《中国美术全集》

图书基本信息

书名：《中国美术全集》

13位ISBN编号：9787546113623

10位ISBN编号：7546113628

出版时间：2010-12

出版社：金维诺、 齐东方 黄山书社 (2010-12出版)

页数：536

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国美术全集》

内容概要

《中国美术全集:金银器玻璃器(套装共2册)》内容简介：光亮透明、色彩斑斓的玻璃，对古人来说充满了神秘感，甚珍贵，宋元以前的价值甚至凌驾于宝石、金银之上。中国古代的玻璃工艺发展缓慢，它依附过玉石、模仿过瓷漆、学习过外国，几经曲折，未见繁荣，直到明清时代，由于宫府的提倡扶持，并引进西方的技术，加工艺术臻于完善，使得这一时期的玻璃器皿争奇斗艳，变化莫测。同时，东西方玻璃器皿的互相交流也更加密切，使得这些玻璃器皿与现代器皿已经没有很大区别了。从《中国美术全集:金银器玻璃器(套装共2册)》所展现的玻璃器中，我们可以比较清晰地了解我国玻璃器艺术艰难而曲折的发展历程。

《中国美术全集》

书籍目录

中国美术全集（金银器玻璃器一）中国美术全集（金银器玻璃器二）

《中国美术全集》

编辑推荐

《中国美术全集:金银器玻璃器(套装共2册)》编辑推荐：中国古代的金银器其珍贵的价值和所反映出的多层面的象征意义，始终反映着上层社会的文化面貌。中国古代金银器大的时代划分，可分为南北朝、隋唐以及宋以后三个发展时期，每个时期还有阶段性变化和区域性特点。《中国美术全集:金银器玻璃器(套装共2册)》所收的近千件金银器，均为专家有定评的珍贵文物。在对这些不同时代、不同地区、不同民族的金银器的鉴赏与研究中，不仅可以帮助我们了解金银器艺术的宝贵价值，还可以更深地认识到中华传统文化的博大精深。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com