

《雕漆》

图书基本信息

书名：《雕漆》

13位ISBN编号：9787200082197

10位ISBN编号：7200082198

出版时间：2010-5

出版社：北京出版社

作者：李一之

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

北京工艺美术在悠久的京都文化孕育中，经历了千年的传承与发展，形成了其独具特色的手工艺文化形象。它既是北京京都文化的重要载体之一，也是中国优秀传统工艺美术的重要组成部分。中华民族灿烂的文明起源于手工艺的创造。手工艺在漫长的岁月里维持着古代人类的生存，维系着古代社会的秩序，成为提高人类物质生活和精神生活的主要活动。历代手工艺技艺承前启后，文脉绵延不断，产生了无数经典艺术品，被今人称为文物的古代手工艺品，是人类文明的千古绝唱。在物质和精神单纯的古代，人们把智慧和精力集中地倾注在手工艺品的创造中，每一件器物上总是承载着完善的实用功能与完美的审美功能。手工艺群体以毕生精力和情感在器物上竭尽心力地表达着美的理想，表达着与大自然交流中的体悟。我们从古代不同历史阶段手工艺制品的造型、纹饰、材质与工艺制作中，可以清晰地解读到那个时期的社会形态、生产力水平、手工艺在时代发展中的作用，以及人们的生活习俗、宗教观念、文化态度等信息。所以工艺美术品不仅是生活用器，也是一个民族文明和文化的生动载体。北京工艺美术品种丰富多样，技艺高超，格调高雅，是中国传统工艺美术中具有特殊地域、特殊历史背景、特殊文化影响的手工艺艺术。远在3000多年前，北京即是燕国的都城。在西周燕都遗址的发掘中出土了大量精美的手工艺品，其中青铜器、陶器、漆器、金器、玉器等制品尤为精致。

《雕漆》

内容概要

李一之编著的《雕漆》系统的介绍了有关中国民间雕漆工艺的知识。从雕漆的历史沿革，到现代北京雕漆的发展，再到雕漆工艺特点的全面讲解，以及雕漆的种类、制作工序和工艺，本书可谓是一本雕漆工艺的百科全书。《雕漆》对北京工艺美术传统“四大名旦”之一的雕漆艺术的保护和发展起到了良好的传承和传播的作用。

书籍目录

序一序二前言京师奇葩名天下——记北京雕漆1 第一章雕漆的历史渊源3 第一汉代以前的漆文化5 第二唐代雕漆艺术的诞生7 第三宋代雕漆的发展13 第四元代雕漆的风貌19 第五明代雕漆的确定34 第六清代雕漆的兴衰49 第二章现代北京雕漆46 第七民国期间的北京雕漆业51 第一北京雕漆的-恢复期和振兴期54 第二北京雕漆的全盛期和衰落期59 第三章 雕漆的工艺特点61 第一雕漆的材质——大漆63 第二雕漆的材质——油脂66 第三雕漆的特殊性一、材料的特殊性二、漆器的依赖性三、色彩的专属性69 第四章 雕漆的种类、制作工序及工艺71 第一雕漆的种类一、从材料上分类二、从用途上分类三、从工艺上分类四、复合型分类80 第二雕漆的制作过程一、漆的制作工序二、桐油的调制三、制胎工序四、作地、作里工序五、光漆工序六、印画工序七、雕刻工序八、烤制、打磨工序108 第三雕漆的工艺技法一、生漆灰的调制二、血料灰的调制三、剔犀四、花锦雕刻五、各种雕刻技法117 第五章 北京雕漆的技艺传承119 第一古代雕漆技艺的传承122 第二清末、民国时期北京的雕漆艺人128 第三20世纪50-90年代北京的雕漆艺133 附录：北京雕漆工艺大师名单135 第六章 现代北京雕漆名作欣赏161 后记

章节摘录

第三节 雕漆的特殊性 一、材料的特殊性 无论是象牙、木料、玉石、石料，当它们被用来充当工艺品的制作材料时，都已经成型，无须从材质上再进行人为的组合，只需利用雕刻和琢磨的工艺即可依照事先设计好的构思，去改变它的形体、形状，而对于其质地、颜色、纹理和材质结构都不可能做丝毫改变。雕漆的制作，则需要先把从漆树和植物中采集到的漆液、油脂，经过一系列复杂的人工操作，制成净生漆、熟漆、罩漆、明光漆、垫光漆、彩漆、熟油、浑油等。因此雕漆的材质，不单纯是天然的材质，同时也兼备了人为增加进去的成分。作为其他工艺雕刻品，在进行雕琢时，其材料对象是干燥、坚硬的，有的材质甚至坚硬到无法用刀去雕刻，只能用磨砺的办法使其成型。例如玉器，无法用金属刀具雕刻，只能利用坚硬的金刚砂粒在砂轮上一点点摩擦，因此玉雕之“雕”字是包括“琢”和“磨”的概念。但是，雕漆在进行雕刻时，其漆材料虽处在固体状态，却仍然是柔软的，硬度几乎为零。面对这种特殊材料的特殊性能，雕刻的刀具、技法，以及雕刻的效果，必然是另外一种风格，另外一种艺术呈现。雕漆能够做到其他雕塑材料所不能达到的纤巧精细的程度，既能够做到圆润光滑，又能够做到精细锋利。还有一点不同，其他雕刻工艺品在雕琢完成后，工序就已结束。而雕漆由于是在材料处于软性固体状况时雕刻的，所以在刻工完成后，还必须在自然环境中晾晒或在高温箱中烘烤，使漆质完全固化、硬化。其目的是在工艺品干硬后，对其进行磨砺、抛光。“内含蕴亮”是漆的本质，也只有当漆面达到一定硬度，才能抛磨出漆质特有的光泽。……

《雕漆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com