚期，涌现了人物画家苏六朋、苏仁山和花鸟画家居巢、居廉。尤其是在近现代，则产生了足以在全国画坛留下浓墨重彩一笔的“岭南画派”及相关绘画群体。

内容概要

《画风(2009岭南卷)》内容简介：在近代画史上，“岭南画派”几乎成为广东绘画的代名词。这种美丽的误会虽然颇具偏颇之处，但据此亦可看出以高剑父、高奇峰、陈树人为代表的“岭南画派”在广东近现代画坛上的影响。“岭南画派”坚持革新的艺术精神，融合中西，创造性地吸收东洋绘画中技巧、意境的表现形式，形成一种较为“折中”的扣国画样式。他们的弟子如关山月、黎雄才、方人定、苏卧农、黄少强、赵少昂、杨善深等秉承革新精神，关注现实，在近百年的岭南画坛，产生了广泛而深远的影响。这种影响，一直绵延至今。与此同时，以赵浩公、潘和、黄君璧、邓芬等人为代表的广东“国画研究会”，以守望传统为精神依归，三上复兴中国画、弘扬国粹为宗旨，在广东地区形成了另一个绘画群体。这个群体在20世纪20至40年代的岭南画坛影响极大。据说当时广东地区大凡从事中国画创作的人，几乎都是该会会员。在当时的影响甚至一度超越了“岭南画派”。

书籍目录

历史语境中的当代岭南画家当代岭南：庄小尖有一说一话弘健今夜，有山风掠过里大河方山水画的转型意义新民族文化精神所项选择大家评说焦虑中国画技法中必然的偶然性格物、格法、修炼灵性互动工笔人物画之中庸《早班地铁》构思自说自画

章节摘录

在人生际会的慢慢积累中、在情感的消长中成为仰止的高峰，还是安详的小丘，就看个人的品性、修为和造化了由此推之，小尖先生所作之山水，既是造化之象也是内心之象，彼此互相交织，故如真如幻，似远又近，若晴若雨。现已是广州大学美术学院教授的小尖先生过着一种平静安详的生活，教书、育人、创作皆不误的前提下止息了内心的种种躁动。散步对于小尖先生来说是必不可少的“日课”，而散步其实也是“游”的一种方式，在信步闲庭的无为中悟见山林的深远。庄小尖先生原在广园新村一带生活的时候，周边的人文环境比较复杂，人是形形色色的人、心是安安静的心，小尖先生仍然在晚饭后横穿铁路线至雕塑公园走上几圈。现在住滨江东路临近珠江，每天的散步更是不能疏忽。据小尖兄所言，当时选这一社区安家，图的就是和珠江为邻这一点。这正应了“仁者乐山，智者乐水”一说，小尖先生现在的画室有一百多平方米，明窗净几，书香扑鼻，角落阳台栽植各种花花草草。时时眷顾，既有闲情，兼具逸致，静养胸中万千气象化作笔下的气象万千，怡人悦己，实是一种“大福气”。如此安逸自如的生活，对于广州如此高速生活节奏中的众生来说无疑是一种“异数”、一种“奢侈”，今天所呈现的一切正是验证了沐历风雨之后的小尖先生做选择时的眼力和魄力，还有那种自知之明的睿智。伟铭先生曾经笑谈小尖先生是“不合时宜”之人，也许就是这种“不合时宜”才能在和风细雨中真真正正体会到生活中丝丝入扣的情趣。现在对于庄小尖先生来说，无论是“少年得志”还是“大器晚成”，终是个人生活中不可或缺的一部分。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com