



图书基本信息



内容概要

魏晋以后，玄学的发展，佛教的传播，在一定程度上影响了哲学和文艺的发展。北齐承前启后，在艺术上有重要贡献。隋统一全国，也促进了文化艺术的繁荣。唐代继隋之后，各方面的文化成就得到进一步的发展，并以之与边地各族文化融合，形成了光辉灿烂的唐文化。这一时期美术获得了全面发展，善于吸取优良技艺的中国艺术家丰富传统、不断创造，把文学艺术推向了一个新的时代高峰。本书详尽地介绍这一时期的美术在各方面的发展和成就，提供了广泛的知识，方便了读者的了解和进一步研究。



作者简介



书籍目录

章节摘录

“戴安道中年画行像甚精妙，庾道季看之，语戴云：神明太俗，由卿世情未尽。戴云：惟务光当免卿此语耳。”所谓“神明太俗”，正好说明戴逵在佛像创作上注重表现人物的性格，追求民族化的审美旨趣。戴逵在佛像雕造上也注意采用中国传统的制作工艺，他将中国传统的髹漆工艺技术，创造性地运用到佛教行像的制作上。唐沙门法琳在《辩正论》卷三中说，戴逵为招提寺“手制五夹芝像，并像好无比”。戴逵创造的“东夏像制”，再经其子戴颙继承发扬，流传民间，作为百工楷模而影响到南朝的造像。戴颙（378-441）字仲若，素韵渊澹，雅好丘园，亦继志才巧，逵每制像，常共参虑。宋太子（刘义符）曾于瓦官寺铸丈六铜像，像成而面瘦，工人不能治，戴颙看后，指出像“非面瘦，乃肩胛肥耳”，于是“既错减肩胛，瘦患即除”，时人赞其精思神巧。另有僧人慧护于吴郡绍灵寺造丈六释迦金像，形象过于古拙，请戴颙修治，戴颙便在肩上缩短六寸，足跣以下削减一寸，如是“首面威相，宛然如真”。这些事例都生动地说明戴颙在雕铸佛像上的深厚造诣。戴氏父子活动的晋宋之际，制像甚多，相传唐代供祀在洛阳白马寺的一佛二菩萨铜像，是出自戴逵之手，由隋文帝杨坚从荆南（今湖北江陵）兴皇寺移来，见于文献的还有蒋州兴皇寺丈六金铜佛及胁侍菩萨像、会稽龙华寺弥勒像、吴郡般若台丈六铜像等。这些佛像唐代还见存，一唐人评价造像之妙，首推戴氏父子，称：“二戴像制，历代独步。”流传至今的宋元嘉十四年（公元437年）韩谦造金铜佛以及元嘉十八年（公元451年）刘国造金铜佛，仪容清秀，形制典雅，风格特点代表着戴氏造像影响。……



精彩短评

- 1、我是个文盲啊
- 2、铜版够华丽
- 3、唐代墓俑真是太可爱了！其他各朝造像亦大美！作为非专业人士来看此书通俗亲切易读，而且铜版纸印的格外精美！为什么会有人只打一星.....
- 4、整体上来看，这一套系列书做的还是很不错的。内容详细，值得一看。
- 5、作者大家应该很熟悉，鉴宝天天见~但是这书还是不错的
- 6、期末复习看图
- 7、不知怎么评价，总之外行读起来难度挺大。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com