

《怎样使用油画刀》

图书基本信息

书名：《怎样使用油画刀》

13位ISBN编号：9787530533925

10位ISBN编号：7530533924

出版时间：2007-1

出版社：天津人美

作者：孙昌茵

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《怎样使用油画刀》

内容概要

《怎样使用油画刀》内容简介：目前，从西方到东方，油画界有识之士都在关注挖掘油画刀的潜在功能，扭转油画刀仅仅作为附属工具的陈旧观念，这是数百年来人们不断为提升油画表现力所作努力的发展和延伸。大家进一步深入掌握了油画刀的变化规律，并且把油画刀的应用范围逐渐扩大，成功作品层出不穷。现在，不管搞抽象绘画或是搞具象绘画的油画家，乃至一些以丙烯、水粉颜料作画的画家们也纷纷挥刀上阵，“捉刀代笔”现象十分普遍，“刀风”盛行，几乎成为一种时尚。

孙昌茵先生在国外努力“以刀闯天下”多年，经常不断地寻师求艺、查阅各种图书资料，他渐渐发现，大多数油画技法书里面关于油画刀的用法只是寥寥几句，一带而过，难随人意。为此，他认真借鉴他人成功经验，结合自己在“练刀”空隙记录下的心得体会，将之整理编撰，意欲和大家就油画刀的功能和应用进行专题研究。孙昌茵先生用自己的切身体验揭示了油画刀画画儿的崭新境界，可以毫不夸张地说《怎样使用油画刀》弥补了一项空白，应该称得上当今独一无二的油画刀技法专著。

置身强烈的西方绘画氛围已久，环境熏陶自然而然地会给孙昌茵先生带来艺术观念的变化，在这本《怎样使用油画刀》中就得到很好体现。虽然以油画刀作为技法书的主题我们尚觉陌生，但孙先生别开生面的表述方式更是耐人寻味。《怎样使用油画刀》以图为主，图文并茂。前三个章节作者以洗练的文字向我们介绍了油画刀的基本使用方法，概括明确地阐述了自己的艺术主张。更大量的篇幅被一些名家大师作品和作者平日练刀习作图片所占据，并附以画龙点睛似的文字解析，看得出他是力求用“画”来说话。如此生动活泼的编排方式，读起来直观、形象，显得亲切自然，更容易让人理解接受。我们也是作出初步探索，期望能够得到大家的支持帮助。

油画刀使用起来并不像油画笔那样听话，一时还难以驾驭，似乎对初学者还有点“欺生”。不过，这并不可怕，好在孙先生在书中向我们集中展示了非常具体的技巧和方法，“按图索骥”，一步一步照图行事，必有所获。掌握住油画刀的特性，上了“刀瘾”，你就会欲罢不能。用油画刀画画儿，那股潇洒痛快劲儿、那种刀与色碰撞的美妙感觉、色彩美和肌理美产生的视觉冲击力，有时是其他工具所不能比拟的。

常言道“工具作用于产品特色”，油画刀的应用同样能影响油画风格新的变化。艺术并没有规定对与错，勤学苦练之后的享受，比什么都重要，当获得的结果令你满意时，便是正确的方法。成功永远属于勤于思考、勇于进取的人。

《怎样使用油画刀》

作者简介

孙昌茵，加拿大当代著名艺术家，曾在世界各地多次举办个人画展和联展。作品数次获得大奖，并被许多国家、地区的博物馆、美术馆、收藏家及私人收藏。出版有个人专辑和画册。上世纪90年代创作大型壁画《天鹅湖》获得加拿大政府授予“卓越画家”殊荣。成就和传略分别载入《世界文化名人录》、《加拿大当代美术史》等多部传略、名人录。现为SOCIETY OF CANADIAN ARTISTS荣誉会员、多伦多美术学院院长、加拿大中国美术家协会副主席、加拿大当代艺术研究院院长。

《怎样使用油画刀》

书籍目录

- 一、概述
 - 二、油画刀简介
 - (一)刀的选择
 - (二)动刀前的思考
 - (三)油画刀使用注意事项
 - 三、油画刀的表达
 - (一)油画刀的用法和技法
 - (二)刀和笔的使用
 - (三)刀法构成(绘画味与视觉冲击力之构成)
 - (四)具象、抽象和意象表现
 - 四、油画刀技法和肌理
 - (一)油画刀基本技法
 - (二)用刀做肌理
 - 五、油画刀技法示范
 - 六、油画刀技法剖析
 - 七、油画刀使用实例
 - 八、作品分析
- 后记

(二) 动刀前的思考 这是相当重要的一个环节。凡事都要三思而后行，用油画刀画画儿同样如此。动刀以前必须先作一番构思，也就是有充分思想准备。当你设计好了一件作品，就要好好想一想哪一部分用刀，哪一部分不用刀；用刀的部分该怎样安排；用刀和用笔孰先孰后；用刀手法该轻该重；用刀技法是扫、是抹、是糅、是推等等。油画刀画画儿的效果有些好控制，有的就是很偶然，让你意想不到，近似中国画“意笔飞白”的效果就很难掌握。无论哪种效果均须想到它的用途，画作中的物象究竟哪种效果表现最为合适，需要斟酌再三。每走一步都要有计划，千万不要走一步看一步，那种信马由缰、随意挥洒的做法不可取。如若不能审时度势、缜密思考，很可能造成凌乱不堪难以收拾的局面，甚至使画作半途而废、前功尽弃。对于上述问题作好计议谋划，就像绘画前把构思制作成色彩稿那样，越具体、越严谨、越周到越好，这样成功的几率就很高。所谓先谋后事者成，先事后谋者败，即是如此。

(三) 油画刀使用注意事项 1.由于刚刚接触油画刀，对它的性能还不熟悉，初学者需将油画刀蘸上颜料，在废油画布、废油画纸上，反反复复做刀法练习。各种各样的刀，各种不同方位，刀的正面侧面；手法轻重快慢……一一仔细体验，留心观察效果。刀与笔不同，笔不熟练总可以将色画出来，刀则不然，有时效果不仅不理想，甚至适得其反。初学乍练，刀性训练是第一步。

2.油画刀是金属材料制成，表面光滑，颜料的附着力必然不强，应该注意颜料的厚薄。颜料太薄、太稀会顺刀边流下，不便上色，尽量厚一点为好。同时注意用刀的角度和方向。

3.用刀往油画布上上色时注意：(1)先在调色板上将色调好，后上画布。(2)将两种以上颜色直接在油画布上调配。二者都有不同优点，对于用刀熟练者来说，某些特殊效果和色调，在画布上用刀直接调出效果可能比较好，比较生动。

4.上完第一层色，可以趁色稍干未干时即上第二层色。如此会将两层颜色调和，色调丰富，层次感强。上第二层色时用刀不要太重、太乱，否则会弄脏原有色彩，缺乏透明感。

5.等第一层色完全干后，上第二层色，再用刀刮过后即能产生“意笔飞白”效果，还能见到第一层色，效果甚佳。所以说，上第二层色时，第一层色能留则留。

6.上完第一层色后，将其刮掉，隐隐约约留住些混合在画布上的色彩，灰调子效果相当漂亮。画第二层时步步深入。注意刮第二层时的轻重，不然连第一层颜色都会全部刮去。

7.刮在肌理上的颜色，宜少不宜多，宜厚不宜薄，宜轻不宜重，宜快不宜慢。

8.为了画出边线，常用油画刀侧面靠出。此时要注意刀上颜料厚薄和多少。颜料多了边线会臃肿，线不直、不挺。颜料太薄就靠不出理想的边线来。行刀时注意掌握刀的力度和角度。

9.用油画刀拉直线很适合画帆船桅杆等。用刀拉直线时，刀边的颜料要均匀，附在刀边的颜料不要太多或太少，太多不均匀，太少断断续续，不能联结在一起。拉线自上而下为多。用刀左右边都可以，视个人习惯而定。

《怎样使用油画刀》

精彩短评

- 1、好像印刷质量没有我们图书馆的好 不过也还行
- 2、讲解得比较详细，用例也很适合，赏析也很丰富。

《怎样使用油画刀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com