

《中国彩陶艺术论》

图书基本信息

书名：《中国彩陶艺术论》

13位ISBN编号：9787805886336

10位ISBN编号：7805886334

出版时间：2008-6

出版社：甘肃人美

作者：程金城

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国彩陶艺术论》

前言

时光如梭，韶华易逝，结集“文存”，颇有些对自己人生盘点的味道——虽然还不是时候。这里集中刊出的是我自20世纪80年代至今的主要写作成果。已经出版过的，都还有些积极反响，这次做了不同程度的修订；从未出版过的，酝酿时间很久，算是新作。其所以有勇气拿出来，是觉得这些选题尚有意义。

《中国20世纪文学价值论》是从1985年在西北师范大学读中国现当代文学硕士研究生时就开始做的课题，时断时续，延续了20多年，其研究范围的延伸后来得到国家社科基金项目的资助。主要探讨中国文学价值体系重建，意在从价值论的角度对这个世纪文学作宏观整体的思考和深度剖析，解释文学现象背后人的主观动机和价值追求。但这种研究却似乎犯了后现代主义的大忌，其论点在今天好像有隔世之感。然而，窃以为价值问题是文学创作和研究不能绕过的命题，现在非但不过时，反倒值得特别关注，有待于继续深入探讨。

《中国20世纪文学思潮论》是同一时期对文学思潮的宏观探讨，分为上下两篇。上篇是对文学思潮中的重要问题的研究，试图突破对思潮一般勾勒的研究模式，探讨的是历史责任与生命本真的对峙、客观再现与主观表现的消长、价值与真理的冲突、生命过程解释与历史变迁叙事、科学主义与人本主义的影响、人类性与民族性的关系等等这样一些文学思潮中的深层问题；下篇是对中国表现主义文艺思潮的探讨，在与徐行言教授合著的《表现主义与20世纪中国文学》中发表过，可以看作是对具体思潮的个案研究。

《原型批判与重释》和《中国文学原型论》，是1992年读文艺学博士前后的成果。它们原是博士学位论文的两个部分，但在答辩后，有专家建议将理论部分单独分出，后经重写成书出版，命之为《原型批判与重释》。顾名思义，一为原型理论批判，辨析有关疑点难点；一为重新阐释，发表自己的看法，力图具有原创性。

《中国彩陶艺术论》

内容概要

《中国彩陶艺术论》内容简介：中国远古彩陶文化是华夏先民伟大的文明创造，它不仅以其独立的文化品位成为了后来人类文化的范本，同时也对后来的中国文化产生了深远的影响。《中国彩陶艺术论》以彩陶为基点进行文本研究，对“艺术”这一概念进行了重新界定，研究以扎实的实物材料和多年的实证考据为依据。提出在人类艺术的发生史上，彩陶是处于一种由非艺术向艺术过渡的创新艺术观。

《中国彩陶艺术论》

书籍目录

导论 原始风采：重识中国彩陶艺术 第一节 中国彩陶与史前艺术 第二节 中国彩陶艺术整体观 第三节 被轻视的艺术时代

第一章 有物混成：不为艺术的艺术 第一节 在艺术与非艺术之间 第二节 最接近人性本原的艺术 第三节 无法再现的辉煌艺术

第二章 陶铸文明：色彩和泥土的文明史 第一节 远古文明的光芒：彩陶的起源 第二节 人类童年的足迹：彩陶的分布 第三节 先民身影的折射：彩陶的流变

第三章 神与物游：彩陶器形之律 第一节 彩陶造型概观 第二节 彩陶器形的流变轨迹 第三节 从实用到艺术

第四章 心灵之舞：彩陶纹饰风采 第一节 从“纹”到“纹饰” 第二节 彩陶纹饰概观 第三节 纹饰构图规则 第四节 纹饰风格扫描

第五章 神秘魅力：彩陶的意蕴研究综述 第一节 文化人类学方法的研究 第二节 特殊纹饰探索

第六章 人的投影：彩陶造型假说 第一节 器形的人化：器形即人形 第二节 器形的美化：人形为参照 第三节 器形的神化：器形即神形 第四节 器形与文化：由器推及人

第七章 艺术之始：纹饰的抽象与具象 第一节 拙稚中的深刻 第二节 抽象中的具象 第三节 是“仅能”不是选择

第八章 天性展露：彩陶与先民心理 第一节 心弦的婉转：线条 第二节 无言的言说：色彩 第三节 悦目与赏心：圆形

第九章 艺术渊源：彩陶与中国艺术精神 第一节 “人面鱼纹”包含的艺术信息 第二节 中国画“写意”溯源 第三节 纹饰图案与具象性抽象 第四节 彩陶纹饰与中国文字 第五节 史前绘画与中国神话附录 重识中国彩陶艺术价值参考文献

章节摘录

彩陶造型，一是要受器物本身的材料、工具和工艺水平乃至整个社会物质文明进程等等因素的制约和影响，一是受社会文化包括心理需求等等因素的制约和影响。首先，彩陶器的发展，特别是器物质地、造型、乃至色彩的发展变化，要受到各种因素的制约，与社会发展的总体水平相对应。它的发展并不是随心所欲的，它遵循“有限变形原则”而变化。马林诺夫斯基说：造一只船，目的在解决一个如何渡水的问题，因此，它是受着“有限变异原则”的支配。最重要的，这船的船身一定要能浮的。……形式上的有些要素是不变的，它们是规定于它的有用的活动的性质；有些要素是可以变异的，这变异或是起于同一问题可有种种不同的办法，或是起于任何解决所附带的不十分紧要的细节。

彩陶的发展也脱离不了这种“有限”性。这种有限，一方面是使用目的决定的“限度”，它首先围绕着实用的变化而有限变形，亦即变形不能超出最基本的具体实用目的性；另一方面，它要受器物生产的诸种条件的限制，这包括：物质生活的水平、科学技术发展的程度、对于原材料的开发和利用的可能，以及文化的发展和人的意识、审美观念的发展等等。正是在受这种有限变形原则制约下的陶器的发展进程中，它成为文明进步的特殊的见证。陶器工艺水平的高低，往往综合地反映着科学技术的水平。因为一个时代的器物造型要采用当代最新的科技成果，采用最新的生产方式和工艺水平，这样才能突破原有的水平，创造出与人们的物质和精神生活水平相适应的产品。生活方式的变化，新的物质材料的出现，会导致新的器物造型的产生；而旧的物质生活方式的改变，也会导致原有的器物造型的衰退。……

《中国彩陶艺术论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com