

《敦煌图案 敦煌历代精品藻井1》

图书基本信息

书名：《敦煌图案 敦煌历代精品藻井100图》

13位ISBN编号：9787807153757

10位ISBN编号：780715375X

出版时间：2010-8

出版社：浙江古籍出版社

作者：杨东苗 等编绘,金卫东、李璵君、田海霞、周大鹏、郑景平、马小明

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《敦煌图案 敦煌历代精品藻井1》

内容概要

图案艺术源于古代部落的图腾，它具有强烈的地域性和民族性。

在社会的进程中它一旦失去了实用性就会很快消失，只有将其艺术化的保存下来才能延续至今。

敦煌图案中就保存了曾经驰骋于丝绸之路上的众多文明的印记，并优化组合。

图案学作为一门学科，在中国只有百年的历史，是新文化运动后诞生于各大艺术院校中的，服务于纺织印染设计、建筑设计、包装设计等。

据说当时教材都是以国外的为基础而东拼西凑的，那时有谁知晓真正的宝藏还淹没在西域的沙丘之下呢！今天我们揭去它尘封的面纱，迎面而来的并非陈腐之气，反而是阵阵新意。

思考良久才明白让我们惊诧的内在因素是敦煌对艺术的传承能力、原创能力、想象能力和吸收兼容能力。

《敦煌图案 敦煌历代精品藻井1》

作者简介

杨东苗：1969年11月出生於古城西安的一个敦煌艺术之家，自幼酷爱绘画艺术。後向父辈们学习工笔重彩人物画，其间受到敦煌壁画艺术的熏陶，立下付出毕生精力复原敦煌壁画的大志，并先後进修於西安美院、解放军艺术学院、中央工艺美院，理论提升、画艺精进。为让更多人士有幸目睹华夏文明之精髓，曾为香港菩提学会的西方寺九层宝塔设计了九个藻井图案和部分壁画；从1992年至今，耗资百万，复原临摹敦煌壁画三百余幅，为实现复原敦煌壁画的宏愿迈出了坚实的一步。作品先後在香港和内地多家美术馆、博物馆、图书馆展览，并在西安、北京、佛山、顺德、杭州、上海等地举办过大型敦煌壁画复原展，深受广大观众喜爱。已出版《再现敦煌》《大型敦煌壁画精品才描图集》《敦煌手姿》《敦煌飞天》等“再现敦煌”系列图书四种。

《敦煌图案 敦煌历代精品藻井1》

书籍目录

圖案 蓮花飛天平棋 莫高窟 二五一窟 北魏 賣池飛天平棋 莫高窟 二五七窟 北魏 蓮花飛天平棋 莫高窟 四三一窟 北魏 蓮花雙鷄平棋 莫高窟 四三五窟 北魏 瑞獸紋飾平棋 莫高窟 四三一窟 北魏 蓮花火焰紋平棋 莫高窟 四三一窟 北魏 忍冬蓮花平棋 莫高窟 二四九窟 西魏 賣池蓮花藻井 莫高窟 二八五窟 西魏 蓮花飛天平棋 莫高窟 二八八窟 西魏 蓮花飛天藻井 莫高窟 二九六窟 北周 裸體飛天平棋 莫高窟 四二八窟 北周 飛天雙虎平棋 莫高窟 四二八窟 北周 藻紋人字披 莫高窟 四二八窟 北周 藻紋人字披 莫高窟 四二八窟 北周 藻紋人字披 莫高窟 四二八窟 北周 對拼式平棋 莫高窟 二六八窟 北凉 蓮花化生平棋 莫高窟 二六八窟 北凉 蓮花飛天平棋 莫高窟 二七二窟 北凉 化佛龍紋平棋 西千佛洞 八窟 隋 蓮花飛天藻井 莫高窟 三 五窟 隋 化生伎樂藻井 莫高窟 三一窟 隋 石榴蓮花藻井 莫高窟 三七三窟 隋 化生童子藻井 莫高窟 三八 窟 隋 蓮花水紋藻井 莫高窟 三八六窟 隋 蓮花藻井 莫高窟 三八八窟 隋 忍冬蓮花藻井 莫高窟 三九 窟 隋 忍冬蓮花藻井 莫高窟 三九 窟 隋 蓮花雙龍藻井 莫高窟 三九二窟 隋 蓮花聯花藻井 莫高窟 三九二窟 隋 蓮花方壁藻井 莫高窟 三九三窟 隋 蓮花方壁藻井 莫高窟 三九三窟 隋 三兔忍冬藻井 莫高窟 三九七窟 隋 蓮花火紋藻井 莫高窟 三九八窟 隋 蓮花飛天藻井 莫高窟 四一窟 隋 忍冬蓮花藻井 莫高窟 四 五窟 隋 忍冬蓮花藻井 莫高窟 四 五窟 隋 三兔火紋藻井 莫高窟 四 六窟 隋 三兔飛天藻井 莫高窟 四 七窟 隋 三兔飛天藻井 莫高窟 四 七窟 隋 三兔蓮花藻井 莫高窟 四二 窟 隋 三兔飛天藻井 莫高窟 四二 窟 隋 聯珠棋格圖案 莫高窟 四二七窟 隋 聯珠棋格圖案 莫高窟 四二七窟 隋 蓮花龍紋藻井 莫高窟 四六二窟 隋 茶花藻井井心 莫高窟 三一窟 初唐 華蓋 莫高窟 六六窟 初唐 團花藻井 莫高窟 一二三窟 初唐 葡萄石榴紋藻井井心 莫高窟 二 九窟 初唐 團花藻井井心 莫高窟 三二一窟 初唐 石榴花藻井井心 莫高窟 三二二窟 初唐 蓮花飛天藻井 莫高窟 三二九窟 初唐 蓮花藻井 莫高窟 三三一窟 初唐 團花藻井 莫高窟 三三四窟 初唐 寶相花藻井井心 莫高窟 三三五窟 初唐 石榴花藻井井心 莫高窟 三八七窟 初唐 團花藻井 莫高窟 四九窟 盛唐 團花藻井 莫高窟 七九窟 盛唐 團花藻井 莫高窟 一一七窟 盛唐 雙童子藻井 莫高窟 一二六窟 盛唐 茶花藻井井心 莫高窟 一五九窟 盛唐 團花藻井 莫高窟 一六六窟 盛唐 寶相花藻井 莫高窟 一七一窟 盛唐 寶相花藻井 莫高窟 二一七窟 盛唐 寶相花藻井 莫高窟 三一九窟 盛唐 寶相花藻井 莫高窟 三一九窟 盛唐 團花藻井 莫高窟 三八一窟 盛唐 茶花鳳紋藻井 窟號失載 盛唐 茶花藻井 莫高窟 一五四窟 中唐 茶花平棋 莫高窟 一五九窟 中唐 茶花藻井 莫高窟 二 一窟 中唐 三兔蓮花藻井井心 莫高窟 二 五窟 中唐 頻伽蓮花藻井 莫高窟 三六 窟 中唐 蓮花金剛杵藻井 莫高窟 三六一窟 中唐 雁紋團花平棋 莫高窟 三六一窟 中唐 蓮花藻井 西千佛洞 一八窟 晚唐 四方佛藻井 莫高窟 一四窟 晚唐 獅子團花藻井 莫高窟 八五窟 晚唐 千手觀音藻井 莫高窟 一六一窟 晚唐 千手觀音藻井井心 莫高窟 一六一窟 晚唐 龍紋鸚鵡藻井 莫高窟 三六九窟 晚唐 團花平棋 莫高窟 一六窟 五代 雙龍蓮花藻井 莫高窟 五五窟 五代 團龍藻井 莫高窟 六一窟 五代 團龍藻井井心 莫高窟 六一窟 五代 團龍蓮花藻井 莫高窟 一四六窟 五代 團花藻井 安西榆林窟 一四窟 宋 團花藻井井心 安西榆林窟 一四窟 宋 團龍藻井 莫高窟 七六窟 宋 團龍藻井井心 莫高窟 七六窟 宋 團龍藻井 安西榆林窟 二窟 西夏 團龍藻井井心 安西榆林窟 二窟 西夏 團龍藻井 莫高窟 二 七窟 西夏 團龍藻井 莫高窟 二三四窟 西夏 團龍藻井 莫高窟 二五四窟 西夏 團花藻井 莫高窟 三 六窟 西夏 團花藻井 莫高窟 三 六窟 西夏 團龍藻井 莫高窟 三一 窟 西夏 團花藻井 莫高窟 三三 窟 西夏 鳳凰平棋 安西榆林窟 一 窟 元 九佛回紋藻井 安西榆林窟 一 窟 元 九佛回紋藻井井心 安西榆林窟 一 窟 元 九佛回紋藻井井心 安西榆林窟 一 窟 元 群舞穹頂 庫木吐喇石窟 四六窟 龜茲 群舞穹頂(局部) 庫木吐喇石窟 四六窟 龜茲 群舞穹頂(局部) 庫木吐喇石窟 四六窟 龜茲 群舞穹頂(局部) 庫木吐喇石窟 四六窟 龜茲 群舞穹頂(局部) 庫木吐喇石窟 四六窟 龜茲圖版說明

《敦煌图案 敦煌历代精品藻井1》

编辑推荐

《敦煌图案:敦煌历代精品藻井100图》由浙江古籍出版社出版。

《敦煌图案 敦煌历代精品藻井1》

精彩短评

- 1、 书质很好，当当做活动买的更值！
- 2、 在那个神秘的地区曾经隐藏着许多美丽的壁画，随着时光的流逝，它们被公布于世，其精美绝伦让世人惊叹。这套书收集了敦煌历代精品的图案，值得收藏。
- 3、 这一套两本敦煌的都超棒，超美，真的要感谢那些复原的画家，颜色图案都好漂亮
- 4、 都是电脑效果图
- 5、 我买的是几百的精装版，但到手打开一看，太脏了。擦都擦不掉。我没有兴致再换来换去，但以后买书绝对是个经验。
- 6、 很好 印刷也好有用
- 7、 很精美的图案，印刷也很清晰！很值得收藏！
- 8、 超推荐，很给力的图案，很漂亮
- 9、 书本和图片上的描写相符合，还是不错的。整体上比较满意！
- 10、 书很厚！全彩页，有介绍历代各个窟的藻井详细图案！一页一图，很干净！后边有一章图版说明有详解，不过图是小图...学设计或搞艺术的看看还是不错的，增加文化知识也不错！
- 11、 我国的文化真是博大精深，太多自己不知道不了解没涉及的东西了。值得看看！
- 12、 很漂亮的图案
- 13、 去过敦煌,喜欢,有书看,爽!
- 14、 非常好，图片精美，正是我需要的
- 15、 很喜欢这本书里的图案和色彩，比这里书店卖的便宜。
- 16、 印刷质量不错,纸张很好,色彩不错,可以买来做参考书,打算入这系列的一套
- 17、 对我的专业很有指导作用，中华的瑰宝，很棒！
- 18、 印刷精美，图案非常漂亮，现在的壁画，大多褪色和斑驳了。在本书中，作者还原了壁画原来的美丽色彩和完整图案，洞窟顶部面积巨大，藻井图案面积大，能缩小到一页纸上已经是十分难得，更何况图案线条细腻清晰，还原了壁画原有色彩，非常值得收藏。
- 19、 前面大图很漂亮，后面的图都太小了，看不清，排版有问题呀
- 20、 图片丰富清晰，很美！书背有较明显的磨损。
- 21、 印刷质量不错，值得买来看及收藏
- 22、 如题。在我的观点里，觉得古代的颜色应该更偏沉稳内敛，线条则更偏自然柔和。至于早期的敦煌艺术，是不是由于从佛文化从他国传来之时就这么艳丽的考究，我就不得而知了。建议专门研究此类，或喜欢此类的人购买，需知道：里面基本以图居多，没有详细介绍，在小图的地方留白处也居多，购买需谨慎。
- 23、 美的无以复加
- 24、 图案非常漂亮！令人叹为观止。
- 25、 好有些图案有点模糊不影响使用
- 26、 物超所值，五折下的单
- 27、 如果变成织布的话 会异常华美吧 真是敦煌的礼物。
- 28、 敦煌的美不该与我们恍如隔世，我们需要介绍敦煌的书籍，对于敦煌文化，每个人都可以知道一点。
- 29、 超棒QAQ
- 30、 非常精美的手绘图签，享受。
- 31、 一般 图很小 当百科书还可以 大体了解一下 赚的印刷钱，但是也太贵了 不太值，印刷的图也小也不清晰，如果是专业用图案的价值不太高
- 32、 非常好的工具书。喜欢。印刷也很好。
- 33、 纸张印刷都很棒，内容精彩，值得收藏、借鉴。
- 34、 纸张好，图也好。。我不是专业学生拿来收藏也不错。
- 35、 对于敦煌壁画的复原，和颜色方面的借鉴有很大作用。中华五千年悠长的文化，的确需要这样的人来传承。对于绘画学习的临摹，结构语言的组织练习都有帮助。
- 36、 用来临摹了，印刷很精美，书页很厚实，就是太重了，临摹的时候不太好放，而且价格有点小贵

《敦煌图案 敦煌历代精品藻井1》

，不过我喜欢这样的，物有所值

37、大开本 印刷精美 内容丰富 就是觉得价格还高了 很好的书！

38、二本书如参考资料，有一本藻井即可。如果手头宽就二本好了。

《敦煌图案 敦煌历代精品藻井1》

精彩书评

1、全书以繁体字写就，更添古代质感，不过读起来稍事费劲。书的前半部分以大图展示敦煌藻井、平棋的图片，后半部分则辅以较为详实的相关解读。作者对本书收录的图片给予一一点评，肯定古代工匠的匠心独运；更为难能可贵的是，作者对于一些图片并非一味言其如何优秀，而是依据其个人观点，给予中肯的评价。书中每张图片依据图案内容命名，可以让读者自己去摸索探究，找出其中的规律。但名字永远涵盖不下整张图的内容，因为不管是边饰还是圆光，每张图表现的内容都太丰富了。此外，每幅图都标有窟号及画作时间，有利于探索各个朝代变化的特点。另，书中很多图的边饰均可在《敦煌历代精品边饰、圆光合集》中找到实例。本书的前言写得甚好。提出了自己的观点：环境养育物质，并写出了他们创新的雄心壮志。两篇请人做的序则写得很一般。敦煌是一门古老的艺术，值得后人去赏读品评；敦煌是一部博大精深的书籍，值得后人去仔细阅读；敦煌是一门深厚的学问，值得后人去研究发扬。冯骥才《人类的敦煌》带我走进了敦煌的艺术世界；而本书则告诉我们一些更为专业的知识。如介绍了平棋、藻井、华盖等。建议从事工艺美术、平面设计、广告设计、服装及面料设计、染织、古建园林、艺术考古断代、艺术品收藏、视觉色系分析工作的认真研究本书，大有裨益。可与《敦煌历代精品边饰、圆光合集》互相参照阅读。

《敦煌图案 敦煌历代精品藻井1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com