

# 《250陶瓷创意设计秘籍》

## 图书基本信息

# 《250陶瓷创意设计秘籍》

## 内容概要

《250陶瓷创意设计秘籍(一本融合陶艺技法、工艺、基本知识和疑难排解于一体的陶艺工作者必备手册)》将从创作思路和操作技法等方面(包括一些假定的细节)作介绍,书中的内容会令你的创作事半功倍,引导你去构思一些更加富有创造性的作品。你可以依照书中的图例及文字说明一步步地进行操作,尝试各类技法。每一个章节都按照特定的次序进行编排:如何成型、如何在一个标准的器型上进行创造性的改变、遇到问题时如何处理。《250陶瓷创意设计秘籍(一本融合陶艺技法、工艺、基本知识和疑难排解于一体的陶艺工作者必备手册)》鼓励大家尝试并开发新型泥料、工具和器械,向你介绍如何有选择地将日常生活用品加以改造并巧妙地运用到陶艺创作中,做到既省钱又实用。

# 《250陶瓷创意设计秘籍》

## 作者简介

贾克奎·阿特金(Jacqui Atkin)是一位职业陶艺家，她在多所大学教授陶艺和职能治疗课程。目前，阿特金在她的家乡英格兰讲授包括烟熏和乐烧在内的低温烧成法。她的作品被很多书籍选用，并被多家画廊收藏。此外，她还撰写了多部陶艺著作。

# 《250陶瓷创意设计秘籍》

## 书籍目录

前言关于这本书1 材料、工具和机械设备黏土商业泥料准备泥料黏土的烧制基本陶艺工具自己发明陶艺工具大型陶艺机械设备2 设计方法拓展思路创新形式3 成型方法如何制作泥板泥板成型法软泥板的装饰技法硬泥板的成型技法硬泥板的装饰技法绞胎技法捏塑成型法进一步塑造形体如何装饰由捏塑成型法制作的陶艺作品泥条成型法模板复杂器型的成型方法适用于特殊角度的陶艺工具如何利用泥条作装饰拉坯成型法构筑工作空间找中心开泥提泥以及割底改变圆柱体的外轮廓线如何在湿泥上作装饰拉制碗型器皿拉制盘型器皿分段式拉坯法如何趁湿在器型的口沿上作装饰拉制盖子拉制壶嘴六种常见的壶嘴拉制把手六种把手的设计方案修坯修坯支撑物如何在生坯上作装饰模具成型法制作模具借助模具成型或作装饰修整器型4 实用信息器皿的外形词汇表翻译说明致谢

## 章节摘录

版权页：插图：如何制作泥板 泥板成型法是指借助泥板制作陶艺作品。泥板成型法的适用范围极其广泛：既可以制作日常陶瓷产品，也可以制作大型陶瓷雕塑作品。擀制泥板的方法多种多样，每一个陶艺家都有自己独特的成型技法。除此之外，你所要制作的陶艺作品的类型和你所采用的黏土的种类，也是决定你应该以何种方式成型的重要因素。试一试 59 裁切标准规格的泥板 借助切泥板器可以将一个泥块裁切成尺寸以及薄厚相同的数块泥板。其工作原理是每次都调节一个槽口（即一块泥板的厚度）。在裁切泥板的时候务必确保绑在切泥板器上的割泥线两端又紧又结实，否则切出来的泥板表面会很平整。拉动切泥板器，让绑在它上面的割泥线从泥块的一侧穿越到另一侧。由于切泥板器省时省力，效率极高，从而特别适用于裁切陶瓷砖之类的成批量生产的泥板。在将一块泥裁切成薄厚相同的小泥板之前，先将泥块整体揉制成你想要的尺寸，这样做可以免去之后的裁切工序。除了瓷器泥料（瓷泥板的厚度相对更薄）之外，所有的泥料都可以借助切泥板器裁切成薄泥板。对于瓷器泥料而言，切泥板器上的槽口距离还是太宽了。60 切泥板器的替代品 专业的切泥板器价格非常昂贵。可以通过以下方法切割泥板：把一根木条切割成数块薄厚相同的木板。先把泥块放在两块等高的木板之间，再让割泥线的两端倚着两块木板的顶面。拉动割泥线裁切泥板。切好一层泥板之后，将最上面的两块木板移开，再次把割泥线的两端倚在下面一层两块木板的顶面上，拉动割泥线裁切泥板。重复操作。用这种方法可以裁切任意一种黏土，就算是非常薄的泥板也不在话下，因为决定泥板厚度的是放在泥块两侧的木板。平时可以多收藏一些各种厚度的木板，等到需要时再根据具体的泥料类型以及作品的特殊要求选择使用。手工制品商店里就出售各种规格的木板。61 大泥板的制作方法 你可以按照下列方法将小块泥板拼接成大泥板：先将两块小泥板的边缘叠摞起来。然后用手指将此边缘按平。接着翻转泥板并再次按压两块泥板的相接部位。最后借助铲子修平整块泥板的表面。62 减小泥板的厚度 在使用擀泥棍擀压泥块之前，先借助擀泥棍的棍身将泥块均匀地敲打一番，以减小其厚度。然后将泥块翻转过来，换个角度继续敲打。重复敲打直到泥块渐渐变成泥板为止。找不到擀泥棍的时候也可以用拳头敲打泥块，敲打的时候只需要遵守一个原则——均匀而且平坦。避免出现因为用力不均匀而产生薄厚不均匀的情况。

## 《250陶瓷创意设计秘籍》

### 编辑推荐

《250陶瓷创意设计秘籍(一本融合陶艺技法、工艺、基本知识和疑难排解于一体的陶艺工作者必备手册)》详细的步骤图片、图表和清晰的文字讲解，不仅会指导你的创作，还将针对疑难问题引导你进行深入思考。教你如何把厨房的烹调用具改装成实用的陶艺工具，教你一种最简便的搓泥条方法，教你如何制作完美的壶嘴，教你一种简单但十分安全的移动坯体的方法。每一个章节中都包含了“试一试”和“如何处理”这两个小板块，一方面引导你进行新的尝试，另一方面又教会你如何应对常见问题。

## 《250陶瓷创意设计秘籍》

### 精彩短评

- 1、大概的看了一下还可以。
- 2、很详细并且基础地介绍了陶艺制作，对初学者来说是一本很好的书
- 3、过程很详细，介绍也很生动有趣，不像国内一些书籍写得死板板。对初学者挺有帮助的。
- 4、这本真的很好，很充实，内容知识量够大
- 5、创意手法多，书的质量好。不错@
- 6、内容和排版都很棒！
- 7、里面内容很丰富，容易学习。大开眼界！
- 8、书本的内容很详尽~适合初学者
- 9、不错
- 10、非常好。
- 11、一点都不250! 大赞! 推荐!
- 12、书不错还，排版印刷质量都可以。
- 13、很不错的书 很实用 我是学陶瓷的 觉得很有趣的一本书 但是其实做起来没有书上那么简单啦
- 14、已有
- 15、只是买来看看，实际条件是不允许我玩泥巴的。
- 16、这个书很有趣 很多小的技巧 不过有些话有些别扭 应该是翻译本身的问题 但是因为配有配图 不影响阅读 真心喜欢~~~~~
- 17、初学者很适合，作者也很用心，并且有很多创意技巧。很好
- 18、非常不错。详细又有图。
- 19、还行
- 20、个人觉得内容还行，发货速度也可以但是书本又旧又烂！！
- 21、小百科式的作品，外行也能成专家，专家也是大提升！
- 22、大致浏览了一遍 没多少内容 可能是之前看过一些类似的技法书 感觉雷同
- 23、作者很用心、灵活 工具、粘土、制作讲的都很好
- 24、我觉得学习陶艺的人，不管专业的还是业余的都可以看一下这本书，一定可以从中学到一些东西的。
- 25、和想象的有点差距 不过还行啊吧

# 《250陶瓷创意设计秘籍》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)