

# 《国画起步临本·写意鱼虫》

## 图书基本信息

书名：《国画起步临本·写意鱼虫》

13位ISBN编号：9787534014482

10位ISBN编号：7534014484

出版时间：2002-7

出版社：浙江人民美术出版社

作者：吴静初

页数：16

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《国画起步临本·写意鱼虫》

## 内容概要

# 《国画起步临本·写意鱼虫》

## 作者简介

吴静初，别署清宁，号一如。1948年生于杭州。师从浙江美术学院（现中国美术学院）教授虞开锡先生和金石书法家王京盩先生，主攻中国画及书法篆刻。作品曾参加第三届全国书法篆刻展、第八届全国美展、首届全国扇面书法艺术展等国内外书画展览，并获得第二届全国花鸟画展铜奖、第九届全国美展银奖，入选全国百年中国画展。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，西泠印社社员，兼任中国美术学院成教分院客座教授。著有浙江人民美术出版社和安徽美术出版社出版的花鸟画教材及花鸟画技法专著多部。

### 章节摘录

版权页：插图：如何临摹写意鱼虫吴静初 凡画草虫须得其翻飞鸣跃之状，飞者应翅展，翻者则翅折；鸣者振翅切股，有嘤嘤之声，跃者挺身翘足，有越趣之状。凡画水中之鱼、虾、蟹、蛙则须得“活泼”二字。游戏荇藻间，见影如欲掠，喁喁意闲放，浮沉得其乐。若不能得此神趣则虽写溪涧中亦不异于俎上之物者也。临摹草虫鳞介的作品，就像临摹其他花鸟画作品一样，首先应仔细审察范本，估算范本原篇幅（如果是印刷品的话）尺寸的大小，并找出相应的纸张材料，切不可随便决定纸张大小和材料的选择，因为这将直接影响到临摹的效果。临前，先从范本构图上分析画面各部分的位置比例、主次关系，笔墨虚实淡浓以及鱼虫在构图中的重心位置；它们与配景的关连、笔墨处理上的异同。古人画鱼虫法有曰：“写花能设色，以墨作鱼虫。”即说明了配景与鱼虫在笔墨色彩上的相互作用，但并非讲定要如此安排处理不可，在很多情况下可以灵活机动，色与墨也可以“你”中有“我”，“我”中有“你”。“鱼虫多点染，翎毛重勾勒”也可作同样理解。视每一幅范本的具体情况，有些可以先画鱼虫，有的则先将配景画就，然后确定鱼虫位置。又“蛺蝶先飞翅，蜂蝉必身首。鲙鲤从头的起，蟋蟀后生腿”，此二十字可为鱼、虫画法顺序作一注脚（注：凡昆虫属六足及触须一对）。对于学画鱼虫者，临摹确实不失为一种好方法，但若要将鱼虫画得神完气足、栩栩如生、活泼天趣，就应该走向大自然，坚持写生，为创作获取丰富的素材和灵感。因为笔墨纯熟、造型活泼的鱼虫将会给作品增添无限生机和情趣。

# 《国画起步临本·写意鱼虫》

编辑推荐

# 《国画起步临本·写意鱼虫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)