

《长治观音堂明代彩塑》

图书基本信息

书名：《长治观音堂明代彩塑》

13位ISBN编号：9787501034338

10位ISBN编号：7501034338

出版时间：2012-5

出版社：张斌宏 文物出版社 (2012-05出版)

作者：张斌宏

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《长治观音堂明代彩塑》

内容概要

长治观音堂是明代万历年间建筑，规模不大，布局精巧。坐东向西，两进院落，有山门（戏楼）、天王殿、香亭、观音殿和钟鼓楼、南北配殿。寺内古柏高耸入云，殿内珍藏彩塑500余尊，大的高约两米，小的仅数厘米，大者为圆塑，小者为悬塑。无论大小，都是美轮美奂，令观者意出望外。翻阅《长治观音堂明代彩塑》，图文并茂，雅俗共赏。文内着重介绍彩塑，详细介绍了佛、道、儒人物的身份、典故、源流、组合，顺便对塑像的位置、布局和材质、工艺等，作了简单介绍，力求通俗性、艺术性与学术性相结合，为读者全面了解观音堂彩塑提供了历史知识。

《长治观音堂明代彩塑》

书籍目录

寺观彩塑杂谈（代序）

一 引言

二 观音及观音信仰

三 观音殿内佛教塑像

四 观音堂内的道教人物

五 儒教塑像

六 其他塑像

七 关于三教合一

参考书目

附录一 古代艺术瑰宝 明代彩塑珍品——长治观音堂悬塑

附录二 长治观音堂彩塑布局思想和使用材料分析

附录三 长治观音堂彩塑——儒、释、道三教融合的殿堂

《长治观音堂明代彩塑》

章节摘录

西王母，位于南壁的正脊檩下面，她也是头戴宝冠，手持笏板，右侧站一位侍女，手执凉伞。座下是祥云环绕，白羊、猴子等瑞兽悠然自得，真是仙草瑞兽共存，仙气环绕之神山。西王母，亦称“九灵太妙龟山金母”、“太虚九光龟台金母元君”，民间俗称“王母娘娘”。道教女仙中之最高尊神。《列仙全传》称：她姓缙，名回，字婉妗。西王母信仰在中国古代具有悠久的历史，影响很大。据《山海经》记载，西王母最早大概是西方一古代部族的名称，崇拜“人形、虎齿、豹尾、披发、戴胜”的图腾标志，故人们习惯于将这个部族及其成员都称作“西王母”。《尚书大传》云：“舜之时，西王母来献其白玉王宫。”此即《尔雅·释地》所谓“四荒”之一。战国后，西王母被逐渐神化。《庄子·大宗师》称其修得大道，“莫知其始，莫知其终”，已罩上了一层神秘色彩。《穆天子传》记载周穆王西征，至昆仑山会见西王母，“乐而忘归”，宴游之中，西王母自称是天帝之女。此后，西王母即变成一位容貌艳丽，雍容华贵，年方三十左右的天界女仙。而原来“虎齿、豹尾”之部族形象，则被人们传为西王母之使者“西方白虎之神”。并留传有各种关于西王母的传说：有说西王母掌不死之药，曾应羿的请求相赠，后被嫦娥偷食，奔月成仙（见《淮南子·览冥训》）；有说西王母驾临汉宫，与汉武帝相会，并送仙桃四枚，使武帝思之不已（见《汉武帝内传》）。道教创立之后，将西王母纳入其神系，成为至高无上之女神。葛洪《枕中书》称她为元始天王与太元圣母之女，号“太真西王母”，“所治群仙无量也”。以后道经又宣称她为“西华至妙之气”所化生，为太阴之精，女仙之宗，与太阳之精东王公相对，“共理二气，调成天地，陶均万品”，凡登仙得道之女仙，皆隶属于她。世上升天之仙人，进入天庭，都得“先觐西王母，后谒东王公”，始能进入三清境，拜见元始天尊。明清之时，玉皇大帝成为天界最高尊神，西王母又成为玉帝之王后，经常赐福赐寿给人间的善男信女。……

《长治观音堂明代彩塑》

编辑推荐

长治观音堂是明代万历年间建筑，规模不大，布局精巧。坐东向西，两进院落，有山门(戏楼)、天王殿、香亭、观音殿和钟鼓楼、南北配殿。寺内古柏高耸入云，殿内珍藏彩塑500余尊，大的高约两米，小的仅数厘米，大者为圆塑，小者为悬塑。无论大小，都是美轮美奂，令观者意出望外。翻阅张斌宏编著的《长治观音堂明代彩塑》，图文并茂，雅俗共赏。文内着重介绍彩塑，详细介绍了佛、道、儒人物的身份、典故、源流、组合，顺便对塑像的位置、布局和材质、工艺等，作了简单介绍，力求通俗性、艺术性与学术性相结合，为读者全面了解观音堂彩塑提供了历史知识。

《长治观音堂明代彩塑》

精彩短评

1、也尽量体现细节了，然而照片拍得太low，看来是木有项目资助。。。。说明文字仅仅是堆垛而已

《长治观音堂明代彩塑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com