

# 《中日韩现代漆艺研究》

## 图书基本信息

书名：《中日韩现代漆艺研究》

13位ISBN编号：9787539320595

10位ISBN编号：7539320591

出版时间：1970-1

出版社：福建美术出版社

作者：皮道坚 编

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

一、漆艺是当代文化的一项资源 中国不仅是瓷器的母邦，也是丝绸和漆器的故乡。中国是世界公认的最早使用天然漆的国家，漆艺在中国经历了漫长时日的演化，早已不是一项单纯的手工技艺，而是积淀丰富的创造智慧和人文信息的历史文化宝藏。在中国，有关漆艺的记载，从最古老的历史文献到历代的文化典籍不绝于书，更有难以数计的古漆器或藏于馆室或散落民间，这些历史记载和优秀的古漆器一起反映了华夏民族对生命、自然和人类社会的独特感悟，显示了他们非凡的艺术创造才华。然而，时过境迁，不只战国至西汉500年漆文化的鼎盛时期已经一去不返，时至今日，漆器已从现代人的日常生活中消失，现代漆器只是以工艺品、艺术品或高档家具等奢侈品的方式存在于世。福州曾是中国近、现代漆文化的重镇，现代社会商品化潮流的猛烈；中击，令其最后的一家国营漆器厂也未能幸免于难。随着这家国营漆器厂的倒闭，福州的漆产业也陷入了前所未有的低谷。但我们有理由相信这经济转型过程中的暂时变迁不会中断漆艺的历史发展，这是因为漆艺具有世界非物质文化遗产的大部分特征：第一、它深深地植根于地域的传统文化和历史中；第二、它可以作为一种手段表达地域的文化特性和价值；第三、具有进一步开发和发展的可能；第四、对现代的传统具有独特见证的价值；最后，它在现代化竞争中面临消失的危险，必须给予积极的保护。正因为漆艺深深地植根于地域的传统文化和历史中，所以中国历史上虽有魏晋战乱及瓷器兴起导致的360年漆文化衰落期，却并未中断漆艺在中国的发展。今天漆艺作为一种手段表达地域文化特性和价值，则使它在伴随经济全球化而来的世界多元文化浪潮中成为当代文化的一项宝贵资源。作为东方特有的古老艺术样式，漆艺与其它东方传统艺术样式一样，面临着伴随经济全球化而来的西方文化的全面冲击，然而在社会转型期的急剧变动情况下，在数字化、都市化的浪潮中，一些东方的漆艺家仍执着地延续着流淌了数千年的漆文化，这令人不得不深思古老的材质与当代人文的剧烈碰撞，究竟激荡着怎样的心路历程？将会砥砺出怎样的艺术形态？它们又承载着怎样的冥想与哲思？呈现了怎样的心境与追求？……二、对“漆艺”概念的双重质疑上世纪80年代的中国漆画运动，开启了中国古老漆文化的现代进程，它不仅使有着悠久历史的传统漆工艺有了新的用武之地，也在一定程度上拓展了传统漆艺发展的思路。尤其是它进一步促使漆画被纳入现代高等美术教育体系，这使传统的漆工艺有可能成为现代艺术教育的一门学科，因此其意义和功德怎么评价也不为过。然而，80年代中国现代漆画艺术的勃兴同时也在相当程度上模糊了传统漆艺作为一种独立的艺术样式或形态的本质性特征，从而导致了其后人们对“漆艺”概念的双重质疑，即在当下作为艺术样式或形态的“漆艺”，同时受到来自持当代艺术标准者和持传统工艺标准者的质疑。这是因为现代漆画作为独立画种而兴起，正值85美术新潮风起云涌之时，当时除漆画之外的几乎所有画种都在多种维度上谋求对传统的反思与变革，而惟独新兴的漆画为了登堂入室不断证明自己可以“像油画、像国画、像版画”而努力向传统绘画规范靠拢。20世纪有关漆画评论的文献真实地记录了这一过程，年轻的漆画也因此错失了文化更新的历史良机，缺少形式和观念意义上的真正的现代化洗礼。于是如一些论者所说：“在具有当代性的艺术展览中，几乎看不到漆画的存在。……随着现代艺术的出现，漆画已经降格为画坛的点缀。…向工艺退缩、向程式退缩、向架上退缩…”。（1）另一方面，由于漆画成为被全国美展接纳的正式画种，又极大地激发了人们投身漆画创作的积极性，这无意中也加剧了美术院校的漆艺教学侧重于漆画的倾向，从而导致了对于漆艺形态多样性的忽略和对“漆艺”概念的狭隘理解。于是正如工艺美术理论家李砚祖指出的那样：“自第六届美展设漆画一科以来，漆画似乎名正言顺地登上了大雅之堂。……1994年9月曾在汉城举办过‘韩中漆艺交流汉城展’，……中韩双方参展作品各为80余件，中国以漆画为主。从中国的参展作品情况看，一方面是应对方要求，另一方面，也许漆画之外我们也拿不出与韩方相应的现代漆艺作品，以及与中国传统漆艺和漆工艺文化相应的漆器作品。……从1994年韩中漆艺交流汉城展中我们看到了中国漆艺的失落与窘迫，我们已经拿不出出现时代真正有水平高质量的漆艺作品。”（2）由此可见和任何一种历史悠久的文化一样，漆艺因其历史积淀的丰厚，使得人们在继承、发展它时完全可以各取所需，甚至因此形成泾渭分明的不同视界。然而，见仁见智之间，究竟“漆艺”的本性是什么？

# 《中日韩现代漆艺研究》

## 内容概要

《中日韩现代漆艺研究》介绍了中日韩三国的漆艺，由于漆画成为被全国美展接纳的正式画种，又极大地激发了人们投身漆画创作的积极性，这无意中也加剧了美术院校的漆艺教学侧重于漆画的倾向，从而导致了对于漆艺形态多样性的忽略和对“漆艺”概念的狭隘理解。于是正如工艺美术理论家李砚祖指出的那样：“自第六届美展设漆画一科以来，漆画似乎名正言顺地登上了大雅之堂。

1994年9月曾在汉城举办过‘韩中漆艺交流汉城展’，中韩双方参展作品各为80余件，中国以漆画为主。从中国的参展作品情况看，一方面是应对方要求，另一方面，也许漆画之外我们也拿不出与韩方相应的现代漆艺作品，以及与中国传统漆艺和漆工艺文化相应的漆器作品。

从1994年韩中漆艺交流汉城展中我们看到了中国漆艺的失落与窘迫，我们已经拿不出出现时代真正有水平高质量的漆艺作品。”

由此可见和任何一种历史悠久的文化一样，漆艺因其历史积淀的丰厚，使得人们在继承、发展它时完全可以各取所需，甚至因此形成泾渭分明的不同视界。然而，见仁见智之间，究竟“漆艺”的本性是什么？

# 《中日韩现代漆艺研究》

## 作者简介

皮道坚，1941年生于湖北省。1981年毕业于湖北艺术学院研究生班美术史论专业，毕业后留校任教。80年代曾参与创办及编辑《美术思潮》，任编委、副主编。1988年被聘为中国美术家协会理论委员会委员。1992年调华南师范大学美术系，曾先后任美术系副主任、主任。现为华南师范大学美术系教授、美术学专业硕士研究生导师组组长、校学术委员会委员，广东美术馆“广州当代艺术三年展”学术委员会委员，广州艺术博物院学术委员会特聘研究员。出版有论文集《当代美术与文化选择》，专著《楚艺术史》、《楚美术图集》，主编有《90年代中国实验水墨》、《黑白史》、《中国·水墨实验20年》、《中国美术史及作品鉴赏》等著作。主要展览有2004年中国漆画展（法国巴黎）等。

# 《中日韩现代漆艺研究》

## 书籍目录

总序中国现代漆艺研究走向当代与恪守传统——中国漆艺家黄时中汪天亮唐明修沈也王琥张承志谢震周  
剑石梁远江黎陈勤群日本现代漆艺研究日本漆艺家增村纪一郎望月重延荻房本间幸夫三田村有纯富士  
原文隆小椋范彦田中信行山村慎哉栗本夏树大琢智嗣韩国现代漆艺韩国漆艺家金圣洙郑荣焕郑解朝权  
相五李享万郑復相郑容宙吴球焕金雪郑惠卿后记

# 《中日韩现代漆艺研究》

## 精彩短评

1、两年前借阅自唐明修老师

2、这种研究类书籍太学术了老看不太懂。古老的技艺想要有人愿意传承，必须给予手艺人非常大的社会认同和尊重，重视高水平工艺产品的经济价值和文化价值（请学日本！）。但是现在人们不识货，也没耐心学，于是眼见着人老艺亡。烟消云散的事情多了，但是好的作品是不死的。

# 《中日韩现代漆艺研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)