

《琥珀》

图书基本信息

书名：《琥珀》

13位ISBN编号：9787535439796

10位ISBN编号：7535439799

出版时间：2009-4

出版社：长江文艺出版社

作者：年年

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《琥珀》

前言

认识年年要追溯到好多年前了，那个时候我刚刚开始策划系列图书，远没有今天对杂志控制的得心应手。在我依然也算是一个少年的岁月里，我认识了年年，这样一个谜一样的女孩子。她是天真的，会在网上聊天时和我谈很多趣事。她也是敏锐的，能够捕捉到无论是文字还是音乐里让人激动的讯号。她是天才的，她笔下的线条与色彩，哪怕是锋利的黑白图稿，都足够让人在心里无限喝彩。她也是孤独的——诗人、画家、歌者，都是孤独的。他们需要自己的一个寂静的世界，来盛放内心那个异常庞大且繁盛的世界。和年年的接触不多，见面的话估计只有几次。大部分还是短信、电话或者网络聊天。一开始的时候还是通过E-mail来彼此联络的呢。在有限的几次接触里，年年给人的感觉很乖巧、懂事，又有礼貌。和她交谈觉得很放松。很难想象这样一个小巧女孩子的身体里，会有那么大的艺术能量。在看到《N.世界》的时候，真是让我吃惊得合下拢嘴。在我们公司里，我和消失宾妮都算是年年很早很早的“fans”了。从她出道早期的那些青春洋溢的水彩画，到后期极具艺术气质的实验作品，我们一路看着年年进发越来越大的光和热。她就像是寂静宇宙里的颗小小星球，在下起眼的地方，剧烈而又无声地燃烧着。我们隔着遥远的距离——无法靠近她的内心。无法过多地分享她的世界——但是我们感受得到她的绚烂。这本

《琥珀》

内容概要

插画师年年出道八年首次的作品集结，2003～2005年之间创作的三百张以上彩图全收录书中。

《琥珀》让读者重温年年的成长经历。收录的大部分画作，都属于年年早期的作品，它们具有一种共性，洋溢着放肆的青春和欢乐，不遮掩的悲伤与喜悦，肆意的色彩和淋漓的表情，这是我们每一次面对青春岁月时，都会有的感觉。当我们所有人都成长为大人的今天，回头看着这幅幅灿烂的青春画卷，心情像是一杯被阳光照得发烫的柠檬汁，“那是我们曾经的日子”。

《琥珀》

作者简介

年年，niNNin。1月20日出生的中国大陆青涩广州人。个性如电影《家庭招待会（Open House）》的男主角。相信心和旅行能比身体到达更远的地方，一直相信。情愿一个人无聊，也不要喧闹中寂寞。中意有存在感，讨厌没存在感。

书籍目录

006：圣诞x4。发表杂志：2003年12月《新蕾·STORY100》。007：DoorToMy Prince。未发表。2003年9月创作。009：上：Mother of Love。未发表。2003年9月创作。下(左)：远航。发表杂志：2003年12月《新蕾·STOKY100》。下(中)：离。发表杂志：2003年10月《新蕾·STORY100》。下(右)：果。发表杂志：2003年10月《新蕾·STOKY100》。010：上：深海。发表杂志：2003年12月《新蕾·STORY100》。下(左)：黑夜。发表杂志：2003年12月《新蕾·STOKY100》。下(右)：睡。发表杂志：2003年10月《新蕾·STOKY100》。011：碎。发表杂志：2003年11月《漫100》。012：Cat Under The Moon。未发表。2003年7月创作。014：露台。发表杂志：2004年1月《新蕾·STORY100》。016：窗前。发表杂志：2004年2月《新蕾·STOKY100》。017：树下。发表杂志：2004年2月《新蕾·STORY100》。018：相守(for情人节)。发表杂志：2004年1月《新蕾·STOKY100》。019：上(左)：礼物。发表杂志：2004年3月《新蕾·STORY100》。上(右)：橱窗。发表杂志：2004年3月《新蕾·STORY100》。下：信。发表杂志：2004年3E《新蕾·STOKY100》。020：安抚。发表杂志：2004年4月《新蕾·STORY100》。021：盼河。发表杂志：2004年4月《新蕾·STORY100》。022：玩雪。发表杂志：2004年4月《新蕾·STORY100》。023：养花。发表杂志：2004年4月《新蕾·STOKY100》。024：遇见。发表杂志：2004年6月《新蕾·STOKY100》。026：后花园。发表杂志：2004年6月《新蕾·STORY100》。027：溺水。发表杂志：2004年6月《新蕾·STORY100》。028：浮生街角。发表杂志：2004年7月《新蕾·STOKY100》。030：秋千。发表杂志：2004年7月《新蕾·STORY100》。031：午聊。发表杂志：2004年7月《新蕾·STORY100》。032：梦游。发表杂志：2004年7月《新蕾·STOKY100》。034：纸折。发表杂志：2004年8月《新蕾·STORY100》。036：散步。发表杂志：2004年10月《新蕾·STORY100》。038：上：饭后。发表杂志：2004年10月《新蕾·STOPY100》。下：课前。发表杂志：2004年10月《新蕾·STORY100》。040：花样轨迹。发表杂志：2004年9月《新蕾·STORY100》。042：飞行。发表杂志：2004年9月《新蕾·STORY100》。043：怀想。发表杂志：2004年9月《新蕾·STORY100》。044：《暖爱长流》绘文1。发表杂志：2004年11月《新蕾·STORY100》。046：《暖爱长流》绘文2。发表杂志：2004年11月《新蕾·STORY100》。048：《暖爱长流》绘文3。发表杂志：2004年11月《新蕾·STORY100》。050：《暖爱长流》绘文4。发表杂志：2004年11月《新蕾·STORY100》。052：转角。发表杂志：2004年10月《新蕾·STOKY100》。053：并肩。发表杂志：2004年11月《新蕾·STORY100》。054：不哭。发表杂志：2004年11月《新蕾·STORY100》。055：围巾。发表杂志：2004年11月《新蕾·STORY100》。056：谁的日落。发表杂志：2004年12月《新蕾·STORY100》。058：咖啡馆。发表杂志：2004年12月《新蕾·STORY100》。059：影中泪。发表杂志：2004年12月《新蕾·STOKY100》。060：上：《网球王子》同人(柳生)。2004年5月YACA漫展。下：《网球王子》同人(仁王)。2004年5月YACA漫展。061：上：OrangeRang同人——2p。未发表。2004年9月创作。中：OrangeRang同人——Katchan。未发表。2004年9月创作。下：OrangeRang同人——Naoto。发表。2001年9月创作人。062：热牛奶。未发表。2004年11月创作。063：童年同年。未发表。2004年11月创作。064：午后畅游。未发表。2004年11月创作。065：舞蹈教室。未发表。2004年11月创作。066：远树茫音。未发表。2004年11月创作。067：种子。未发表。2004年11月创作。068：FLY。发表杂志：2004年12月《漫动作·少女志》。069：冬影。发表杂志：2004年12月(卡通王)。070：OrangeRang同人：ShangHai Honey。未发表。2004年8月创作。071：Toys。发表杂志：2004年10月《漫画100》。072：儿童节贺。发表。2004年5月创作。073：星座插图(12)。发表杂志：2004年1月《漫画100》。074：《网球王子》同人：最后一场雪(失户亮)。未发表。2001年4月创作。076：花海。发表杂志：2005年1月《新蕾·STORY100》。078：阁楼。发表杂志：2005年1月《新蕾·STORY100》。070：红框。发表杂志：2005年1月《新蕾·STORY100》。080：风筝。发表杂志：2005年2月《新蕾·STORY100》。082：后门。发表杂志：2005年2月《新蕾·STORY100》。083：豌豆花园。发表杂志：2005年2月《新蕾·STORY100》。084：探照灯。发表杂志：2005年2月《新蕾·STORY100》。086：黑胶。发表杂志：2005年2月《新蕾·STORYII》。087：日落。发表杂志：2005年2月《新蕾·STORY100》。088：四月：发表杂志：2005年2月《新蕾·STOKY100》。089：CA：发表杂志；2005年2月《新蕾·STOKY100》。090：读书。发表杂志：2005年3月《新蕾·STORY100》。091：篮球。发表杂志：2005年4月《新蕾·STORY100》。092：映画。发表杂志：2005年2月《新蕾·STORY100》。094：公车。发表杂志；2005年2月《新蕾·STORY100》。096：课间。发表杂志；2005年2月《新蕾·STORY100》。

· STORY100》。097：期待。发表杂志：2005年2月《新蕾·STOKY100》。098：你的世界。发表杂志：2005年2月《新蕾·STORY100》。100：体育馆。发表杂志：2005年2月《新蕾·STORY100》。101。发表杂志：2005年2月《新蕾·STOKY100》。102：流量花园。发表杂志：2005年8月《新蕾·STORY100》。103：胡同。发表杂志：2005年8月《新蕾·STORY100》。104：纸飞机。发表杂志：2005年10月《新蕾·STORY100》。106：花火。发表杂志：2005年1月《新蕾·STORY100》。108：礼物。发表杂志：2005年1月《新蕾·STORY100》。109：睡衣。发表杂志：2005年10月《新蕾·STOKY100》。110；作坊。发表杂志：2005年10月《新蕾·STORY100》。111：风车。发表杂志：2005年10月《新蕾·STORY100》。112：萤火虫。发表杂志：2005年10月《新蕾·STORY100》。114：返回。发表杂志：2005年10月《新蕾·STORY100》。115：房间。发表杂志：2005年11月《新蕾·STORY100》。116：路上。发表杂志：2005年11月《新蕾·STORY100》。118：《不要告别夏天》馭l。发表杂志：2005年《岛六·泽塔，泽塔》。120：加：《不要告别夏天》绘文2。发表杂志：2005年《岛六·泽塔，泽塔》。122：《不要告别夏天》绘文3。发表杂志：2005年《岛六泽塔，译塔》。124：竹本与阿久。发表杂志：2005年《动画100》。125：幼稚园散步。发表杂志：2005年10月《新视点》。125：Calling。发表杂志：5005年3月《漫画100》127：蓝色大门。发表帮《2006年7B《新视点》(2002—2005年内制作，2006年后发表)。128；春笋。未发表。2005年3月创作。125：喜宴。发表杂志：2005年9A《新视点》。130：我们。未发表，2005年1月创作。132：上：《网球王子》日语教室。发表杂志：2004年7^《新视点》。下：《东京巴比伦》日语教室。发表杂志：2004年8B《新视点》。1331《网球王子》同^短篇《二人三足》。发表杂志：2004年9B《新视点》。155：《编辑部故事》扉页1。发表杂志；2004年10月《漫画100)。136：《编辑部故事》扉页2。发表杂志；2004~，q《漫画100)。137：天台(《水果篮子》同人)。发表杂志；2003年7月《新蕾·STORY105》。128：上(左)：萤火(《水果篮子》同人)。发表杂志t 2003年7月《新蕾·STORY100》。上(右)：透(《水果篮子》同人)。发表杂志；2003年7月《新蕾·STORY100》。下(左)：寂。发表杂志：2003年9月《新蕾·STORY100)。下(右)：花。发表杂志；2003年9月《新蕾·STORY100)。139：上：收养。发表杂志：2003年6月《新蕾·STORY100)。下(左)：血。发表杂志：2003年5月《新蕾·STORY100)。下(中)：逆光梦。发表杂志：2003年s，q《新蕾·STORY100)。下(右)：望。发表杂志：2003年6月《新蕾·STORY100)。140：心理测试插图。发表杂志：2003年12月《漫画1003，142：上：(HUNTERX FRrprsr)同人信纸KILLIfPAKURAPICA。未发表，2903年1月创作。下：《偷偷爱着你》同人信纸。未发表。2002年12月创作。143：上：《封神演义》同人。未发表。2002年7月创作。下：《水果篮子》同人信纸。未发表。2003年12月创作。144：上：《棋魂》同人信纸，光&佐为&亮。未发表。2003年1月创作。下：(The Memory of Childhood)原创信纸。未发表。2003年7月创作。145：《封神演义》同人便整 (i0)。未发表，2003年7月创作。146：Anime 100。发表杂志{2005年3月《动画100》。147：《漫友》小编人设发表杂志。2004年7月《漫画100》。148：上：苹果红。未发表，2004年5月创作。下：《阿球王子》同人：夫户亮。未发表，2004年6月创作。150：春游。未发表，2000年3月创作。151：灰花。未发表，2005年创作。

《琥珀》

精彩短评

- 1、我觉得以“看一个画手成长”的名义买下这本画册是绝对不值得，再说它的封面和里面的内容玄乎太大，所以翻开之后的反应是很生气，那些在想出版策划的人怎么可以这样的不厚道！！就算是年年时间比较近的几幅，也是色彩，构图都不够好的。所以真的受到打击了！比如说下面这张，色彩配的很多但杂【我当然没有说年年坏话的意思】，再说你第一次看见你想的出来是强大的年年画出来的吗？那些奸商尽挑些不够好不够精辟的图出版，再冠以“成长”的名义，那他们在出版的时候就不该用现在的，十分精美的图片，这样只会误导读者去买，我一开始也是怀着对年年大神的崇敬去买的，没想到翻开就尽是这样的不够好的图，你说不生气可能吗？？如果是想买来参考画图的话还是不要买比较好。。【个人意见】如果是想收藏那就不要看我的这些话。。。画画比较好的可以来看看下面这些图的构图色彩线条之类，你就会发现根本不是你想象中期待的，年年大神的画。画册这种东西【个人意见】本来就是一种图片的参考。之后我去豆瓣看了书评，有些文艺青年也是绝对米头脑的在那里用深奥的字眼感叹青春青春青春。。。【因为改本画册的主题就是青春=】显得多高深呢！我摘录几段给大家看：
要我怎么去告别。怎么去忍住眼泪，笑着说再见。【（ _ ）】从来不看画集，和插画也没有太多交集的人，终于也破戒了。所以评价没法很专业，只是一些细密的感受。那是一个郁热潮湿的暮春午后，我在书店里游荡，试图放空这段日子的压抑。一直相信，书和人，有一种隐秘的缘分。就如同我会翻开《琥珀》。刹那间，世界开始安静的一片弦音。在一张张的插画里，可以看见恣意跳脱的风和干净通透的光。看似不经意却实是细心勾勒的小细节，大片温润的色晕，少年凌乱而柔软的头发，单纯的眼神，让人心疼的只属于青春的表情。明媚抑或忧伤。所有一切，构成了这个温暖而又明亮的存在。这个存在，映刻了年年成长的轨迹。笔法技巧从稚嫩生硬到日趋纯熟。我想，年年的成长犹如琥珀，起于机缘巧合，成于忍耐坚持。一本画集，铸刹那为永恒，让现世一切安好。【orz...绝对的莫名其妙。。。】让人怀疑这些无病呻吟又能说出这种莫名其妙的话的“文艺范儿”看的真是画的本身内容吗？那些出版商的序啊什么的都是一派胡言，他们其实只要码几个华丽的字眼来推荐这本书罢了，他们只是想以种种手段各种包装请名家写个优美的序然后靠大家对文字的许可多赚几个铜板而已。。。那些新闻网上的语言也是一派胡言，图片他们也只是挑几张好的登出来，什么以“青春”的名义，什么“怀念过去”的名义，如果你从看到封面再看里面的内容就知道心里此时是什么感受了。。。
- 2、给曾经爱的人，送过这本书。他一直喜欢年年，喜欢她的画风。默默喜欢了很多年。所以毫无创意的，送了这本，当时最新的，她的画集。忘不了，喜欢的人，收到它开心的表情。感觉，有阳光，从这本书上，从他的脸上，绽放出来。现在，什么都变成了曾经。不敢看这本画集。虽然，受他的影响，现在的我，很喜欢，年年。
- 3、你算是我第一喜欢的插画师吧开始在新蕾上 我觉得你是单纯的 后来到了柯艾还是一如既往的喜欢你的每个作品 不知道哪一天起 我感觉不到你的作品里的温暖了 我不知道是我变了 还是你变了 或者我们都没变 只是环境变了但是 我还是会把你放在心底 因为你是我成长的一个回忆 慢慢长大后 身边的人不停地 骂柯艾 说它商业 没有实质的可是 我们一如既往的 会时不时买它的书 我想 我们没有资格骂别人的劳动成果 你可以选择无视 一直知道 如果没有最世 我喜欢的很多画师 作者比如安东尼 野象小姐 还有年年 就没有机会 发展 让更多人被他们温暖了
- 4、还好并不是真的每个少年都美好的如此惊艳夺目。还好青春并不是真的清澈透明到没有一丝杂质。还好那时的天空并不是每天都蓝的如此美丽。还好那时并不是每天都沉浸在偷看自己喜欢的人的喜悦里。还好并没有被给予机会和爱过的少年牵手走在一起。还好那时没有日本电影里一样美丽的青草地。还好那时的校服并不是如此修身带着领带的白衬衣。还好那时的我并不是美好可爱如糖果般的少女。如果是，你要我怎么去面对它终将消逝已经消逝彻底消逝的事实。要我怎么去告别。怎么去忍住眼泪，笑着说再见。
- 5、书买了，快递到后翻了一遍，不忍看第二遍。评价是：这就是画师成长的过程吧，谁没有过小时候.....同事路过我旁边随手拿起来看，说哇靠，这样也能出书我羞涩的把它藏了起来，不想让别人知道 我买了这书.....年年的画，有一些还是不错的，只是稍微需要睁大眼睛去找
- 6、从来不看画集，和插画也没有太多交集的人，终于也破戒了。所以评价没法很专业，只是一些细密的感受。那是一个郁热潮湿的暮春午后，我在书店里游荡，试图放空这段日子的压抑。一直相信，书和人，有一种隐秘的缘分。就如同我会翻开《琥珀》。刹那间，世界开始安静的一片弦音。在一张

张的插画里，可以看见恣意跳脱的风和干净通透的光。看似不经意却实是细心勾勒的小细节，大片温润的色晕，少年凌乱而柔软的头发，单纯的眼神，让人心疼的只属于青春的表情。明媚抑或忧伤。所有一切，构成了这个温暖而又明亮的存在。这个存在，映刻了年年成长的轨迹。笔法技巧从稚嫩生硬到日趋纯熟。我想，年年的成长犹如琥珀，起于机缘巧合，成于忍耐坚持。一本画集，铸刹那为永恒，让现世一切安好。

7、摘了年年的这句来做题目。俺要做第一个写书评的。XD。虽然此次我不是第一个拿到。但此刻我终于拿到了。作为年年的头号粉丝，以及在同一家公司的便利身份，没错，我在出版前就一直借助内幕条件拿到一手消息。（掩面）。出版前年年找我写了最后那一段小小的话，因此在许多未联系时又打开了话匣子。之前长久不联络，是因为听闻她在闭关寻找自己。我一直对她的敏感非常理解。在我心里她是天才。有天才的想象力，亦有天才的脆弱敏感。所以她总需要不断地触摸内心不断蜕变的自己。每进化一次，她自己越加痛苦一些。因为在此基础上，要留下自己的坚守，亦要抛弃掉一部分曾经的自己。因而那篇写了两遍的“后记”，还有这本《琥珀》，她一直怀着对自己既怀疑又坚信的情感在总结着。这是一本总结。是过去的年年的总结。2003至2005年的年年。那也是我最陌生却又最熟悉的她。陌生于那个时代，我与她并不熟识，但我和许多人一样，凭借着她的一幅幅插画便觉得与她心心相连。所以。既陌生，又熟悉。在《N.世界》的成熟风格之后，出现一本回顾式的画集，年年曾经担忧。担忧自身，也担忧他人的不解。也许从此刻观望当初，有许多幼稚和一无所知反而促成了当初肆无忌惮的铺陈。所以此刻，总觉得那时会暴露掉自己许多的无知。但我觉得成长与蜕变是一个必然的过程。尤其当我拿到《琥珀》，从你的2003逐步翻阅的时候，你的一次次蜕变是如此明显。我绝不认为将你此刻将过去总结成集是偷懒或是浪费，我反而觉得你就在2003\2004\2005这三个简单的数字里从最初的云淡风轻至结尾的独树一帜。你明艳动人，你变得越来越无法言说，只能默默地捧在胸口回味。这是一个让我觉得愉悦，甚至感到被激励的过程。这让我感到深深的自愧不如。你真的很棒。年年。相信你以后会更好。引你的结尾：那天下午，回廊总是空无一人下个拐角前，与那时的自己不期而遇我们终于慢慢聊开了，在分别后，各自的事。风声穿过树林，回音好似水银。这是第一次，也是最后一次。知道金棕色的斜阳开始缓慢地把一切铸成固体。我不得不跟它道别：想走走别的路了。你说是。====其他的分割线====顺带俺对此次双封面（一彩图，一线稿）、开本，印刷、价钱都很满意.....黑白部分最终也沿用了铜版纸><原汁原味的你！真好！

8、有几次看到书店里摆在《最小说》，差点就买下去了，终于想到我离他们年纪已经很遥远，估计看那样的小说很代沟，才打消了这个念头。但控制力很差的我，终于在那本送的《最漫画》的诱惑下，买了这期的最小说，好吧，我承认我是一篇都没看下去，纯属为了买而买.....但为什么这么吸引我呢，其实关键还是在最小说的封面了，至少这种漫画的风格最吸引我然后再说回主题，他们封面的御用画家叫年年，也就是今天说的这本书的作者，她出了个作品集叫《琥珀》，不过我买后的想法就是——上当了.....其实画本身不难看的，不过收录的是她早期那些青春洋溢的水彩画，仔细看下才发现是2003-2005年的作品，要说年年最吸引人的画作，估计还是和最小说合作后，那些封面和彩插，特别的想法与特别的表现方法，那才是值得同行人士收藏的好吧，早期作品出版了，现在的作品还会远吗.....那就只有再做等待了.....

9、突然间想去追寻已过往的某些“意外”，即使时间永恒的定滞在夏天.我路过的那个夏天,是否“意外”的和世界交织在一起.显然,我们都拥有过.琥珀,最初的印象是:永远.

10、不太喜欢自己的高中时代 在第一眼看到年年的画 看到那个在课桌上趴着的人 感觉好像看到了高中的自己 那段时光总是埋在心里 在不经意的瞬间回想起那时候的一点一滴 然后快乐伤心 是我太矫情了吧 很喜欢年年的画

11、琥珀是树的眼泪。曾经含在树的眼里,藏在土的心中。几千年几万年。他们说，时间可以忘记一切，可是那滴泪水却凝固了时间。柔软的松脂变成了坚硬的琥珀。历日月而弥坚。书中说，琥珀灵魂有一种稳定的气场，能使脆弱和敏感的人获得安宁和平静，帮助人看透事情的本质。这些日子见证了太多的纠结，太多的别离，眼看着最好的朋友，曾经最爱的人纷纷为了别人流泪。看着手上的琥珀佛珠，我终于知道自己为何有种心清如水的感觉。只是终于看透了的事情，不知从何说起。你和我的奇迹我还是很努力的等着 我宁愿犯错也不错过 爱你如水流 无怨无悔 想念不该是这场戏里定格镜头 爱为什么不能相守 你给我的理由 我只能用一生来懂听刘若英唱《我的失败与伟大》，听她一遍一遍的问“爱，为什么不能相守”。陈升究竟爱不爱刘若英？也许真的是爱得不够。至少，连他的次爱都算不上。如果爱，为什么不在一起？看着刘若英为了他一辈子不嫁，如果是他最爱的人，他又如何舍得？或

许她只是他疼惜的妹妹。我想刘若英一定不愿意相信这个答案。很多问题的答案太过残忍，残忍到我们都沒有勇气去接受。一个人的爱情，说到底就是一场宏大的行为艺术。自己做主角，自己做观众，自己穷尽一生来演。只有在这部舞台剧里，他和她才是始终联系在一起。她用她爱的方式霸占了他。既然不能在一起，你我的故事我愿意一个人来演，我的爱情，与你有关又无关于你，我愿意穷尽一生给它一个结局。其实结局一开始就有，只是说故事的人不愿点破。最好的朋友给我打来电话，一遍一遍的问我，“你说，他为什么不喜欢我啊，你说，他为什么不和我在一起啊，你说，他为什么不来找我啊，你说，他知不知道我这么难过啊。”我一遍一遍地重复着答案，“不喜欢没有为什么，因为不喜欢所以没有和你在一起，所以不去找你，所以你的难过之于他只有抱歉和无奈。”很残忍，可是很真实。现在的自己越来越现实，总是能贴近最残忍的现实。虽然害怕她受伤害，可是还是觉得，长痛不如短痛。爱一个人，总是会卑微地把对方想得很伟大，自己也想得很伟大。从来没有想过，自己自以为的，总是自以为而已，童话故事哪能发生在自己的身上，一不小心，自己做了偶像剧的女二号也不自知。或者，自己只是一个跑堂的小角色，只是为了在有关于他的剧情里多出现几个镜头，执着的做了米莱。曾经喜欢米莱，是喜欢她的敢爱敢恨，现在，只有心疼。只有付出没有结果的爱，是自己演给自己的独角戏。不爱了，就是不爱了，也没有必要再自己难过。不如把泪滴凝固成坚硬的琥珀，包裹成最美好的记忆，永远珍藏最好的时光。亲眼看着另一个男生为了室友纠结。从她对他的态度，更了解了接受爱情人的心安理得。永远不会觉得自己残忍，当初她接近他只是为了满足自己好奇心犯下的小错误，现在自己的男朋友回来了，他们的关系就结束了。男生的纠结唤不回女生的内疚感，更不要说是同情和感动。征服欲是很奇妙的东西，对与错，很难说清楚。这个世界，真的是什么人都，王子和公主，占的比例太小太小，更何况，公主爱的可能是骑士，王子娶得也许是灰姑娘。坐了很久的车去泰山脚下玩。其实是为了去见几个很好的朋友。怀着小小的私心，去看自己曾经很喜欢的男生。看到刚失恋的他为了别人苦闷喝醉流泪，想起了从前的自己。只是转瞬之间的怀念。阿信说的好，你爱的不是从前的他，你爱的是从前的自己。爱情，有的时候其实就是一个人的事情。也许我永远都不会懂那个女生有多么好，就像别人不会懂我心里曾经的他有多么好一样。曾经居然傻傻地以为，他是为了我好才没有和我在一起。直到看见他失去了自己爱的人不知所措的样子，才了解，原来他爱一个人是这样的，曾经的自己在他心目中原来什么也不是。他不曾为你悲伤，又怎么会像你想象的因为爱你而放弃了你？年少无知的我，总是穷尽自己的精力去揣测他每一句话的意义，期待得到自己想要的。可是呢。结局就像，用火燃烧了琥珀，发现自己曾经很珍惜的泪滴包裹着的，不是星星，只是一片树叶的碎片而已。不再有残念，见到了他，再也没有什么波澜。心里顿时空落落的。也许，这真的是无数次告别中的最后一次。所有的爱和恨，所说的只是一句：当年。可是，当年的树还在么？当年的天，依然很蓝。是什么让这滴柔软的泪穿越了时间。又是什么让它晶莹剔透却忘记了最初的温软？琥珀如泪，却无言。

12、是推荐而不是力荐。喜欢年年，喜欢的更是她绚丽，不拘大胆，最重要的是才华。每个人都青涩过，这本画册是过去的总结，我们这种外人不能看出的过去，每一张画对于年年你来说都是很值得珍藏的回忆。藉此，我有理由喜欢它。慢慢感受那画里偷出来的小小幸福与非幸福。期待下一本画集。

13、大二时在报刊亭发现《STORY100》，整整买了两年，于是渐渐熟悉里面所有的作者和绘者。喜好却不定，开始喜欢SHEL的明媚，接着欣赏阿梗的华美，但后来，就一直坚定地追随年年。那些插画，是不是暗示着绘者本人的性情呢？总是猜想，她一定是个柔软的女孩子。就像她笔下的少年少女，眼角眉梢，行坐的姿态，头发的线条，画作是静止的，然而他们“全身的气韵神情都是流动的”。定定地看下去，只觉心底轻盈柔和。买过几本《最小小说》，都是因为她画的封面，可是也感受到她的变化，她的画风，在那里慢慢变得阴郁……也买了《N世界》，有些失望，的确是“暗黑童话”，但不是我的茶。所以更加珍惜现在手边的《琥珀》，我还是钟情从前那些淡彩晕染、柔美清新的插画呀！

-----偏爱的作品-----094 公车配的是红花继木的小说，讲大女孩和小女孩的友情。两个依偎的女生，背景有大量橙色，是年年少有的明亮之作。但不愧是年年，就算是那么鲜艳的颜色，在她手里，都能看出安静来。<http://liluoyingying.blogbus.com/files/12429031550.jpg>106 花火又是配女生友情的小说。两个穿睡衣的女孩倚坐在天台，手里的线香花火在半空闪亮，远处是夜色，天台上却是大片的深粉，让人陶醉*_<http://liluoyingying.blogbus.com/files/12429031552.jpg>112 萤火虫配得是落落的少女文《沿绿光逃跑》。爱死这幅了！颀长的男生，微笑着伸出手，坐在花丛中的女生，抬起热切的脸，充满期待，把手放入他手心。女孩的脸上、裙摆、旁边的花上，皆有深浅不一的粉色，果然很少女！两人中间有微光，四围则是昏黄的绿意，男生腰里系着深绿的上衣，又很青葱！做白日梦的女生都幻想过这

个场景吧TOT女孩的头被我截下来送给妹妹做QQ头像，妈妈觉得比我那个渥美冬留的头像更好，诶.....<http://liluoyingying.blogbus.com/files/12429031551.jpg>116 路上配顾天蓝的文，她少有的科幻文。作替身的人造女孩，爱上不属于她的少年。那期赠送了这幅画的海报，于是一直贴在我床头。背景是粉白，有点暧昧，有点心碎。男生和女生的眼睛都眯着，却不见笑意，我想他们是沉浸在爱意里了。轻风拂过她的长发、他的围巾，她转向他，他微低着头，又像是她在给他讲什么小秘密

。<http://liluoyingying.blogbus.com/files/11859565410.jpg>还有不能描述的很多很多.....年年的画也让我想起维米尔，两个人的画，都给我一种柔和的感觉：)虽然很私心地希望她能一直保持这样的画风，但是一个有才华的绘者，应该有很多自己的想法吧。愿画集大卖，愿她越走越远，愿年年这个名字，被越来越多的人熟悉和喜欢^_^

14、基本上中国现今热门的漫画家都受着日本动漫的影响。画风笔触难免让了解的人一眼辨识出来。年年便是如此。但这并不是说她不好。我们这代人。从小在电视里看到的就是日本的动画片。虽然画质与如今不能同日而语。但在那时看来。已经是我们眼中的精彩绝伦。我便是由此爱上了漫画。可惜到了高中。由于某些原因不得不将它抛下。买下《琥珀》。原因只是为着年年笔下的那份柔软。这本记录她2003年至2005年足迹的画册。由一开始的青涩到后来的逐渐成熟。可以看到她的成长。而相比之下。更喜欢她的Q版人物造型的画法。用日本女生流行的词语来说就是——可爱。一张张插图。偶尔的小段文字。怎么说。还是对她的画更有爱。那一个个青春的孩子。那一双双或忧郁的眼睛。以及喜悦。那是我们这代人的喜怒哀乐。是我们这代人的心理画像。不过话说回来。比年年更加出色的画家大有人在。年年只不过是天边微微亮着的一颗星。但在某个时刻被我发现。我看到了她的美好。便记录下来。喜欢她书里的一句话：身的距离不定，心的距离是零。

15、高二，同桌那里看的新蕾，翻过一遍之后就被年年的画吸引 豌豆象的花园。是一种单纯的本能反应，然后继续关注每一期的画到金龙奖没有得奖她写的感言，但是之后的画却越来越漂亮，每一次都能给我惊喜。代表到那个时候的最快乐，泪水和卑微。并不是书的印刷不好，那个时候年年出道，画风肯定不成熟。到最小说，人物的轮廓到背景刻画都越发精细，我们看到了年年的努力和进步。看到出画集了去跑了一个下午，只卖到收纳空白，等琥珀 寄来里面还有些以前没看到的画，从看新蕾起就期待年年的画集，终于等到了，所以，很开心哈哈。喜欢年年的朋友值得收藏

16、为什么我最怀念的是最孤单的高中，以至于迎面走来落拓的校服人群，我都要暗自羡慕、感叹一番，仿佛我没有经过似的。或许是没能记住，没能留下与当天心情同样浪漫的回忆凭据，时光在那一段冷得苍蓝，不再有夕阳天空的温度，即使于我，水红那时是日常的颜色。但现在的我只有不安：时光冰冷又为了什么？年年的这本画册，在高中过去了七年以后，让我又忍不住想伸出手抚摩些什么，那些曾经还属于我的陶醉，那些无人分享也觉得优美的心之旋律。课桌、天台、夜路、校服、纸飞机和风筝、奔跑、笑、汗水、眼神闪烁、铁轨、月台、树与花、幻想、音乐、等候、依偎、自处.....所有的少年情绪，都安放在我们一同度过的四维空间里，流动的那是水，还是时光对我们的爱怜？给那段日子的一份记忆，亲爱的十六岁，年年在为你们写诗。不妨收藏。

17、从新蕾的初识就爱上这个画画的画之所以说是画画的画因为开始对年仔没什么知道.....只是对画产生兴趣 逐渐挖掘出年仔 想象一个能画出这样的画的女孩子 愈加喜欢起来 觉得人和画都很漂亮这本画集收了她不少美图 我觉得很有价值 整体感觉不错 个人认为比较女孩子化 不过男生同样可以欣赏的 (^_^) 嘻嘻.....有了自己笔记本电脑 下了年仔的画做壁纸 小激动了一阵子呢 哇哈哈所以能带给人很多感受的画 大家都来看哦我的头像就是年仔的一张图图呢

18、记得几年前STORY100第一次出版的时候开始买，一直坚持了大概两年。后来更名新蕾以后，就没有再买了。直到现在家里还留有一大牛皮口袋的书的附赠。很可爱，所以一直都留着。里面有两个插画师的名字被我记住，一个好像叫Echo（名字可能拼错），不知作者是男是女。画风独特、下笔犀利。记忆中他的画大多只有三种颜色。给人清淡素漠的感觉。另一个，就是年年了。她为人鱼故事画的插画到现在依然记忆犹新。目前看来，年年已经开始从那个有着绚烂色彩的蝶，蛹化为另一只更加沉静的蝶。拍手~买这本画集，算是对以前青涩时候读书的一种纪念。^^

19、忽然之间想我也许会在将来临死之前将自己的心脏留于琥珀中！！随着时间慢慢的风干，让他替我去看那些我所不知的形形色色...

20、年年，念出他的名字来，总有一种亲切的无距离感，是我喜欢的氛围。琥珀，是被凝固的时间和年代在神奇的化力下得以保存的遗物吧！我感叹着，第一次见年年的画作的2006.11月距2009.9月的今天，已然是三年的不知不觉间。成长早已不是生命中的主旋律，越来越多的生活现实将把我们推离思

《琥珀》

考错过得到回忆美好的年代，我们曾经拥有的话题词，被考级简历经验埋藏。这是一个历史必然。我还会不会不顾一切做那些后果无法估计的傻事，会不会因为一条来历不明的短信息而激动万分，又或者为了潜意识里不会有回音的人多说一句话而发笑。完了，我觉得我不会了，我已经进化为一个传说中的麻木之人，我不会有太多情绪的堆积，会难过会伤心，却决不会让别人知道，我想，我已经把自己锁了起来，嗨，外面的人们

章节试读

1、《琥珀》的笔记-第157页

一直觉得，我必须先于他人，或世界，或画面的需要，把快要变旧的那个自己抛弃掉。那么那现在，我只是觉得，我既在抛弃旧的自己，也在以这种方式为借口，逃避这它。

《琥珀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com