

《中国工艺美术简史》

图书基本信息

书名：《中国工艺美术简史》

13位ISBN编号：9787040097214

10位ISBN编号：7040097214

出版时间：2001-7

出版社：高等教育出版社

作者：李红

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国工艺美术简史》

内容概要

《中国工艺美术简史》为中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材。《中国工艺美术简史》共分10章，包括绪论、史前时代的工艺美术、夏商春秋战国的工艺美术、秦汉的工艺美术、三国两晋南北朝的工艺美术、隋唐五代的工艺美术、宋辽金西夏的工艺美术、元代的工艺美术、明代的工艺美术以及清代的工艺美术。书中按石器、陶瓷、竹木牙角、玉器、染织、金属、漆器等各种工艺门类划分为小节，全面系统地论述了它们产生、发展以及在不同历史时期所形成的艺术风格及其特征。每章正文之后有概括性的结语和思考题。

《中国工艺美术简史》内容丰富，语言生动，尽可能吸收了多年以来，直至20世纪90年代文物考古的最新发现和成果，并且精选了大量的图片资料，便于读者学习和理解。

《中国工艺美术简史》可作为中等职业学校实用美术类专业的教材，也可作为美术工作者的参考读物。

。

《中国工艺美术简史》

书籍目录

第一章 绪论 思考题第二章 史前时代的工艺美术 第一节 陶器工艺 第二节 玉器工艺 第三节 染织工艺 第四节 牙骨雕刻工艺 第五节 结语 思考题第三章 夏商周春秋战国的工艺美术 第一节 青铜工艺 第二节 漆器工艺 第三节 染织工艺 第四节 陶瓷工艺 第五节 玉器工艺 第六节 结语 思考题第四章 秦汉的工艺美术 第一节 陶瓷工艺 第二节 漆器工艺 第三节 玉器工艺 第四节 织绣工艺 第五节 金属工艺 第六节 建筑装饰 第七节 结语 思考题第五章 三国两晋南北朝的工艺美术 第一节 陶瓷工艺 第二节 染织工艺 第三节 漆器工艺 第四节 其他工艺 第五节 结语 思考题第六章 隋唐五代的工艺美术 第一节 染织工艺 第二节 金属工艺 第三节 陶瓷工艺 第四节 漆木工艺 第五节 敦煌莫高窟的装饰艺术 第六节 雕塑工艺 第七节 结语 思考题第七章 宋辽金西夏的工艺美术 第一节 陶瓷工艺 第二节 染织工艺 第三节 漆器工艺 第四节 玉器工艺 第五节 金属工艺 第六节 雕塑工艺 第七节 结语 思考题第八章 元代的工艺美术 第一节 陶瓷工艺 第二节 染织工艺 第三节 金属工艺 第四节 漆器工艺 第五节 结语 思考题第九章 明代的工艺美术 第一节 陶瓷工艺 第二节 染织工艺 第三节 金属工艺 第四节 漆器与家具工艺 第五节 雕刻工艺 第六节 结语 思考题

章节摘录

版权页：插图：中国是世界上最早的文明发祥地区之一。从170万年前至公元前21世纪建立夏代以前，一般称为史前时代，也就是考古学者所说的旧石器时代和新石器时代。我国最早的居民有云南元谋人、陕西蓝田人、北京周口店的北京人和山顶洞人等，他们为了生存，同大自然进行了艰苦卓绝的搏斗，并开始发明制造工具，以延伸和增强自己的牙齿和手、脚的能力。劳动工具的出现，意味着人类生产活动的开始，也是人类造型能力的开端。最初人们从住地附近随便拣取石块，加以打击，使其一端现出薄刃，只要能够帮助撕开、割裂兽皮兽肉就达到应用的目的；或者利用木头、动物骨头稍加修整就使用了。这时的工具还没有固定的形态。因时代久远，木器、骨器易于腐烂而难以保存下来，所以今天人们能见到的最早的工具几乎全部为打制石器，考古学上把这种打制的石器称为旧石器。以旧石器为生产力代表的时期为旧石器时代。正是在长期的打制石器的实践中，人们逐渐学会了选择那些既容易打制又比较耐用的石料，如砂岩、角质岩、玛瑙等，采用了多种多样的打击、压剥方法使石器更加合乎采集和狩猎的需要，有石片、石核、尖状器、刮削器和砍砸器。由此人们逐渐培养出造型的技能，萌发出审美观念。在旧石器时代的中晚期，人们便掌握了制造以对称三角形为基础轮廓的造型，还掌握了制造球体造型和钻孔技术。同时他们还发现，用打击石头的方法可以获取火种。距今万年前，人类社会开始进入以使用磨制石器为主要特征的新石器时代。在长期游移不定的采集、狩猎生活中，人们逐渐学会了一系列增加生产产品的办法，农业和畜牧业产生了。这时，人类有了较稳定的生活来源，开始制造日益丰富的生产工具、生活用具和美观的装饰品。新石器时代的石器加工工艺有了很大的改进和发展，普遍应用了通体磨光、钻孔等技术，器形进一步复杂化，随用途不同而设计出更加整齐、规则的工具造型，有些石斧、石凿、石镑等被装上木柄，变成复合工具，以提高使用功能。在制作这些实用工具时，原始人体会到了创造的愉快，锻炼和提高了审美能力。例如，他们已运用曲线和直线的对比，注意到造型的对称和均衡的法则。同时由石料的选择，又逐步注意到石材的纹理和色泽，认识了细腻坚硬、色泽莹润的“石之美者”——玉石，由此便产生了绵延7000年之久的玉器工艺。新石器时代原始手工业中最突出的成就是发明了陶器。在此之前，人类对自然材料的加工只限于改变其外在形状，而制陶则是通过火的应用，使泥土改变其内在性质的创举。泥土的可塑性更有利于人们想象力的实现和艺术才能的发挥。它的烧结性、不漏水、耐火烧等优良的特性曾使原始人的生存条件大为改观，炊煮、贮藏食物，汲水、盛水都离不开它，陶器成为当时人们生活中不可或缺的用品。随着制陶技术的不断进步和完善，人们对陶器的造型要求越来越高，装饰也越来越美观，从最初粗糙的红陶、灰陶，发展到质地光滑的细泥陶；从单纯的实用器皿，发展到器物表面出现印花、剔花，并发展到画着绚丽花纹的彩陶。

《中国工艺美术简史》

编辑推荐

《中国工艺美术简史》：中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材。

《中国工艺美术简史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com