

《俄罗斯学院派素描技法》

图书基本信息

书名：《俄罗斯学院派素描技法》

13位ISBN编号：9787807493259

10位ISBN编号：7807493259

出版时间：2007-9

出版社：7-80749

作者：李平

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《俄罗斯学院派素描技法》

前言

俄罗斯学院派的历史可以追溯到18世纪中叶。1757年，俄罗斯女皇叶卡捷琳娜下令在圣彼得堡瓦西里岛的涅瓦河畔建设圣彼得堡皇家美术学院（即现在的列宾美术学院）。学院成立的同时，叶卡捷琳娜二世颁布了一系列关于美术学院发展方向的重要文件。这些文件不仅确立了美术学院将来最主要的任务和发展方向，同时规定了美术学院最主要的任务：从事严格的美术专业教学活动和培养俄罗斯一流的美术家。

《俄罗斯学院派素描技法》

内容概要

《俄罗斯学院派素描技法》的作者李平在俄罗斯列宾美术学院研究绘画艺术的经历，使他对列宾美院的绘画原理与技法阐述得准确而深刻。在现实主义艺术领域里，没有一种艺术语言能够像写实性素描那样，能够有效地训练艺术家的观察力和表现力。因此，在素描艺术的训练过程中，应该是实实在在地去观察和描绘客观世界。然而，素描作为一种独立的艺术形式，在服务于其他艺术门类的同时，又和其他门类的艺术一样，不仅有着创作的内涵，更有着独立欣赏的艺术价值。作者在俄罗斯艺术的学习中，总结所得集结成《俄罗斯学院派素描技法》，给广大的美术爱好者阅读学习。

《俄罗斯学院派素描技法》

作者简介

李平(李尚平)，汉族，1964年生于山东昌邑。先后毕业于山东艺术学院艺术师范系，山东师范大学艺术系，俄罗斯国立师范大学艺术系，圣彼得堡列宾美术学院，获硕士学位。现为山东大学艺术学院美术系主任、副教授、硕士生导师。

《俄罗斯学院派素描技法》

书籍目录

前言序第一章 列宾美院素描教学理论解析 第一节 契斯恰科夫素描教学体系 第二节 契斯恰科夫的“三大面、五调子”与中国的素描教学 第三节 当今列宾美院的素描教学理念第二章 列宾美院素描教学大纲及课程设置 第一节 列宾美院素描教学大纲的宗旨及任务 第二节 列宾美院绘画系课程设置第三章 写生小构图、小创作系列构图 第一节 写生小构图 第二节 小创作系列构图第四章 形体结构 第一节 学习解剖结构的方法 第二节 学习体块结构的方法第五章 素描材料与工具 第一节 了解和使用各种素描材料与工具 第二节 各种素描材料的性能与特点 第三节 几种特殊的素描工具第六章 裱纸的方法与底色的制作技巧 第一节 素描纸的选择 第二节 裱纸的方法和步骤 第三节 素描底色的作用与素描色彩的搭配 第四节 底色的种类和制作技巧第七章 头像素描和人体素描的表现技法 第一节 以干画法为主的头像素描表现技法 第二节 以湿画法为主的人体素描表现技法 第三节 几种主要减色工具的使用方法 作品欣赏 后记

《俄罗斯学院派素描技法》

精彩短评

- 1、内容很不错。但作者的语言逻辑并不精炼，看着心累。
- 2、好的教材往往能想你所想，顾及到学生有疑惑的地方。本书解决了我一些困扰已久的问题，让我对素描有了更深的认识。书中详细介绍了列宾美院的教学理念和技法，尤其制作底色的方法很是受用。难能可贵的是，本书没有像国内绝大多数出版品一样将图片以黑白两色来呈现。稍微有瑕疵的地方，是书中的图片和文字没有很好的衔接，导致两者有时没有出现在同一页。当然，瑕不掩瑜。学美术的朋友都应该看看。
- 3、大解惑！俄罗斯的基础研究就是吊，素描也不放过！！研究表现明确一切结构、形体，才是素描的真谛！！！看懂俄罗斯画派了！！！！想买回来收藏！

《俄罗斯学院派素描技法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com