

《中国雕塑史》

图书基本信息

书名：《中国雕塑史》

13位ISBN编号：9787530644881

10位ISBN编号：7530644882

出版时间：2006-6

出版社：百花文艺

作者：梁思成

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国雕塑史》

内容概要

《中国雕塑史》是根据梁思成一九二九——一九三〇年在东北大学时，讲授“中国雕塑史”的讲课提纲，配以图片（原稿设有图片）编辑而成的。当时很多重要的历史遗址尚未发掘，而梁思成在讲授此课时，也尚未到云冈、龙门、天龙山、南北响堂山、敦煌、大足等地去实地考察过。但他在美国学习时期，及赴欧洲旅游时，在欧美各处的博物馆中，看到帝国主义从我国掠走的大量雕塑珍品。他往往在这些雕像之前久久徘徊、流连忘返。

《中国雕塑史》

书籍目录

前言

中国雕塑史

上古

三代——夏

三代——商

三代——周

秦

两汉

三国、两晋

南北朝——南朝

南北朝——北朝

无魏

北齐、北周

隋

唐

宋

元、明、清

《中国雕塑史》

媒体关注与评论

艺术之始，雕塑为先。盖在先民穴居野外之时，必先凿石为器，以谋生存；最后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。

编辑推荐

神通寺窟像，其姿势顺平板，背肩方整四肢如木，其头部笨蠢，手指如木棍一束，当时此地石匠，殆毫无美术思想，其唯一任务即按照古制，刻成佛形，至于其于美术上能否有所发挥不顾也。艺术之始，雕塑为先，盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存；其后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。

《中国雕塑史》

精彩短评

- 1、是梁的讲稿整理而成的。时间距离现在较远。不一定是为了了解雕塑，看看他讲课的风采也很好。
- 2、由讲义配图编纂而成 印象颇为深刻的是尚未去过的龙门石窟 波士顿馆藏北周观音像 龙门卢舍那像 龕 甚是写实的比丘像和唐三彩罗汉像 以及昭陵六骏 书中讲解作品多为佛像 因而艺术成就与其时社会安定程度 文化艺术自由发展程度 以及信仰虔诚程度息息相关 对宗教主线不甚感兴趣 但有两点中西艺术史交融的地方很有意思 一是佛教题材从印度传入 而印度又受西方的影响 故而雕饰间可见如爱奥尼亚柱式 或西方作物等欧陆痕迹 二是唐朝时显现的写实主义作品 有些文艺复兴先行之意 不过我国艺术作品似乎仍是秉承重神多于重形的哲学 当然这点要再多积累点材料才能定夺了
- 3、有点坑,其实文字很少,甚至根本不成书.图片都是后加的吧.
- 4、电子书。因为是讲稿，所以近于概述且不算太长。结合《金石丛话》对历史更有直观了解。ps如果去河南之前看，大概更合适。
- 5、梁思成如果能过多活几年，多看到一些，多总结一些，这本书将更加完美。
- 6、也许因为是讲义提纲的缘故吧，远不如中国建筑史精彩
- 7、中国雕塑史大家所著值得看
- 8、唐代以后雕塑日衰，泱泱长河，梁思成却只用了寥寥几张纸概述，哎.....
- 9、凝固的历史，不过近于宗教史
- 10、梁思成《中国雕塑史》
- 11、在去敦煌的路上读完，除去图片其实内容很少，很多地方都没看懂，或者说阐述得太简略。收获不大。
- 12、中国雕塑史
- 13、此生曾亲眼见过梁思成先生所说的“唐代宗教艺术之极作也”，真是三生有幸。
- 14、梁思成先生以藝術價值為出發點簡介和點評我國自上古致元明清時期的雕塑藝術。避開但今社會浮躁的文化熱，旅遊熱包裹下的一味不客觀之褒獎，此書不僅使人更加全面的認識中國雕塑及中國文化，梁先生之研究學問之精神尤值得我輩認真繼承
- 15、我读的是07年版
- 16、作为专业著作只能算是泛泛而谈，但是以成稿时间和历史地位论，它可以名列现当代中国研究雕塑历史的开山之作行列。另林洙配图可见相当用心。作为外行入门读物很适合。
- 17、post-云冈石窟.....
- 18、不够系统，只是些读书笔记的集合，且无莫高窟论述，难称为史。
- 19、经典巨著。
- 20、梁先生讲课之手稿，作者又配图，的确大作，却略显粗糙，尤其结尾，四百年，不足述。
- 21、艺术之始，雕塑为先
- 22、非常好，清楚的概阔了每个时代的雕塑特点，代表的地方和优缺点。作者细心配图。就是这本雕塑史主要围绕佛像展开，可能与中国历史和宗教有关。
- 23、远古到宋辽，戛然而止。意犹未尽啊意犹未尽。
- 24、装帧简单朴素
- 25、总感觉只是个雏形，四十年代后的讲稿无存实在是遗憾，很想了解下梁先生对大足石刻的看法。
- 26、买的是这个版本，拿着书在隆兴寺门口看到人家也拿着此书，相视一笑。
- 27、我喜欢宋代的自在观音像
- 28、佛教在中土的兴衰史
- 29、非常喜欢，值得阅读

精彩书评

1、今天是阴雨天，不宜出行，于是早上去游泳馆游完1000m后在设计院花了半天时间看完此书。要去旅行的地方又多了好几处，像龙门石窟，云冈石窟，苏州甪直保圣寺（边上就是昆山奥灶面），正定隆兴寺，南京栖霞寺，等等。下次再去类似的景点，不要再走马观花的看了。看下来印象很深的几处：第135页，美国波士顿美术馆藏北周观音像，整本书所有雕塑照片中我认为最美的一尊。香港三联书店版的封面就是他。要去看。第154页，驼山总管平桑公造像，好痴呆的样子。第171页，美国博物馆藏比丘像，和朝鲜男足前锋郑大世长得一模一样。边看书边上网用维基百科百度百科查资料，学到了好多东西。

2、梁思成的中国雕塑史，始于上古而终于元。在书的最后一节“元明清”中，提到明清雕塑一笔带过“……此种写实作风，明代并无继续。永乐、乾隆，为明、清最有助于艺术之帝王，然于雕塑一道，或仿古而不得其道，或写实而不了解自然，四百年间，殆无足述也。”对中国雕塑并未读过什么书，仅以个人观感来说，园林是综合艺术，所以其中必有大量雕塑存在。苏州园林自南宋、元、明、清，都有代表性的园林，我最喜欢沧浪亭，最厌烦留园、北园的铺张浮华，而这后两个园林正是清代园林，弥漫末世浮躁的气息。

3、研一时，上一位讲课很沉重很费气力的老师的课。当时每次课前有一组同学来向大家推荐学术书籍，交流读书感想。一个学期，几乎涵盖了能有耳闻的经典学术著作。也不知道大家是真读假读的。记得其中一本是一个美国人写的，主题是“什么是文化”。凡是涉及文化题目的论文、书籍都是很难碰的：因为按照学术习惯都要搞个定义。那么文化怎么定义呢？什么是中原文化？什么华夏文明？今天读了梁思成的《中国雕塑史》，对文化有了点感慨。就艺术的角度，按梁思成说的，中国古代大户人家的收藏金石古玩字画，没有收藏雕塑的，因为“雕”——雕虫小技，士大夫不道也。先说句闲话，开篇编者说，这书是根据梁任教时的课程讲义所编。这或许是读他的书，感到简单的原因之一。上次查阅《中国建筑史》时，感到他写书风格简洁，写什么都简单的很。同蓝颜交流，他说是因为大家觉得什么都很简单。一个不错的解释。《中国雕塑史》读到一半已过，刚刚结束南北朝。他讲南北朝、讲唐笔墨甚多，元明清一笔带过，不知是何故了。难道是期末匆匆结课的缘故？很多关于文化符号的说法，石狮子成为中国文明的标志，这没错。透过石狮的变迁，可以看到文化的流动和演化——非常有趣。书里一节写南梁时期墓前的石兽。此石兽与汉狮属一系统。“然此汉狮、梁狮，皆非写实作品，其与真狮相似之点极少。其形体纯属理想的，其实为狮为虎，抑为麒麟，实难赐以真名也。……中国六朝石兽之为波斯石狮之子孙，殆无疑义。……至此以后，狮子之在中国，遂自渐成一派，与其他各国不同……”这种说法的理由显而易见，中国本土并不产狮，即使有西南进贡，也并非路人常见。而明清之后，中国石狮的长相，与其说是狮，不如说是狰狞状的大巴狗。早年同班上一位维族同学一起去看世界新闻奖的照片展览，顺便逛了造像艺术的展览。那时对艺术史的了解都冠以西方某某，对中国的建筑和雕塑一点不了解。糊里糊涂的逛，印象中，线条很细致、菩萨个个慈眉善目、悲悯众生的感觉。有的佛像的手部还残存着金箔。南北朝是佛教兴而灭、灭又兴的时代。兴佛教时，大建寺庙，造像之风耗尽民财，对于一个传统的农业社会，不好说佛教带来的是什么（没研究过），至少历代政府看到僧人浪费劳动力、寺庙占了良田。众所周知，伊斯兰教是禁止偶像崇拜的，清真寺的装饰是几何图案或是花草。与此同时，古代伊斯兰世界的几何学一直在世界保持着先进水平。而天主教则有繁复的仪式，天主教堂用壁画讲授圣经故事。而两大宗教的缘起——犹太教，是禁止偶像崇拜的。以前《苏菲的世界》中讲这是所谓闪族文化和印欧文化的区别之一。欧洲接受犹太教的同时，保留了希腊罗马的文化特质。某种程度上，也不是很恰当的比喻，文化像种子。如果不是突然破坏性的灾难（比如火山爆发的庞贝），文明不会断裂，会像种子一样进入下个时代。种子根据彼时彼地的条件再生出下一个种子。一年申论的破题是关于非物质文化遗产，材料中说韩国抢先申请了“端午祭”。偶在没有调查的情况下乱说话一下：在人家土地上长出来的花，未必等同于原先的产出种子的那朵花。这个比喻既指古时候的文化，也是当今世界的文化。新文化运动一百年了，民主科学的革命至今也未见得取得胜利。中国的一锅粥，用西方文化调和一下，马上有人跳出来拒绝全盘西化，翻出来孔老夫子的教训。50后的还有把政府叫衙门的；80的人入世地活着。即使满脑袋自由平等的思想，也得乖乖接受从小被教育的国情。国情之下，没有更大的困难，有更大的困难也得克服。

4、总感觉只是个雏形，四十年代后的讲稿无存实在是遗憾，很想了解下梁先生对大足石刻的看法。

在普林斯顿的学术报告其一是以“唐宋雕塑”为题，大足石刻艺术也是此次由梁先生介绍到国际

《中国雕塑史》

学术界，大足为唐末、宋初的摩崖石刻，相较于本书中彼时的对晚唐及宋的评价，梁先生显然后来又有了更多的认识和发现。

1、《中国雕塑史》的笔记-第171页

若在此时，有能对于贯彻自然之自觉心，印于美术家之脑海中者，中国美术之途径，殆将如欧洲之向实写方面发达；然我国学者及一般人，素重象征之义，以神异玄妙为其动机，故其去自然也日远，而成其为一种抽象的艺术也。

似乎唐初是一个艺术的转折点，但其实结合中国向来的历史，在那种浓厚的背景下，这种转折实不可能发生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com