

# 《水粉静物应试冲刺30天1》

## 图书基本信息

书名：《水粉静物应试冲刺30天1》

13位ISBN编号：9787506442626

10位ISBN编号：7506442620

出版时间：2007-3

出版社：中国纺织出版社

作者：王立文

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《水粉静物应试冲刺30天1》

## 内容概要

一般而言，考生多运用水粉颜料表现色彩画面。下面对表现水粉静物时需注意的事项进行简要说明。

- (1) 熟悉水粉颜料、水粉工具，了解纸张的性能特点。
- (2) 学会整体观察、联系交叉观察、对比观察等观察方法。
- (3) 构图要符合形式美法则，要有明确的空间层次，构图效果要做到简处须繁、繁处须简。
- (4) 结合明暗关系起稿，并参照表现对象确定用笔方式，使用笔与造型完美结合，以达到和谐、统一的画面效果。
- (5) 强调画面的主色调与各物体色彩之间的呼应关系，使画面色调既统一又不失变化。在处理画面的色调时，切忌脏、花、灰、腻、粉。

以水粉静物作为学生学习色彩的入门训练课程，是我国美术院校基础教学中的传统。其原因有以下两点：一方面是作画工具易于掌握，技术方法简便易学，使学生能迅速理解色彩的基本规律；另一方面，数十年来，在美术院校的基础教学中，水粉静物的教学体系已逐步完善，对于作品的评判有着比较统一的标准。所以各艺术院校一直把水粉静物写生作为学生入学色彩考试的备考科目。

本书着重以一种成熟、有效的训练方式来讲解水粉静物的写生技巧，并结合作者多年从事高校色彩教学的具全实践为读者分析一些优秀作品。在教学上，我们要求系统化、规范化、科学化的训练，目的就是让学生少走弯路，为以后进入深层次的研究与创作打好基础。

# 《水粉静物应试冲刺30天1》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)