

《西方古代壁画史》

图书基本信息

书名：《西方古代壁画史》

13位ISBN编号：9787301122495

10位ISBN编号：7301122497

出版时间：2007-10

出版社：北京大学出版社

作者：李辰

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西方古代壁画史》

内容概要

面对一件好的壁画作品，它的社会背景是怎样的？它的时代的艺术背景如何？作品的委托人是谁？创作目的是什么？画家是如何选择作品内容的？形式语言的选择与内容的关系是怎样的？材质、技法语言的继承与发展是怎样的？作品与建筑形成怎样的关系？不同的民族、不同的地域、不同的客观自然条件以及不同的情感倾向，形成了每件作品、每个时代的艺术风格各自不同的象征意义和复杂含义。本书从欧洲艺术的起源——史前岩画谈起，直到文艺复兴运动结束，各个章节按年代以每一件作品为中心，简述时代背景和艺术背景以及时代风格的传播，同时附有重要的名词解释或材料与技法说明。让我们沿着西方壁画发展的历史，在典范的引导下，开始我们对墙上艺术的研究之旅。

《西方古代壁画史》

作者简介

李辰，1963年生于北京，满族，现为中央美术学院壁画系副教授，中国壁画学会理事，1998年获西班牙政府奖学金赴两班牙进修考察，曾参加第一至第三届“女画家的世界”展、“二十世纪·中国”展、“世纪·女性”艺术展、西班牙SALAMANCA国际艺术大展、第三届中国油画展、首届中国壁画大展、第十届中国美术展等展览，其油画作品被中国美术馆、李大钊纪念馆、两中之友协会等收藏；其壁画、浮雕作品在建工大厦、北京奥体中心运动员中心等地安置。

《西方古代壁画史》

书籍目录

总序前言引言最初的杰作——在历史之前(公元前14000年—公元前9500年)第一章 源头——早期古代壁画艺术(公元前3000年—公元前4世纪) 第一节 渴望不朽——占埃及墓室壁画 第二节 王权的艺术——两河流域宫殿壁画浮雕艺术 第三节 传说中的先民——克里特与伊特鲁里亚壁画 一、轻快的自然主义——爱琴文明 二、神秘的墓中欢宴——伊特鲁里亚墓室壁画第二章 人的艺术——从希腊到罗马艺术(公元前9世纪—公元前4世纪) 第一节 理性与诗情——希腊浮雕艺术 第二节 艺术的扩展——希腊化时期浮雕壁画艺术 第三节 宏伟即罗马——罗马时期壁画浮雕艺术第三章 彼岸的世界——中世纪基督教壁画艺术(6世纪—14世纪前后) 第一节 宗教的胜利与神圣的艺术——拜占庭壁画艺术 第二节 精神的火焰——从罗马式到哥特式艺术 第三节 国际哥特式与乔托的方式 一、国际哥特式 二、乔托的方式第四章 视觉的幻象——文艺复兴前半期(15世纪前后) 第一节 对深度和空间的征服——佛罗伦萨 第二节 艺术的融合——在北方第五章 壁画的繁荣与衰落——文艺复兴后半期(16世纪前后) 第一节 世界的中心——罗马 第二节 颜色的质感——威尼斯 第三节 艺术的传播——意大利以外的地方

《西方古代壁画史》

精彩短评

- 1、课本儿III-_-
- 2、每个民族都有自己壁画史，欧洲只是其中的一个范本。感觉书薄了点，讲解还不够，可能实际上课会好一点。
- 3、壁画是一种特殊的艺术形式，本书对西方古代壁画的历史做出了较详细的描述，但深度稍差。
- 4、偶滴教材呀 ~ ~ ~
- 5、书面装帧是我最喜欢的安杰利科画的圣母，漂亮。大32开本。纸张非常好，印刷一流。很多图片在综合类艺术书籍中难得见到。
- 6、图片精美，文字空洞
- 7、图文并茂，如果教材都出成这样，真不好意思在上面涂涂画画
- 8、比较值得一看。
- 9、最开始的画，还是不错的。
- 10、教材，壁画可观
- 11、本书为美术院校专业学生所写的教材.让我对西方湿壁画有了更深刻的理解,书中对壁画的制作技法讲解得很详细,超赞.
- 12、一般般吧。我不知道它是央美的教材，早知道是教材我就不会借了。

《西方古代壁画史》

精彩书评

1、需要先看张图：<http://bookfun.blog.sohu.com/95271698.html>首先要说的是，我是先形成了自己的风格，然后才归纳总结。说到形成了自己的风格有点恬不知耻，但耻这个东西，要有外在的压迫和双向的对比才能产生，自己跟自己玩，然后自己说自己耻，有这么“二”的人么？我不是那么“二”的人，我的确形成了自己的风格。我看《西方古代壁画史》，尤其说到公元前3000年的古埃及壁画，那个时候人类还没那么多理性与总结，要说艺术的来源都很原生，刻板还是有的，目的是让任何一个人都能参与艺术。后来的希腊艺术也很刻板，黄金分割，人体比例，但这个时候的刻板也不是谁都能参与得了了，要经过大量的训练才能当个艺术家。我是一个没有经过训练的艺术爱好者，当然崇尚古埃及的原生。怎么才能简单的从事艺术活动呢，比如古埃及壁画的规律：头总是正侧面的，眼睛总是完全正面的，双肩完全正面的，腿是全侧面的。再看我的漫画呢？头都是乱圈圈的，肩膀都是宽宽的，手臂都是短短的，腿都是分得开开的，因为中间加个鸡鸡是非常醒目的。古埃及壁画在任何一个关于艺术史的书籍中都应该是在前面的几章，四五千年后，我也应该在前面排着吧。

章节试读

1、《西方古代壁画史》的笔记-第95页

在中世纪艺术中，红、蓝是对应地交替使用的底色。在玻璃彩绘中，透光性差的红色常常起着调节节奏和基调的作用，巧妙地联系着画的各个部分，透亮的蓝色则被作为主调使用，白色用来突出最光辉的主要部分，其他颜色则是零星的点缀。

2、《西方古代壁画史》的笔记-第170页

别把谬言视作神谕，因为上帝从不给自己的话增减只言片语。

3、《西方古代壁画史》的笔记-第178页

样式主义（风格主义、手法主义或矫饰主义）是指16世纪中晚期到巴洛克风格之前的艺术创作和艺术家进行的探索实践。在当时文艺复兴大师的伟大成就的光芒之下，艺术家不满足于既往成果而潜心于个人化的研究与突破，寻找新的艺术语言和创作方式，自觉或不自觉地使用有别于前人、寓意含混不清、多少有些离奇，甚至与文艺复兴传统规则和自然主义原则背离的新方法。样式主义不是一个像文艺复兴一样的全民运动，而是单体的艺术家在当时的共同背景之下孤立进行的个人化的选择，但这样的艺术家在当时的欧洲却是广泛而普遍地存在着

4、《西方古代壁画史》的笔记-第139页

至16世纪，罗马取代佛罗伦萨成为艺术的中心。

5、《西方古代壁画史》的笔记-第89页

哥特式艺术具有一种异常的可塑性，其对摆脱重力的非物质化的追求和对光的完美运用，忠实地体现了中世纪宗教的神秘主义和对精神世界的强烈追求。

6、《西方古代壁画史》的笔记-第78页

无体积感、无光影、无背景处理的纪念碑式的艺术形式，是早期拜占庭神圣宗教艺术的新风格的代表。

7、《西方古代壁画史》的笔记-第88页

12世纪的欧洲，由于工程浩大，一个教堂常常是以罗马式开始，而以哥特式结束。

8、《西方古代壁画史》的笔记-第17页

在埃及，雕塑家被称为“使人永生的人”

9、《西方古代壁画史》的笔记-第102页

意大利人对作为北方入侵者的艺术形式—哥特式艺术有着一种复杂的心态，保持一种抵触，甚至在哥特式艺术在欧洲所向披靡之际，意大利人在近两三百年间依然固守着自认的正统，终于，在这个坚实的基础上，一个天才的诞生，翻开了艺术史全新的一页，这个天才就是佛罗伦萨画家乔托。

《西方古代壁画史》

《西方古代壁画史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com