

# 《中国现代版画史》

## 图书基本信息

书名：《中国现代版画史》

13位ISBN编号：9787536243125

10位ISBN编号：753624312X

出版时间：2010-10

出版社：岭南美术出版社

作者：齐凤阁

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国现代版画史》

## 内容概要

这部齐凤阁编著的《中国现代版画史(1931-1991)》，跨度60年，图文并茂，以历史唯物主义观点，以版画创作为主体，史、论、评有机地结合，客观地再现了各个发展时期的版画状貌。作者更多地从艺术和审美的视角对版画作品进行分析，力图在互相联系和对比中，整体准确地反映我国新兴版画的内部发展规律。

## 作者简介

齐凤阁，1974年毕业于东北师范大学美术系，1982年毕业于该校中文系，1988年至1990年留学日本。1992年晋升为教授，1993年获国务院政府特殊津贴。曾任东北师范大学美术系主任、吉林省美术家协会副主席。现任深圳大学艺术与设计学院院长、教育部高校美术专业教学指导委员会委员、中国美术家协会版画艺委会副主任，《中国版画》杂志主编。多次被聘为全国美术展览、全国版画展及国际版画展评委，多次组织、策划、主持全国版画活动与学术研讨会。在《文艺研究》、《美术》、《美术研究》、《美术观察》等刊物上发表论文130余篇，其中《20世纪中国版画的语境转换》获首届美术学奖一等奖，著作《中国新兴版画发展史》获省社科优秀成果一等奖，日本日中文化艺术交流会金奖。本人曾获曾宪梓教育基金会全国高校教师奖及“鲁迅版画奖”。主要学术成果著作：《中国新兴版画发展史》，1994年，吉林美术出版社出版。《超越与裂变——20世纪中国版画论评》，2006年，人民美术出版社出版。《力群传》，1991年，吉林美术出版社出版。《外国美术史》，1998年，东北师范大学出版社出版。主编：《法国印象派绘画》（6卷），2000年，吉林美术出版社出版。《当代中华优秀美术家大系·版画》（2卷），2001年，文化艺术出版社出版。《20世纪中国版画文献》，2002年，人民美术出版社出版。《世纪回眸——百年中国版画纪念文集》，2003年，东北师范大学出版社出版。《中国丝网版画回顾与前瞻》，2005年，岭南美术出版社出版。《爱我中华——中国现代版画藏品集》（2卷），2006年、2010年，中国华侨出版社出版。《承前启后·中国当代版画名家邀请展作品集》，2006年，广西美术出版社出版。《2006中国当代学院版画作品集》，2007年4月，广西美术出版社出版。《2008中国当代学院版画作品集》，2009年4月，岭南美术出版社出版。《盛世收藏·版画卷》，2009年，四川美术出版社出版。《全国综合版画展作品集》，2009年，羊城晚报出版社出版。《个性图式的背后——当代中青年版画家透析》（3卷），2007年、2009年、2010年，岭南美术出版社出版。

## 书籍目录

- 序一
- 序二
- 导言
  - 一 复制版画的兴衰
  - 二 创作版画的特征
  - 三 创作版画的发展阶段
- 第一章 创作版画的童年期
  - 一 在“榛莽”中露出“新芽”
  - 二 鲁迅 新兴版画之父
  - 三 版画社团的迭起及木刻运动的涨落
  - 四 主要作者及创作概貌
  - 五 意义与局限
- 第二章 抗战时期国统区的版画
  - 一 在民族解放的旗帜下
  - 二 全国性木刻组织的兴衰
  - 三 版画活动在各地
  - 四 战时民众生活的写照
  - 五 创作的深化与问题的探讨
- 第三章 抗战时期解放区的版画
  - 一 环境与氛围
  - 二 延安画家群
  - 三 鲁艺木刻工作团
  - 四 晋察冀等解放区的版画活动
  - 五 解放区版画的审美取向
- 第四章 解放战争时期的版画
  - 一 反内战，争民主的国统区版画活动
  - 二 挑开黑暗的画家们
  - 三 解放区画报与木版年画的改造
  - 四 农村历史变革的形象图画
  - 五 走向成熟的两支版画劲旅
- 第五章 新中国成立后17年的版画(上)
  - 一 社会文化环境对版画的影响
  - 二 黑白版画的发展
  - 三 套色版画的普及
  - 四 水印木刻的兴起
  - 五 铜版画、石版画的起步
- 第六章 新中国成立后17年的版画(下)
  - 一 版画新军及流派的崛起
  - 二 四川版画的起飞
  - 三 北大荒版画异军突起
  - 四 江苏的水印木刻
  - 五 审美境界的升华与变异
- 第七章 “文化大革命”十年的版画
  - 一 “文革”的摧残使版画中衰
  - 二 工农兵版画的状貌及特质
  - 三 历史成因及价值取向
  - 四 “文革”后期画家们的创作

## 第八章 新时期的版画(上)

一 文化背景及版画发展状貌

二 老画家的艺术追求

三 承前启后的中年画家群

四 青年画家的尝试与探索

五 黑龙江版画的拓变

六 江苏水印版画的发展

七 四川版画的新阶段

八 云南等地版画的兴起

## 第九章 新时期的版画(下)

一 三版并兴及新版种的涌现

二 工业版画群体的崛起

三 “版画珍珠” 藏书票

四 少儿版画四处开花

五 版画的对外交流及走向世界

六 新时期版画的拓变及得失

## 第十章 台湾与香港的版画

一 40年代后期的台湾版画

二 台湾版画的现代潮

三 台湾版画的再兴及多元发展

四 台湾版画的变革及缘由

五 内地影响时期的香港版画

六 香港的国际化及对版画的影响

七 香港版画创作的多元化

中国现代版画60年年表

主要版画家简历

主要参考书目

附录

20世纪中国版画的语境转换

后记

跋

# 《中国现代版画史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)