

《历代名画记》

图书基本信息

书名：《历代名画记》

13位ISBN编号：9787534424052

10位ISBN编号：7534424054

出版时间：2007-8

出版社：江苏美术出版社

作者：张彦远

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《历代名画记》

内容概要

《历代名画志》仅限于典故、人名、年号及僻字，偶有艰深难解的地方，也略加注释，借省读者翻检之劳。书前加一“导言”，提出一些应注意的问题；书后附录版本、著录，及《四库提要》、《书画书录解题》中有关的评述文字，以便为读者进一步研究的帮助。

《历代名画记》

作者简介

张彦远，字爱宾，河东人。明皇时宰相河东公张嘉贞的玄孙。曾祖魏国同平章事张延赏，祖父高平公同平章事张宏靖，父桂、管观察使张文规，唐书均有传。（张嘉贞《旧唐书》九十九卷，《新唐书》一二七卷。张延赏《旧唐书》一二九卷，《新唐书》附张嘉贞传。张文规《旧唐书》附

《历代名画记》

书籍目录

历代名画记卷第一 叙画之源流 叙画之兴废 叙历代能画人名 论画六法 论画山水树石 历代名画记卷第二 论传授南北时代 论顾陆张吴用笔 论画体工用拓写 论名价品第 论鉴识收藏购求阅玩 历代名画记卷第三 叙自古跋尾押署 叙自古公私印记 论装背漂轴 记两京外州寺观画壁 述古之秘画珍图 历代名画记卷第四（叙历代能画人名自轩辕至唐会昌凡三百七十二人） 轩辕时一人 周一人 齐一人 秦一人 汉六人 后汉六人 魏四人 吴二人 蜀二人 历代名画记卷第五 晋二十三人 历代名画记卷第六 宋二十八人 历代名画记卷第七 南齐二十八人 梁二十人 历代名画记卷第八 陈一人 后魏九人 北齐十人 后周一人 隋二十一人 历代名画记卷第九 唐朝上一百二十八人 历代名画记卷第十 唐朝下七十九人

《历代名画记》

精彩短评

- 1、本书用文言写成，读来颇费工夫，但印刷却令人非常舒服
- 2、“自古善画者，莫非衣冠贵胄，逸士高人，非闾阎鄙贱所能为也”。不得不说张彦远有很大的贵族主义思想。

且误以为艺术只是求教化，宣传道德的形式而已。难道艺术成为了政治统治的工具？

此书在历史意义上甚好，但拘泥于笔墨等技巧，忽略了形式的美感，怪不得吴老要叫嚣“笔墨等于零”呢。

- 3、学画必须的理论
- 4、可以看。应该多看。
- 5、其中的画作少，但是文章妙，值得读~虽然在序里还会有什么马列主义的旗帜的句子，但是笑着跳过去就好，主要是一篇篇妙文写得好。喜欢古典文学的人也值得一读~
- 6、中国传统画论里的奠基之作。此书必读。
- 7、书的内容很好读后启示良多
- 8、《历代名画记》为唐代张彦远所著，书中对画作介绍之详细，对方法规那只系统，堪称美术史中的史记，是一本值得大家终生研读的一本好书
- 9、古文看个人的爱好
- 10、因为专业要求买来参考
书籍设计很古雅，看来很有收获。
准备继续留着做工具书
- 11、俞老都没敢弄释文 觉得自己才疏学浅（有些注释确实有点.....）现在的有些新出版的翻译释文啊真是让人哭笑不得！
- 12、秦代那个叫烈裔的“口含丹墨喷壁成龙兽”，好有行为艺术的feel。btw其实企鹅先生的展览作为观念艺术也是成立的吧。话说这本书太概括了读完就和没读一样。。。
- 13、超详细的注释 对半文盲的我来说太需要了
- 14、俞老先生不愧是美术理论界泰斗，译注很严谨，书也很有质感，很有分量的书。

《历代名画记》

精彩书评

《历代名画记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com