

《明代剧论与画论》

图书基本信息

书名：《明代剧论与画论》

13位ISBN编号：9787536140455

10位ISBN编号：7536140452

出版时间：2011-6

出版社：广东高等教育出版社

作者：徐燕琳

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《明代剧论与画论》

内容概要

本书内容包括：明代剧论和画论基本情况；明代画论对剧论的影响；戏曲批评中的绘画语汇；画论和剧论对创作主体问题的认识；画论与剧论关于艺术风格取向的比较等。

书籍目录

绪论

- 第一节 艺术形态视野下的戏剧与绘画
- 第二节 戏曲和绘画共同的艺术思维特征
- 第三节 前人研究概况和本文的研究思路

第一章 明代剧论和画论基本情况

- 第一节 明以前剧论和画论发展情况
- 第二节 明代戏曲理论发展情况
- 第三节 明代绘画理论发展情况
- 第四节 明代剧论和画论的理论形态

本章小结

第二章 明代画论对剧论的影响

- 第一节 形神论对剧论的影响
- 第二节 意趣论对剧论的影响

本章小结

第三章 戏曲批评中的绘画语汇

- 第一节 用绘画技法进行戏曲批评
- 第二节 以“画”的观点赏鉴戏曲

本章小结

第四章 画论和剧论对创作主体问题的认识

- 第一节 戾(利、隶)家与行家
- 第二节 关于人品对作品影响的不同看法
- 第三节 戏曲与绘画创作主体论的同与异

本章小结

第五章 画论与剧论关于艺术风格取向的比较

- 第一节 画论和剧论在尊古旗帜下的不同取向
- 第二节 画论和剧论雅俗的不同好尚
- 第三节 文人化与南方化

本章小结

第六章 明代画论与剧论发展的趋同性

- 第一节 戏曲的文学化
- 第二节 绘画的文人化

本章小结

第七章 明代戏曲版画与戏曲、绘画理论

- 第一节 戏曲版画的兴盛
- 第二节 明代戏曲版画画家、内容、形式的变化
- 第三节 戏曲版画所体现的戏曲理论与绘画理论的交汇
- 第四节 明代戏曲版画的批评意义

本章小结

第八章 徐渭、陈继儒与明代剧论、画论

- 第一节 徐渭的戏曲、绘画理论和创作
- 第二节 陈继儒的戏曲理论和绘画理论

本章小结

结语

参考文献

后记

章节摘录

汤显祖在谈论“宁为狂狷，毋为乡愿”时，以孤陋寡闻的“拘儒老生”为乡愿，以循“古今画格”、“有意为之”为乡愿：以无奇之文、不灵笔墨、步趋形似为乡愿。他提倡的，就是自然灵气、任心无意、神工化笔。画如此，文章亦是如此。汤显祖认为，它们的精神主张是一致的。与汤氏颇有会心的王思任在《小题怡赠自序》里也这样赞扬纵心自在的“狂狷”文法：孔孟语言，无有小处。大题小做，小题大做，题外生文，题中归命，一部缩入一章，一章缩入一句，知是者吾与之论文矣。但大题可以逃败，乡愿居之；小题可以见才，狂狷居之。守溪、荆川、昆湖、鹤滩、鹿门、思泉诸老常乐为之，皆从狂狷诣中行者也。嗣后岳阳、侪鹤、海若、鹿巢、西铭、衷一、楚望、宾王诸君子互出旗鼓，各极狂狷之致。

创作主体意识的觉醒，是明代文艺思想共有的现象。理论家们普遍强调创作主体的真情实感和奇情妙想，倾向于对内心世界的开掘探讨。在尚“奇”这一点上，戏曲和绘画是非常一致的。但在一些具体问题上，他们的意见有所不同。戏曲理论和绘画理论均要求创作主体的真情表达和新奇想象，但戏曲理论欣赏的“真”和“奇”，主要着眼于作品，表现为对真情对奇想的追求；而画界既包括缘情写意的创作态度，还包括对画家个人的奇行狂态、个性张扬的容忍乃至赞赏。可以说，戏曲批评集中于作品本身，而绘画批评是兼括作者和作品的。传统的文艺理论强调作者和作品的统一，特别是人品和作品的统一。到了明代，在尚“奇”的大潮影响下，这一思想被融入了新的时代精神。……

《明代剧论与画论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com