

《荣宝斋画谱》

图书基本信息

书名：《荣宝斋画谱》

13位ISBN编号：9787500307532

10位ISBN编号：7500307535

出版时间：2004-11

出版社：荣宝斋

作者：魏紫熙 绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荣宝斋画谱》

内容概要

《荣宝斋画谱171:山水部分》内容简介：山水画是中华民族文化艺术生活中长期、逐步发展而成的中国画科。在中国画这个园圃中，它是形式多样、技法丰富的一朵奇葩，自古就赢得人们的喜爱。公元五世纪以前，山水画不过是人物画的配景，是为点缀、衬托人物活动而出现的，或称山水画是地域、地形之画。到了公元五世纪，即东晋以后，当时的文人士大夫遨游山水，乐而忘返，归而画所见山水悬诸室内，以作卧游，形成了脱离人物或把人物缩小而成的山水画。

《荣宝斋画谱》

作者简介

魏紫熙（一九一五——二〇〇二）河南遂平人。1934年毕业于河南艺术师范学校。早年曾宗法“四王”，也追师清湘、梅清，新安诸家，喜爱南宋马、夏作风，兼受当时日本画风影响。1934至1947年的十余年间，边教学边创作，曾多次在湖北，河南各地举办个人画展。1946年，在开封举行个人画展时，河南民报曾发特刊评介。画家谢瑞阶观展后惊呼：“进步令人咋舌。”当时河南文运会艺术组组长傅恒书则曰：“魏紫熙的山水画可媲美张大千。”1947年八月受聘河南大学任讲师，九月结识赵望云先生，切磋技艺，深受教益。1948年十月在浙江兰溪任许昌师，九月结识赵望云先生，切磋技艺，深受教益。1951年-1952年任南京美术工场主任。同时有大量作品发表，问世。1957年同傅抱石，亚明等十余人去西北，西南等七省写生，行程两万三千里。后在北京举办观摩画展，被誉为“山河新貌”画展，一时轰动海内外。曾任江苏省国画院办公室主任，付画师。参加江苏省文教群英会，被评为省劳动模范。1977年九，十月间与亚明等赴湖南写生，参加“芙蓉国里尽朝晖”画展。为毛主席纪念堂绘制巨幅国画“黄洋界”。当选为江苏省人民代表大会代表，连任第五、第六、第七三届。1978年八，九月带领江苏画家赴东北三省讲学，写生。十二月与亚明，林墉组成中国美术家代表团赴巴基斯坦访问，作画写生。1979年当选为全国第四届文化会代表，并在会议当中召开的全国美代会中当选为全国美协理事。1980年被徐州画院聘为名誉院长。四月随江苏省国画院书画家代表团访问日本并写生，作画，展出。当选江苏美协常务理事。1982年加入中国共产党。1985年当选代表参加全国美代会。1987年当选为全国第五届文代会代表。被评为优秀共产党员。1988年当选为江苏省劳动模范。同年被评为一级美术师。1989年当选为全国先进工作者。1991年终身享受国务院颁发给有特殊贡献的艺术家终身津贴。六十多年来的艺术生涯当中，举办过十多次个人画展，有大量的作品，文章发表，获奖，被国内外各大艺术馆，美术馆，博物馆收藏。尚有《魏紫熙画集》，《魏紫熙画辑》，《魏紫熙山水画谱》，《魏紫熙山水画技法》录像问世。

《荣宝斋画谱》

书籍目录

一 珠玑琴韵 孔庙古柏二 虬松图三 《秋山红叶》绘画步骤四 《山居鸣泉》绘画步骤五 白鹅岭山道
黄山西海六 桃花溪 百步云梯七 黄山西海群峰八 黄山光明顶九 林木森林一 千山秀色 长白山飞瀑
一一 太行高秋 太行洪谷一二 喷壁洒素雪一三 春色一四 岗山春雨 周总理诗碑一五 凤城山色一六 东
林胜迹一七 红旗渠一八 红松参天 峡江峭壁一九 松瀑图 渡桥春色二 飞流喷薄下急湍二一 峡江秋
色二二 翠壁飞泉 突兀奇峰二三 早春二四 秋山行云图二五 燕山胜远二六 秋云出岫 冬雪积玉二七 春
风坦荡 夏山急雨二八 松泉图 云山飞瀑二九 山居幽谷 高路入云端三 松壑鸣泉三一 春韵三二 危崖
飞瀑三三 长白积雪三四 秋声图三五 太行清音三六 黄山秋晴三七 江山暮雪三八 黄山光明顶三九 太
行高秋四 松风泉鸣

《荣宝斋画谱》

精彩短评

- 1、喜欢这个系列，虽然认可的人不多，但性价比还好。
- 2、画得很好

《荣宝斋画谱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com