

《中国美术全集》

图书基本信息

书名：《中国美术全集》

13位ISBN编号：9787546113708

10位ISBN编号：7546113709

出版时间：2010-12

出版社：金维诺、李辉柄 黄山书社 (2010-12出版)

页数：1332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国美术全集》

内容概要

《中国美术全集:陶瓷器(套装共4册)》内容简介：中国自古就有“瓷国”之称，对陶瓷艺术的爱好和研究，数千年来来自皇室贵族到文人雅士乃至平民百姓，长盛不衰，成为中国美术史上的一道独特风景。以出产地为代表的陶瓷的时代特色和技术水准，是陶瓷艺术的基本特征。从早期磁山的红陶到仰韶的彩陶，从浙江地区的南方青瓷到“南青北白”局面的形成，从宋代的四大官窑到遍布各地的民窑的发展，直到明清时期景德镇“瓷都”地位的形成，每个时期的各个瓷窑的作品的艺术价值和特色各异。如何鉴别和欣赏它们，是中国的陶瓷艺术至今仍然魅力无穷的源泉所在。通过《中国美术全集:陶瓷器(套装共4册)》所收集的数千件陶瓷器可以给您在这些方面提供最好的指导。

《中国美术全集》

书籍目录

中国美术全集（陶瓷器一）中国美术全集（陶瓷器二）中国美术全集（陶瓷器三）中国美术全集（陶瓷器四）

编辑推荐

“陶瓷”是陶器和瓷器的合称。尽管有时含混通用，但“陶”和“瓷”毕竟是两个不同的概念，“陶器”与“瓷器”有各自的称谓。瓷器是从陶器发展而来的，烧瓷是从烧陶技术基础上发展出来的。当瓷器出现与发展起来以后，陶器还仍然继续烧制。因此，陶与瓷既有渊源关系，又是各自先后向前发展的两类器皿。随着时间的推移，瓷器的生产与使用的范围不断地扩大，而陶器却逐渐缩小，表现出从陶器向瓷器发展的过程。本书所选作品范围为中国人创作的、反映中国文化的美术品，也收录了少量外国人创作的，在中外文化交流史上具有代表性的美术品，供相关读者阅读参考。

《中国美术全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com