

图书基本信息

书名：《艺众》

13位ISBN编号：9787543450165

10位ISBN编号：754345016X

出版时间：2006-12

出版社：河北教育出版社

作者：安尚秀 主编

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺众》

内容概要

本书汇集的不仅仅是平面设计专业学生的心血结晶，而且更是当代艺术界、学术界、文化界众多宿将新锐的艺术观的一次集中展示，是他们美学意识的自然流露。这50多位学生的设计作品尽管还不太成熟，但他们是新生力量，是未来设计界的中坚。他们正因为年轻，所以就充满热情，充满浪漫。本书是一本真实的记录。

《艺众》

书籍目录

前言 贾樟柯(导演)丁成东(书法家) 刘进安(画家)曹小卉(动画导演) 赵汀阳(哲学家)王劲松(演员) 陈淑霞(画家)方力钧(艺术家) 俞孔坚(景观设计师)朱青生(艺术评论家) 常锐伦(美术教育家) 陈丹青(艺术家) 冰泉(音乐教育家)吴勇(田君英)周文中(画家)张京(设计师)李福顺(美术教育)张大力(艺术家)王琦(版画家)陈绶祥(美术评论家)小柯(音乐制作人)吕敬人(设计师)胡福庆(金币设计师)张进(实验水墨画家)娟子(时装摄影师)陆志成(摄影师)王川(摄影师)康笑宇(书籍设计师)王鲁炎(艺术家)梁硕(雕塑家)朱孝远(文化史家)张浩达(设计理论家)王华祥(版画家)田壮壮(导演)叶永青(艺术家)许巍(歌手)蔡军(设计师)高德明(拍卖师)欢阳江河(诗人)王利军(国画家)崔恺(建筑师)刘小康(设计师)晏钧(设计师)刘正(导演)周莘(画家)伍劲(策划人)林兆华(话剧导演)记录课堂照片标志设计学生照片后记地图

章节摘录

插图：

编辑推荐

本书汇集的不仅仅是平面设计专业学生的心血结晶，而且更是当代艺术界、学术界、文化界众多宿将新锐的艺术观的一次集中展示，是他们美学意识的自然流露。这50多位学生的设计作品尽管还不太成熟，但他们是新生力量，是未来设计界的中坚。他们正因为年轻，所以就充满热情，充满浪漫。本书是一本真实的记录。

精彩短评

1、看了是不是都有想励志要学装帧的冲动呢

阿沐 加油

2、还是丹青老师最酷

3、不知道你所说的《贫穷的女歌手》是否是法国设计家massin的？安尚秀老师说他是60年代法国的david carson（年轻人比较熟悉carson），中青社2006年出过10本一辑的法国设计师作品集，里面有一本叫马桑的。

感谢你欣赏《艺众》，我是课程助教，有兴趣我们可以继续探讨。

4、首先这本书，很厚实，很大一本，可以存到什么资料室里一点也不会觉得异样。再说说书的内容，看了卓越的书的简介后，我觉得这一定是一个央美平面设计系的作品集，毕竟作者是平面设计师安尚秀，书评也写得是“这50多位学生的设计作品尽管还不太成熟，但他们是新生力量，是未来设计界的中坚”，看简介就觉得和书名不是很配合，拿到书之后我才知道，书评绝对写错了！首先说下，书中并没有介绍什么学生作品，完完全全是一个采访集，根本不是平面系作品集！不过看了看采访的人，确实很不错，我比较熟悉的有贾樟柯、陈丹青、小柯、吕敬人、田壮壮、许巍、刘小康、周萍等等，涵盖了美术家、设计师、导演、音乐家等等的四五十个人，内页的文字和图形的排版虽然说是经过了设计，但是说实话，看着很累，各种天马行空的字，大小字体不一，感觉很吃力，没有越位这本好。

5、有章法的捌飭。不好看，倒也不讨厌。

6、跳跃的看完一部分，一部分里又只能读懂三分之一。说读过这本书实是心虚的紧~

7、艺术万花筒 值得一读

8、对韩国的设计很失望

9、超个性排版.....

10、最初被这本书的排版所吸引，后来细细读来，这本书中有很多关于艺术，关于生活的见解和领悟。有诸多的艺术家包括知名设计师，画家，书法家，还有导演，艺术界，历史学的评论者参与其评论和研究。

此书，不仅能欣赏书中的不同编排风格，每一页，都让人觉得有点意外，有不小的惊喜，也能从文字里面感受到不同领域的艺术家们的真知灼见！

11、编排太反人类

12、我觉得安尚秀是蜘蛛侠

13、我喜欢里面自由的言谈

14、果然在设计师眼里，文字是装饰作用的，采访对象包括各路中国当代艺术家，但明显形式大于内容，访谈不够深入

15、排版真的很有特色，但是不能忽略确实看的很累

16、文字编排的可能性。

17、内容不多谈，想说下该书的编排方面。

我想大部分看过这本书的人也一定是先被其格调不一，新鲜的编排所吸引！先不研究其编排是否适合供人阅读，因为想阅读这本书的人恐怕也希望看到新鲜的东西！书！只能一行行一列列嘛？一定要有条条框框嘛？

我想做过书的人，研究书籍装帧的人，喜欢读书的人，尤其是读了很多很多书的人，会不会有一天也想看到一本不一样的书呢？

艺众的编排确实怪，它甚至一篇文章中字体，大小，行距，字距都不一样，可能一些老编辑会觉得这是胡来，这是哗众取宠，可是看了那么多年书，终于有一个敢于突破的特立独行的书，真是让我觉得心里舒坦！觉得佩服！做得好容易，做得新鲜难！

仔细去看艺众，其实你会觉得它里面的字如其人！不论是有关玩音乐，搞漫画的，还是做文艺

电影的，每个篇都会考虑到主人翁的性格，真是有感情字，它们时大时小，有的甚至挤在一堆，你必须凑近了用笔尖点着一个一个把那些文字揪出来，它们还老不情愿得想再藏起来~也是给这本用纸拙朴的书增添了趣味。

用纸也有花心思，朴素就是再华丽不过得低调，很柔软不易有折痕，捧在手里就会很快感染你的温度，温暖亲近。

世无完书，有突破就有希望接近完美，当然太完美也不好……（好吧，这是废话）

总之，想看新鲜的，推荐；学书籍装帧的，强烈推荐；看了我评论后好奇的，又不太想买的，悄悄说，上海外文书店看去~

好了，就是这样。另外谁看过《贫穷的女歌手》这本编排很牛的外文书籍的，务必告诉我，寻找很久很久了……

- 18、书的排版比较有特色，每一个设计者都用出了浑身解数。但作为一本书，一本如此厚重，不惜纸张的书，一定还有它的价值所在吧？那就是访谈的内容与读者的阅读，但这一部分做的不够好。说到底忘记了设计的最终目的。光有新奇是不够的。本书有一个好的设想，但总体未达到一个高度。
- 19、很棒的一本书 各个领域的艺术家 对于的一些艺术作品包括自己的看法以及自身的感受 书的质感和深陷其中的文字的排版 太棒了 在阅读的同时 像是在感受一张张平面设计的作品 GREAT！
- 20、书本身就是非常好实验作品！很有创造性，很大胆，很有新意！
- 21、《贫穷的女歌手》老师上课的时候给我们看过一些图片，不过至今都找不到，很想看看真正的书呢，你是不是知道在哪里可以买到呢？

1、内容不多谈，想说下该书的编排方面。我想大部分看过这本书的人也一定是先被其格调不一，新鲜的编排所吸引！先不研究其编排是否适合供人阅读，因为想阅读这本书的人恐怕也希望看到新鲜的东西！书！只能一行行一列列嘛？一定要有条条框框嘛？我想做过书的人，研究书籍装帧的人，喜欢读书的人，尤其是读了很多很多书的人，会不会有一天也想看到一本不一样的书呢？艺众的编排确实怪，它甚至一篇文章中字体，大小，行距，字距都不一样，可能一些老编辑会觉得这是胡来，这是哗众取宠，可是看了那么多年书，终于有一个敢于突破的特立独行的书，真是让我觉得心里舒坦！觉得佩服！做得好容易，做得新鲜难！仔细去看艺众，其实你会觉得它里面的字如其人！不论是有关玩音乐，搞漫画的，还是做文艺电影的，每个篇都会考虑到主人翁的性格，真是有感情字，它们时大时小，有的甚至挤在一堆，你必须凑近了用笔尖点着一个个把那些文字揪出来，它们还老不情愿得想再藏起来~也是给这本用纸拙朴的书增添了趣味。用纸也有花心思，朴素就是再华丽不过得低调，很柔软不易有折痕，捧在手里就会很快感染你的温度，温暖亲近。世无完书，有突破就有希望接近完美，当然太完美也不好.....（好吧，这是废话）总之，想看新鲜的，推荐；学书籍装帧的，强烈推荐；看了我评论后好奇的，又不太想买的，悄悄说，上海外文书店看去~好了，就是这样。另外谁看过《贫穷的女歌手》这本编排很牛的外文书籍的，务必告诉我，寻找很久很久了.....

2、书的排版比较有特色，每一个设计者都用出了浑身解数。但作为一本书，一本如此厚重，不惜纸张的书，一定还有它的价值所在吧？那就是访谈的内容与读者的阅读，但这一部分做的不够好。说到底忘记了设计的最终目的。光有新奇是不够的。本书有一个好的设想，但总体未达到一个高度。

3、最初被这本书的排版所吸引，后来细细读来，这本书中有很多关于艺术，关于生活的见解和领悟。有诸多的艺术家包括知名设计师，画家，书法家，还有导演，艺术界，历史学的评论者参与其评论和研究。此书，不仅能欣赏书中的不同编排风格，每一页，都让人觉得有点意外，有不小的惊喜，也能从文字里面感受到不同领域的艺术家们的真知灼见！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com