

《于小冬》

图书基本信息

书名：《于小冬》

13位ISBN编号：9787539320038

10位ISBN编号：7539320036

出版时间：2008-7

出版社：福建美术出版社

作者：钟文才

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《于小冬》

前言

文才来自山东，他有着山东人的直率和倔强，为人朴实忠厚，不太爱讲话，也不太会讲话，又不太善于写文字，是个内向的人，从外表的行为和语言的交流当中很难觉察到他内心的波澜。文才是做了我的学生之后，我们才得以认识的，只有短短的两年。还是在研究生考试的考场上，第一次见到他和他的素描，那一刻我感受到他画面里独到而强烈的表现性的气质，离了考场记我住了他的画，竟忘了他的模样。他的速写数量很大，在每一天里伴随着他，默默无声的文才总是躲在角落里，没人注意到他这个“狙击手”，每天见到的人像他的猎物，宿舍里睡觉的室友、班里画画的同学、电脑前的家人、聊天的朋友，都不知不觉地被他的专注审视着，强有力地活在他的眼前。画中人物的每一点特征都在他安静的时刻里被放大了，他观察得狠，体会得深，松动的笔意才会如此地入木三分，在他激情涌动的笔触下面不再有平淡的形象。他的素描没有修饰，没有遮拦，更没有谎言，不追求表面效果，不顾及得失成败，是赤裸裸的诚实。两年中的改变似乎是他画得更加敏感了，画中人物扑面而来的气息中带着味道、质感、腔调、气味和氛围。看他的画常使我联想起伦勃朗说过的话：画出万事万物的内在精神，是绘画唯一重要的。沉默的人幸运地找到了画而为自己代言，成了感受、判断和评价的媒介。他的铅笔似乎成了他表达自己的唯一路径和出口。一种方式一旦成了唯一，人就会难得地专注。他的专注在这个浮躁而纷乱的年头里成了不容易见到的珍贵品质。我欣赏专注的人，对专注者的幸福感同身受，全部的生活内容只是那分用笔画进去的热爱。活在自己的世界里是幸福的。

《于小冬》

内容概要

《钟文才素描》主要内容：文才画中人物的每一点特征都在他安静的时刻里被放大了，他观察得狠，体会得深，松动的笔意才会如此地入木三分，在他激情涌动的笔触下面不再有平淡的形象。他的素描没有修饰，没有遮拦，更没有谎言，不追求表面效果，不顾及得失成败，是赤裸裸的诚实。两年中的改变似乎是他画得更加敏感了，画中人物扑面而来的气息中带着味道、质感、腔调、气味和氛围。看他的画常使我联想起伦勃朗说过的话：画出万事万物的内在精神，是绘画唯一重要的。

《于小冬》

书籍目录

沉默的激情（序）一、学习素描艺术的心得 1.素描中繁简处理 2.线 3.说“象” 4.状态 5.速写
6.画画要耐得住寂寞，要热爱它 7.解剖 8.心态 9.抓紧物缘的兴奋点 展示自我的独特处 10.杂取
种种，独成一体 11.审美疲劳 12.自由与控制 13.画品与人品 14.风格 15.师造化，培养想象力
16.美 17.塑形 18.照相机引发的革命二、再识物象

章节摘录

2.线 我刚开始学画画时，有位画龄比我长的人曾对我说过，画画时要特别注意两条线，一条线是边线（外轮廓线），一条线是明暗交界线。时至今日，我虽没有仔细研究过这两条线，但只要一画起来，就想起了那位仁兄的忠告。线的种类很多：有刚硬的线、有柔软的线、有苍劲的线、有纤细的线……不同的线应用于不同的对象，例如：画小姑娘要用柔软的线来表现她们皮肤的光滑柔软，而画老年人要用苍劲的线来体现他们生活的沧桑。印象派画家雷诺阿画女人的面部时，有意将她们的面部轮廓线弄得柔和，因为雷诺阿对女人的感觉是：她们是柔弱的、温暖的、柔顺的。所以只能用柔软的线来表现对她们的这种感觉。然而，从劳特累克画的女人中我们可以看到线条的另一种运用：笔触被弄得很乱，并拖过妇女的面部。这样就创造出一种不愉快的和令人厌恶的感觉，并且使得这个女人显得比她身体外貌所暗示的更为龌龊。毫无疑问，劳特累克是有意这样做的，目的是加强他描写对象的性格特征。总之，画物象要随物赋线，只有这样，才能恰到好处地表现物象。 3.说“象”

“象”有两种：一种是表皮之象，一种是骨子里的象。表皮之象易得，骨子里的象难求。古人云：“画龙画虎难画骨”，越是深层的东西越难以达到。所谓“表皮之象”是画的物象形体准确。第二种象是说画出物象的“神”（“神”是人内在精神的动态流露）。第一种“象”经过长期训练容易达到，第二种象却难以达到。国画中讲的逸笔草草不求形似求神似，就是第二种象。

《于小冬》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com