

《汉魏六朝书画论》

图书基本信息

书名：《汉魏六朝书画论》

13位ISBN编号：9787535609519

10位ISBN编号：7535609511

出版时间：1997-4-1

出版社：湖南美术出版社

作者：潘运告

页数：335

译者：云告

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉魏六朝书画论》

内容概要

《汉魏六朝书画论》，本书内容：魏晋南北朝，都说是艺术觉醒的时代。本文亦认为如此，只是上限要推到东汉末。书法艺术尤应如此。因为通常而论，艺术觉醒要有三条标志：即创作的繁荣，出现有相当功力的作者，对创作有理论的概括和阐释。就书法艺术而言，这三条在东汉末已基本具备。

书籍目录

- 一、中国古代书画论凡例
- 二、书画艺术走向觉醒
- 三、崔瑗
- 四、许慎
- 五、赵壹
- 六、蔡邕
- 七、钟繇
- 八、成公绥
- 九、卫恒
- 十、索靖
- 十一、卫铄
- 十二、王羲之
- 十三、羊欣
- 十四、虞和
- 十五、王僧虔
- 十六、江式
- 十七、陶弘景
- 十八、袁昂
- 十九、萧衍
- 二十、庾肩吾
-

章节摘录

今译 《周礼》规定，儿童八岁入小学，保氏教育王室子弟先是用“六书”。一叫指事。所谓指事，就是一见就可以认识，仔细察看就能了解文义，“上下”二字就是这样。二叫象形。所谓象形，就是画成那个物形，随着物的形体而屈折，“日月”二字就是这样。三叫形声。所谓形声，就是根据事物造字，取一个近似的声符相配合而成，“江河”二字就是这样。四叫会意。所谓会意，就是连缀两个以上的字为一个字，表示新的意义，“武信”二字就是这样。五叫转注。所谓转注，就是造一类字要建立一个统一的部首，用一个同义字辗转注释，“老考”二字的关系就是这样。六叫假借。所谓假借，就是本无其字，借用一个同音字来表达这个意思，“令长”二字就是这样。到周宣王时，太史籀作《大篆》十五篇，与古文稍有不同。到孔子编撰《六经》，左丘明述《春秋传》，皆用古文，字义还可以说明。这以后各国诸侯互相征伐，不服从周王室，厌恶礼乐妨害自己，于是都废弃那些法典图籍等过去的文献。那时天下分为七国，各国田亩面积划分不同，车途道轨宽窄不同，法令的规章不同，衣冠的样式不同，语言的声音不同，文字的体形不同。秦始皇统一天下后，丞相李斯就建议把这些混乱现象统一起来，废止那些不与秦文字相符合的。李斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆用史籀大篆，或者略作省改，这就是所说的小篆。这时秦烧毁经书，清除旧典，大发隶卒，兴起徭役和戍役，官狱案件和行政事务日益繁杂，开始产生隶书，以求简便，而古文从此就不用了。从此秦国文字有八种体式，一叫大篆，二叫小篆，三叫刻符，四叫虫书，五叫摹印，六叫署书，七叫殳书，八叫隶书。……

《汉魏六朝书画论》

编辑推荐

《汉魏六朝书画论/中国书画论丛书》编著者潘运告。作为理论形态的书论，这是书法艺术觉醒的主要标志，这时也出现了崔瑗的《草书势》、蔡邕的《篆势》、《笔论》和《九势》，阐发草、篆、隶的艺术特征和价值。特别是《九势》和《笔论》两文，一者提出“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣”的观点，把作书提到本体论的高度，揭示了书法艺术的内在规律和特征；一者提出“书者散也，欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之”的论断，把作书与抒发情性联系起来，要求作书有一个审美心胸；并要求作书时“沉密神彩，如对至尊”，把书法摆到至高无上的地位。这些都不是把书法作为记事工具所能解释的，这些都表明，书法已摆脱了对文字的依附，成为一种具有独立审美价值的艺术了。

《汉魏六朝书画论》

精彩短评

- 1、这是一套丛书的一本，有原文，有翻译。纸张质量和印刷都很好，是一本不错的资料性书籍。
- 2、555555买来还没看呢。555555买来还没看呢。555555买来还没看呢。
- 3、不错~很便宜~印刷一般吧~总体还好~快递很快~以为真的要等一个礼拜呢~结果一天就到了~赞~
- 4、这个书，一般吧，有点不好的地方就是里面有错误啊。。。
- 5、文白对照，带注释，新版的比旧版的纸张印刷要好。值得收藏，很好的一套书！
- 6、考完啦啦啦啦啦啦~~~~
- 7、老师推荐的这本书，对理解汉魏六朝的艺术有很大帮助！
- 8、形与神是魏晋玄学上重要的命题，在讲究自然风韵的时代，对神的推崇，对形的重视，使魏晋人物本身有种轻灵、飘逸的美感，更不用说他们的文学、音乐、书画了
- 9、还可以，印刷一般，辑录倒是很全。方便查找和阅读，收藏就算了。书谱和画谱是这套里面不错的。

《汉魏六朝书画论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com