图书基本信息

书名:《中国织绣服饰全集(刺绣卷)》

13位ISBN编号: 9787530523186

10位ISBN编号:753052318X

出版时间:2004-1

出版社:天津人民美术出版社

作者:(满)常沙娜

页数:504

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com

内容概要

《中国织绣服饰全集:刺绣卷》内容简介:比卷为《中国织绣服饰全集》中的第二卷[刺绣卷],是一部具有发展史意义,迄今为止最全面展示历代刺绣珍品的最为丰富的图集。刺绣工艺是中国古老的手工技艺,是中华民族艺术宝库中很重要的组成部分。刺绣起源很早,与人民生活息息相关,几千年来一直没有中断地发展着。不仅有悠久的历史,还有丰富多彩的刺绣品种。西周时期的辫子股刺绣印痕,题示着刺绣工艺的成就;战国秦漠时期楚墓出上的各种纹样丰富的刺绣,及举世闻名的[丝绸之路]体现出刺绣工艺已发展到成熟阶段;西汉马王堆出上的[长寿绣]、[信期绣]、[乘云绣]尤为中外学者重视,代表着刺绣工艺开始进入辉煌时期;唐代刺绣中的宗教艺术品,标志着刺绣针艺技术已是大步创新的时代;宋代并行发展的纯欣赏性画绣和实用性刺绣两大类,表明刺绣技艺已达到历史最高峰;元代精美的异域风格刺绣,展示了设色鲜亮、装饰性强的艺术特色;明清时期更是一个刺绣艺术群芳吐艳、流派纷呈,空前大发展的阶段,而且图案纹样已不局限形式美,还包含着吉祥内容和处世哲理。总之,自古以来,中国刺绣工艺之精巧,品种之众多,内容之丰富,形式之绚丽,艺术风格之多样,举世无双。

本卷搜集了包括商、西周、汉晋、南北朝、隋、唐、五代、两宋、元、明、清各代的刺绣物品四百八十三件。即精选从公元前一千年至二十世纪初,具有美术价值,纹样比较完整的国内考古发掘品和传世品。卷首发表《中国刺绣艺术发展概述》一文,选编的每件藏品都有图版说明。

书籍目录

一(西周)一办于股刺绣印痕(两件) 二(西周)一红地刺绣黄蓝色三角纹褐 三(战国)深棕色绢刺绣凤、鸟践蛇纹揪衣(局部两片》 四(战国)灰白罗刺绣龙凤虎纹残片 五(战国》红棕绢刺绣凤鸟花卉纹镜衣 六(战国)浅黄绢刺绣对凤对龙纹面衾 七(战国)浅黄绢刺绣二龙一凤相螭纹残片 八(战国)浅黄绢刺绣蟠龙飞凤纹面衾 九(战国)浅黄绢刺绣凤鸟花卉纹绵袍(局部) 十(战国)红棕色绢刺绣金凤鸟、花卉纹残片 十一(战国)红棕色绢刺绣金凤鸟花卉纹绦 十二(战国)土黄绢刺绣凤鸟花卉纹绦 十三(战国)浅黄绢刺绣凤鸟花卉纹绦 十四(战国)浅黄绢刺绣舞凤逐龙纹绦 十五(战国)浅黄绢刺绣飞凤花卉纹残片 十六(战国)棕红色绢刺绣金凤鸟纹绦 十七(战国)绿色绢刺绣花鸟纹残片 十八(西汉)茶黄绮地纹期绣绵袍(局部) 十九(西汉)绛色绢地纹期绣手套(局部) 二十(西汉)烟色菱纹罗地刺绣信期绣残片 _一(西汉)烟色绢地信期绣残片 二二(西汉)深黄绢地信期绣夹袱 二四(西汉)黄绮地乘云绣残片 _五(西汉)浅黄色对鸟菱纹绮地乘云绣残片 二六(西汉)黄色绢地乘云绣枕巾 二七(西汉)绛红绢地长寿绣残片 [八(西汉)黄绢地长寿绣残片 二九(西汉)绛色绢地茱萸纹绣残片 三十(西汉)深黄绢地方棋纹绣残片 三一(西汉)棕色绢地方棋填花纹绣残片 三一(西汉)深黄绢刺绣散点折枝花纹残片 三二(西汉)深灰色绢地金蚕纹绣残片 三四(东汉)深黄色飞云双禽纹织锦刺绣云纹残片 三五(汉)豆绿缣刺绣忍冬纹残片 三六(汉)浅黄毛布刺绣动物纹残片 三七(东汉)织锦刺绣针黹箧 三八(东汉)浅灰绢刺绣花鸟纹锯齿形花边 三九(东汉)浅黄绢刺绣人物图 四十(东汉)深黄绢刺绣花卉纹残件 四一(东汉)白绢刺绣云纹粉袋 四二(东汉)红绢刺绣云纹袜带 四三(东汉)蓝色缣刺绣云纹护膝 四四(汉)黄地刺绣蔓草纹靴面 四五 (东汉) 浅绿绢刺绣花草纹镜袋 四六(西汉)褐色绢地树纹铺绒绣片

四七(汉)烟色绢地树纹铺绒绣片

- 四八(汉)红地辫绣朵花毛织带
- 四九(汉)红地办绣菱格朵花纹毛织带
- 五十(汉)红地办绣菱格填花纹毛织带
- 五一(东汉)绛紫毛绣裤(局部)
- 五二(北魏)彩绣佛像供养人
- 五三(北凉)浅黄绢刺绣葡萄兽纹残片
- 五四(南北朝)红绢刺绣神鸟纹残片
- 五五(北魏)深黄地刺绣忍冬联珠龟背纹花边:
- 五六(唐)深蓝绢缀花幡
- 五七(唐)深黄绢刺绣孔雀纹残件
- 五八(唐)红地缀金珠刺绣花纹残片
- 五九(唐)刺绣释迦牟尼灵兀鹫山说法图
- 六十(唐)刺绣弘忍像
- 六一(唐)百衲袈裟
- 六二(唐)黄罗刺绣花卉纹残片
- 六三(唐)白色罗刺绣鸟食花纹残片
- 六四(唐)深黄绫刺绣花鸟纹香囊
- 六五(唐)刺绣花树孔雀图
- 六六(唐)黑绫刺绣花卉纹残片
- 六七(唐)绿绫地刺绣蝶恋花纹幡头
- 六八(唐)深绿绢刺绣飞鸟、奔鹿、牡丹纹残片
- 六九(五代)紫绛绢刺绣宝相睡莲经帙
- 七十(五代)刺绣三星图
- 七一(北宋)刺绣大士像
- 七二(北宋)刺绣梅竹山禽图
- 七三(宋)刺绣菊花帘图
- 七四(宋)刺绣开泰图
- 七五(宋)刺绣秋葵峡蝶图
- 七六(宋)纱绣伦叙图
- 七七(宋)刺绣老子像
- 七八(宋)刺绣雄鹰图
- 七九(宋)刺绣白鹰图
- 八十(宋)刺绣黄筌画花鸟芙蓉、螃蟹图
- 八一(宋)刺绣黄筌画花鸟葡萄、松鼠图
- 八二(宋)刺绣黄筌画花鸟芙蓉、翠鸟图
- 八三(宋)刺绣梅竹鹦鹉图
- 八四(宋)刺绣瑶池跨鹤图
- 八五(南宋)刺绣达摩渡江图
- 八六(南宋)刺绣佛说图袈裟(局部)
- 八七(南宋)绛色罗刺绣花鸟璎珞纹残片
- 八八(南宋)褐色罗地金彩纸贴绣缠枝花纹花边
- 八九(南宋)绛色罗贴绣牡丹纹褡裢
- 九十(南宋)绿绢地贴绫绣牡丹、飞蝶纹残片
- 九一(南宋)褐色罗刺绣蝶恋芍药纹花边
- 九二(辽)棕红地刺绣对凤团纹残片
- 九三(辽)红罗地刺绣联珠、梅竹、蜂蝶纹残片
- 九四(辽)蓝罗地刺绣联珠、梅花、蜂蝶纹残片
- 九五(辽)褐色罗地刺绣团花裙(局部)
- 九六(辽)绛红地刺绣双鹿花卉纹帽饰

.

章节摘录

插图:

编辑推荐

《中国织绣服饰全集:刺绣卷》:中国美术分类全集

精彩短评

1、 研究生资料室的珍贵书籍有很多,一进去就感觉自己变成一条饥饿的大虫,想把他们都啃食进去。有时候我不愿意去查询书目,随意地搜寻书柜中的书,这个时候邂逅心仪的书的机会是随机的。

看到一本精装的《中国织绣服饰全集》(刺绣卷),立即取下来翻阅,这本服装书是根据中国服装发展历史编录的,收录了各个历史朝代的织绣服饰图片资料,文字是繁体字且是竖排的版式,最吸引人的是彩色的图片资料了。

从西周开始介绍服装织绣,一幅"浅黄绢刺绣对凤对龙纹面衾"映入眼帘,很是精致。西汉时代的刺绣是我比较熟悉的,我曾经在长沙博物馆看过这些刺绣文物,这些图片资料上的文物是长沙马王堆西汉墓出土的汉代刺绣,根据刺绣图案形式的区别可以分为信期绣、长寿秀、乘云秀。各个朝代的服饰图案各有特点,但都有一个共同点,那就是精美。看着这些精美绝伦的织绣图案,我的思绪也循着绣面上的线条和图形回旋飘飞了起来,无边无际,没有彼岸。在当今艺术界有大量的绘画、雕塑、制作、设计等作品,多到让人眼花缭乱,目不暇接,而真正能触动人心并心生感激的只是少部分。这些古代的艺术品能够给人带来一种沉静的心境,让在现代社会中追求速度和成效的人沉下心来,细细品味那针尖上灵巧娴静的艺术。

带着回味无穷的思绪我开始翻阅另外的书,在书柜的最下面一排立着系列化地丛书——《新编世界名画全集》,一个个熟悉的画家的名字展现在我面前,高更、梵高、卢梭、塞尚……中学绘画时期,我就已经收集了梵高和高更的画册,那个时候接受的绘画教育是单调的静物写生,我对绘画艺术了解甚少,只停留在学院式的素描和水粉之间。在艺术书店看见各大名家的绘画作品后,打开了我了解艺术的另一扇门。我为梵高神经质的线条而兴奋,为高更作品中原生态的绘画主题内容和强烈的色彩对比而迷醉……

和《中国织绣服饰全集》(刺绣卷)带给我的感觉不同,如果说古老的中国传统艺术拨动了我心中的民族文化意识,带给我深沉的感动,那么这些西方画家的绘画作品带给我的是一种直觉,进而造成情绪上强烈的感染。这些触动不仅来源于画面本身,更多的是让我回到了曾经的那种年少懵懂,但又激情叛逆的时期。

在中国当代艺术教育以西式教学方法为主导,这也导致大部分学生心中西洋艺术先入为主的状态,我自己也见证了这一点,而我也是在进入本科教育阶段才渐渐有对国学文化有更广泛和深入的了解,心中的民族文化意识开始觉醒,我开始去聆听中国古典音乐,关注国画书法,翻阅传统文化的书籍……不仅仅改变了我的学习方向,也转变了我思考问题的方式。中国文化博大精深,我需要用一生去学习积累。而单单学习本国的文化是不够的,我同样也会关注其他国家文化,所有的文化也都有共性,在当代,环境保护的可持续性发展以及对于当下社会问题的关注是人们的焦点。

我现在想看的书有很多,有些在脑中的问题通过书籍的阅览和老师的教导得到开悟,同时也出现 了新的疑问,这些疑问将引领我继续在知识的海洋里遨游。

- 2、很早就想要买这本书了刺绣卷里面的东西对我很有用很喜欢
- 3、战国的楚文化。。。信期绣,乘云绣,想象力简直如有神助哇。而且戛然而止。
- 4、绣香缘刺绣书籍图书馆,专业收集整理传统刺绣针法、图案和视频教学的相关书籍和资料。淘宝店铺地址:

http://shop37092700.taobao.com

期待爱绣的朋友和喜欢绣品的朋友一起交流学习。

5、能否打十星_(: 」)_

精彩书评

1、研究生资料室的珍贵书籍有很多,一进去就感觉自己变成一条饥饿的大虫,想把他们都啃食进去 。有时候我不愿意去查询书目,随意地搜寻书柜中的书,这个时候邂逅心仪的书的机会是随机的。看 到一本精装的《中国织绣服饰全集》(刺绣卷),立即取下来翻阅,这本服装书是根据中国服装发展 历史编录的,收录了各个历史朝代的织绣服饰图片资料,文字是繁体字且是竖排的版式,最吸引人的 是彩色的图片资料了。从西周开始介绍服装织绣,一幅"浅黄绢刺绣对凤对龙纹面衾"映入眼帘,很 是精致。西汉时代的刺绣是我比较熟悉的,我曾经在长沙博物馆看过这些刺绣文物,这些图片资料上 的文物是长沙马王堆西汉墓出土的汉代刺绣,根据刺绣图案形式的区别可以分为信期绣、长寿秀、乘 云秀。各个朝代的服饰图案各有特点,但都有一个共同点,那就是精美。看着这些精美绝伦的织绣图 案,我的思绪也循着绣面上的线条和图形回旋飘飞了起来,无边无际,没有彼岸。在当今艺术界有大 量的绘画、雕塑、制作、设计等作品,多到让人眼花缭乱,目不暇接,而真正能触动人心并心生感激 的只是少部分。这些古代的艺术品能够给人带来一种沉静的心境,让在现代社会中追求速度和成效的 人沉下心来,细细品味那针尖上灵巧娴静的艺术。带着回味无穷的思绪我开始翻阅另外的书,在书柜 的最下面一排立着系列化地丛书——《新编世界名画全集》,一个个熟悉的画家的名字展现在我面前 , 高更、梵高、卢梭、塞尚......中学绘画时期, 我就已经收集了梵高和高更的画册, 那个时候接受的 绘画教育是单调的静物写生,我对绘画艺术了解甚少,只停留在学院式的素描和水粉之间。在艺术书 店看见各大名家的绘画作品后,打开了我了解艺术的另一扇门。我为梵高神经质的线条而兴奋,为高 更作品中原生态的绘画主题内容和强烈的色彩对比而迷醉……和《中国织绣服饰全集》(刺绣卷)带 给我的感觉不同,如果说古老的中国传统艺术拨动了我心中的民族文化意识,带给我深沉的感动,那 么这些西方画家的绘画作品带给我的是一种直觉,进而造成情绪上强烈的感染。这些触动不仅来源于 画面本身,更多的是让我回到了曾经的那种年少懵懂,但又激情叛逆的时期。在中国当代艺术教育以 西式教学方法为主导,这也导致大部分学生心中西洋艺术先入为主的状态,我自己也见证了这一点, 而我也是在进入本科教育阶段才渐渐有对国学文化有更广泛和深入的了解,心中的民族文化意识开始 觉醒,我开始去聆听中国古典音乐,关注国画书法,翻阅传统文化的书籍……不仅仅改变了我的学习 方向,也转变了我思考问题的方式。中国文化博大精深,我需要用一生去学习积累。而单单学习本国 的文化是不够的,我同样也会关注其他国家文化,所有的文化也都有共性,在当代,环境保护的可持 续性发展以及对于当下社会问题的关注是人们的焦点。我现在想看的书有很多,有些在脑中的问题通 过书籍的阅览和老师的教导得到开悟,同时也出现了新的疑问,这些疑问将引领我继续在知识的海洋 里遨游。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com