

《雕塑概论》

图书基本信息

书名：《雕塑概论》

13位ISBN编号：9787302264880

10位ISBN编号：7302264880

出版时间：2011-10-1

出版社：清华大学出版社

作者：许正龙

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雕塑概论》

内容概要

《雕塑概论》内容简介：雕塑，艺术的主要门类之一，与当前的城市建设和文化发展息息相关。加强基础理论研究，对学科发展至关重要。《雕塑概论》中针对雕塑重点进行分析与归纳，围绕雕塑的概念、特性、方式、方法、材料、表现和作用七大方面，展开分类研究。

《雕塑概论》注重理论与实践结合、教学与应用并重，相信有助于当前艺术院校雕塑专业的教学改革，有助于雕塑创作实践，有助于雕塑的应用与推广。

书籍目录

引言

第一章 雕塑的概念

第一节 存在前提

第二节 确立概念

第三节 扩展外延

第二章 雕塑的特性

第一节 立体性

第二节 空间性

第三节 工艺性

第四节 恒常性

第三章 雕塑的方式

第一节 圆雕

第二节 浮雕

第四章 雕塑的方法

第一节 塑造

第二节 雕刻

第三节 构造

第五章 雕塑的材料

第一节 天然利料

第二节 人工材料

第六章 雕塑的表现

第一节 具象表现

第二节 抽象表现

第三节 意象表现

第七章 雕塑的作用

第一节 发展所需

第二节 效能潜具

第三节 作用体现

结语

得失谈[代后记]

章节摘录

版权页：插图：量感，《辞海》中解释为“在作品中表现物体的轻重、多少等的感觉……运用量的对比关系，可以构成多样变化和统一稳定的效果。”立体存在给人以量感。物体稳定地存在于空气环绕之中，受地球引力影响，每件物体相应都有重量。曾经一个时期，雕塑家尤为关注重量，量的扩张被视为量感体现，强化这一物理现象，诱导人们以视觉上的沉重感觉。形态造就量感。雕塑作为物体自有其物理量的规模，大小、轻重、厚薄、粗细、长短和多少等，数量变化造就相应形体，雕塑语言就是加量或减量的语言。三维之比影响量感，物体长宽高越接近，量感越强，任何一维缩小皆会压缩量感。整体的形态、饱满的团块具有量感，相反，空洞与枝节愈多则量感减弱。面的增加具有量感。对于量感的认识很多艺术家都有切身感受，法国雕塑家阿里斯蒂德·马约尔[AristideMaill01]说过：“对我来说，雕塑是石块，而我的人像《法兰西》却有二十多个‘面’，我使她生长。她起先只有四个侧面，我只得不停地在她身上工作。对于我，雕塑至少该有四个侧面。”在一个角度看到的面越多，物体的量感越强。日本雕塑家本乡新在分析量感时说：“一个三十厘米的空木箱，它的旁边摆着一个同等尺寸的木块和一个同等尺寸但去掉一个角的木块，这三个当中，最有重量的是最后一个，最没有重量感的是前边的一个。”“面的复杂化，或者变动形的某一部分就产生量感。尽管是二块薄的木板只要你使它面上发生变化，也会产生量感。”（图2-4）尺寸大不一定具有量感。英国雕塑家亨利·摩尔[HenryMoore]说到：“一种雕刻作品可以比真人高大好几倍，但在感觉上却是小的，而几英寸高的小雕刻却可以给人以很大的和纪念碑那样宏伟的印象，因为在雕像后面的想象力是巨大的。”构成量感的因素不仅在于材质重量或尺度，更在于本体的内涵和构成关系。“对于雕塑艺术来说，不仅是对量的反映，而且是对量的超越。

《雕塑概论》

编辑推荐

《雕塑概论》：北京市高等教育精品教材立项项目。

《雕塑概论》

精彩短评

- 1、中国唯一一本雕塑概论，也是雕塑理论研究的巅峰之作！
- 2、这本书还不错 不懂什么是雕塑的可以一看
- 3、理论

章节试读

1、《雕塑概论》的笔记-第72页

泥之状态。泥性使其极易存留工具或者手部运作的"塑痕"，形成力量挤压的"泥味"。合理展现泥质变化，凝就历史的气息，是塑造内容之一。

2、《雕塑概论》的笔记-第121页

mark：

"王洪亮研究"水墨写意"在具象表现中的可能性，力图将中国传统书画精髓与雕塑造型相结合。"这不是跟吴老师类似么。

3、《雕塑概论》的笔记-第21页

"如同地球构造一般，传统雕塑奠定内核，能量潜藏；现代雕塑犹如地幔，资源厚实；表层地壳则是"空间艺术"，景致万千。"

《雕塑概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com