

《中国名砚·澄泥砚》

图书基本信息

书名：《中国名砚·澄泥砚》

13位ISBN编号：9787535639172

10位ISBN编号：7535639178

出版时间：2010-9

出版社：湖南美术

作者：蔺涛

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

中华文明，源远流长。东方历史文化，博大精深，世界闻名，不知曾吸引了多少古今中外的追慕者、崇拜者和各类文化爱好者为之痴迷、为之探索为之研究。文房四宝是东方传统历史文化得以传播、延续和发扬的重要工具。文房四宝不仅作为文房用具，还创造和演绎了东方文化中特有的书法和绘画艺术，还为我国书法绘画艺术领域造就了无以数计的书法家和画家，重要的是它们所承载的传承文明、延续文化的历史使命，在人类文明的发展史上起到了极其重要的作用。更为重要的是，它们所凝聚的我国几千年的文化精髓、蕴藏着的极其丰富的历史文化内涵，使灿烂的中华文明和自豪的民族精神紧紧地融为一体，凝结成为我们华夏子孙骄傲的灵魂和信心。而砚则是骄傲的关键所在。在“文房四宝”之中，砚的历史最为悠久。砚在中华文明五千年的历史长河中有着重要的历史地位。悠悠五千年，砚几与华夏文明同生。自砚诞生以来，人类便跨入了文明的世界，可以说，砚就是人类文明进步的象征。自此以后，在我中华大地上，《诗经》、《离骚》、《春秋》、《史记》以及大量的唐诗宋词、词曲歌赋等千古绝唱便不绝于耳；自此，便有了颜欧柳赵，便有了《兰亭序》、《祭侄文稿》、《肚痛帖》、《鸭头丸帖》以及真草隶篆等书法艺术翰墨飘香；还有那《洛神赋》、《八十七神仙卷》、《五牛图》、《溪山行旅图》、《清明上河图》等惊世卷轴一一展开。砚的诞生，使中华文明沐浴着文明的朝晖，逐渐步入了宽广、宏博、繁茂的大干世界。然而，随着人类文明的进步和社会、科技的发展，传统文房四宝的书写工具已不能满足今天人们日益快捷的生活和工作的需要，电脑、键盘、鼠标已成为今天书桌上无可争辩的“霸主”。书写方式的改变，致使这些传统文房工具的使用几率越来越小，我们今天姑且不论毛笔是否还有人会使用，而事实上，那些80后，甚至是70后的人都未必能将砚台的名称、功能和使用方法讲述清楚，甚至连“四大名砚”都说不全，就连钢笔类的硬笔，使用者也是越来越少，更不用说能写一手漂亮的毛笔字！这似乎有些悲哀。

《中国名砚·澄泥砚》

内容概要

《中国名砚·澄泥砚》内容简介：砚在中华文明五千年的历史长河中有着重要的历史地位。悠悠五千年，砚几与华夏文明同生。自砚诞生以来，人类便跨入了文明的世界，可以说，砚就是人类文明进步的象征。自此以后，在我中华大地上，《诗经》、《离骚》、《春秋》、《史记》以及大量的唐诗宋词、词曲歌赋等千古绝唱便不绝于耳；自此，便有了颜欧柳赵，便有了《兰亭序》、《祭侄文稿》、《肚痛帖》、《鸭头丸帖》以及真草隶篆等书法艺术翰墨飘香；还有那《洛神赋》、《八十七神仙卷》、《五牛图》、《溪山行旅图》、《清明上河图》等惊世卷轴一一展开。砚的诞生，使中华文明沐浴着文明的朝晖，逐渐步入了宽广、宏博、繁茂的大千世界。

澄泥砚为陶砚之冠，是“砚史中的著名产物”，是中国东方文化的一颗璀璨明珠。历代帝王将相，文人墨客对之评价很高，十分珍爱，有“砚之王者”美称，名声显赫。它与端砚、歙砚、洮砚并称为我国“四大名砚”。在“四大名砚”中，端、歙、洮均以天然石材雕琢而成，唯澄泥砚以泥土陶炼而成，其以造型古朴、质地细腻、质坚不燥、滑而不膩、温润如玉、色泽多变、贮水不涸、历寒不冰的优良品质，以及雕琢细致，纹理缜密细腻，发墨如油，不损笔毫的特点，受到广大文人雅士的一致推崇，也深受书画大家的珍爱，所以从初唐诞生到现今1400多年来，一直位列“名砚”，历代皆为贡品，在中国砚史上占有重要地位。

《中国名砚·澄泥砚》

作者简介

蔺涛，新绛县绛州澄泥砚研制所所长，高级工艺美术师，中国文房四宝制砚艺术大师，山西省工艺美术大师，中国文房四宝协会副会长，国家级非遗项目省级代表性传承人，山西省委联系的高级专家，运城学院河东文化研究中心研究员、兼职教授。其砚作曾三度蝉联“国之宝”称号并被认定为“中国驰名商标”；三度蝉联联合国教科文组织“世界杰出手工艺品徽章”，并被多家博物馆永久收藏；2010年，“东方之冠砚”成为上海世博会的定制产品。

书籍目录

第一章 概述 一、大浪淘沙泥琢砚 (一)砚的来历 (二)砚的分类 (三)澄泥砚的特点 (四)澄泥砚的文化 二、澄泥砚的历史地位 三、历史相关评述著作 四、澄泥砚的价值 第二章 澄泥砚历史沿革 一、澄泥砚的肇始 二、魏晋南北朝时期的澄泥砚 三、唐代澄泥砚 四、宋辽时期的澄泥砚 五、元代澄泥砚 六、明代澄泥砚 七、清代澄泥砚 第三章 历史上的澄泥砚及其特点 一、概说 二、山西澄泥砚 (一)绛州澄泥砚 (二)定襄澄泥砚 (三)泽州澄泥砚 (四)其他 三、河南澄泥砚 (一)虢州澄泥砚 (二)陕州澄泥砚 (三)黄河金沙澄泥砚 (四)虢国澄泥砚 (五)洛阳新安澄泥砚 四、山东澄泥砚 (一)柘沟澄泥砚 (二)青州澄泥砚 (三)梁公砚 (四)尼山砚 五、江苏澄泥砚 (一)蠓村“澄泥砚” (二)南通州澄泥砚 六、河北澄泥砚 (一)相州澄泥砚 (二)滹阳澄泥砚 七、其他地区的澄泥砚 (一)黄姚澄泥砚 (二)湖北鄂州澄泥砚 (三)四川通州澄泥砚 (四)其他澄泥砚 第四章 绛州及绛州澄泥砚 一、绛州地理位置及历史沿革 二、绛州澄泥砚 三、绛州澄泥砚重现砚林之始末 (一)一位老者的探访 (二)第一份工艺流程图问世 (三)艰难的尝试 (四)成功没有终点 第五章 绛州澄泥砚制作工艺流程 一、准备阶段 (一)采泥 (二)澄泥 (三)脱水揉泥 二、设计制作阶段 三、焙烧阶段 四、精雕细琢阶段 五、包装阶段 第六章 绛州澄泥砚的特点 一、造型特点 (一)几何形类 (二)仿生类 (三)仿物型 (四)随形类 (五)自然形类 二、使用性能 三、雕琢工艺 四、色彩、“石品” 五、表现技法 六、表现题材 (一)传说故事类 (二)典故传奇类 (三)历史事实类 (四)风景名胜类 (五)特色文化类 (六)帝王系列类 (七)新时代特色类 (八)其他类 七、不足之处 (一)缺少经典传统的文人砚 (二)缺少材质特色的创新 第七章 澄泥砚的鉴赏、使用和保养 一、古代澄泥砚鉴赏标准 二、绛州澄泥砚鉴赏 (一)珍稀品 (二)精品砚 (三)普通砚 三、绛州澄泥砚的鉴别 (一)真伪之辨 (二)优劣之辨 (三)新旧之辨 (四)人我之辨 四、澄泥砚的使用 (一)开锋 (二)正确的研磨方法 (三)用后清洗 (四)失锋处理 五、澄泥砚的保养 第八章 精品赏析

《中国名砚·澄泥砚》

精彩短评

- 1、很好的收藏学书籍,理论性很强!
- 2、铜板纸,配图,好。
- 3、这是一本很好的教科书,很喜欢。即使不懂,也能让你引人入胜。下次还会来的。我是老客户,请多打点折扣
- 4、帮助了解砚台知识,最喜欢端砚那本,介绍很详实,图片精美

《中国名砚·澄泥砚》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com