

# 《符号中国》

## 图书基本信息

书名：《符号中国》

13位ISBN编号：9787801707482

10位ISBN编号：7801707486

出版时间：2008-9

出版社：当代中国出版社

作者：伯仲

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《符号中国》

## 内容概要

《读图时代符号中国:中国瓷》主要内容：中国瓷诞生于两千多年前，这一“土与火”的艺术是中国人大悟、大巧、大美之作。透过精美绝伦的中国瓷，人们可以感受到一个东方古国的魅力和一个古老民族的底蕴。中国瓷已是中国文化中最具象征意义的符号之一。

## 书籍目录

第一章 泥土与火焰 瓷的祖先 瓷的诞生 瓷的传承第二章 瓷器的传播 中国瓷器传播中心 海外的传播  
第三章 名窑名瓷 温润江南越窑瓷 雨过天青话汝窑 如冰似雪定窑白 奇异釉彩是钧瓷 北方青瓷数耀  
州 白地黑花磁州窑 斗茶兴起建窑瓷 代越而兴龙泉窑 岭南德化“中国白”第四章 瓷器之美 袖彩之  
美 器形之美 款识之美 纹饰之美

## 章节摘录

插图：第一章 泥土与火焰瓷的祖先瓷器是中国传统文化中最具代表性的文化符号之一。作为华夏文明兴起和兴盛的见证者，中国瓷器留给后人的不仅是艺术的享受，更有无数有待解决的谜团。关于它的起源便是诸多问题中最常被提及的一个。最早的制陶人瓷器起源的时间和地点学术界仍存争议，但瓷源于陶，由陶而生却是共同的认知。陶器出现的时代非常久远。旧石器时代晚期，随着农牧业的发展，人类结束流徙的生活，逐渐定居下来，这一过程中黏土的延展性、可塑性开始被先民们发现，并使之与火结合出现了最初的制陶工艺。作为中国最古老的手工艺，制陶术出现的时代尚无文字，它诞生之初的情况并未被翔实地记录下来，但作为人类从蒙昧走向文明时代开始的标志，通过口口相传的形式，这一记忆被许多传说和神话所保留，虽然有的只是只言片语，有的过于夸大，但今天的人们仍可以从中发现一些远古先民制陶的真实情况。这其中我国古代流传下来的女娲造人、神农作陶、陶正宁封子的故事极具代表性。女娲造人女娲是中国神话传说中的一位女神，有“中华之母”之称。相传人类便是她抟土而造的。女娲作为女性抟土造人，反映出妇女在陶器发明中所起的作用。在母系社会，陶工主体为女性。在考古调查中也发现，早期陶器上遗留下来的手印较细小，为女子多从事制陶生产提供了佐证。在以女性为主制作陶器的时代，体小的器物以手捏成型，体大的则把陶泥搓成泥条，盘成圈层层叠筑，再将器表及内壁抹平，最终成型。

## 编辑推荐

《读图时代符号中国:中国瓷》编辑推荐：符号中国系列。

## 精彩短评

- 1、这本书很好~包装,内容都不错~而且价格也可以接受~
- 2、这一系列中国文化的书都很值得收藏
- 3、实在是一般般。
- 4、中国是瓷器之祖，悠久的文明孕育在小小的瓷器中，让人觉得神秘和自豪
- 5、图片精美，文字详细。 -+
- 6、“瓷”在中国有两千多年的历史，而且是国华民族的符号，也是我们民族智慧和勤劳的代表。也是艺术完美的体现。书中淋漓尽致的描述出来，图文并茂，语言清新简洁，配合默契，是我们学习、研究和掌握瓷器的有效工具书，一书在手不用愁，好书，值得收藏。
- 7、第一次看到这本书的时候是在购书中心，拿起这本书感觉手感很好：封面很光滑，印刷很精美，于是决定在网上购买。当我收到这本书时，和我第一次的感觉差远了。封面比较粗糙，里面的图片印刷也失真了，例如法门寺里的宝物--秘色瓷盘以及青釉提梁倒灌壶，我曾在法门寺和西安博物馆见到过这两件宝物的实貌不是这样的了。其他书籍如马未都说陶瓷（上）印出来的效果还比较真实漂亮。以上两点不知道是出版社印刷的问题还是卓越网卖的问题了。这类的书籍有很多，如果在网上购买的话我不推荐买这本，主要原因图片失真看不出瓷器的美感。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)