

《文人雅士》

图书基本信息

书名：《文人雅士》

13位ISBN编号：9787503868023

10位ISBN编号：7503868023

出版时间：2012-12

出版社：中国林业出版社

作者：徐华铛

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文人雅士》

内容概要

《中国传统题材造型:文人雅士》主要内容包括：吾将上下而求索——春秋战国；塞外忠魂，智慧化身——两汉岁月；采菊东篱下，悠然见南山——魏晋风度；扶摇直上九万里——盛唐诗韵、书韵和茶韵；海纳百川有容乃大——大清风采等。

书籍目录

诗仙李白
逝春如斯夫
杜甫
梁皇古道
此中别有一方天——为华铛君的“中国传统题材造型”系列丛书作序
太白醉酒
早春二月
洞天胜境
求索
卷首语：
展现一片五彩缤纷的人文艺术天地
孔圣人
一、吾将上下而求察——春秋战国
先哲老子
老子出矣
道德经
有容乃大——老子
孔圣人
敏于事而慎于言
万世师表
至圣先师（铜雕）
逝春如斯夫
孔子授业
孔子
亚圣孟轲
复圣颜回
宗圣曾参
述圣孔伋
芬芳悱恻
天问
离骚
楚魂（园林铜雕）
吾将上下而求索
二、塞外怒魂 智慧化身——两汉岁月
故国·家园
苏武牧羊
不辱
出师表
两朝开济老臣心
鞠躬尽瘁，死而后已
运筹帷幄
三、采菊东篱下 悠然见南山——魏晋风度
羲之爱鹅
晋圣遗风
应写黄庭换白鹅
青少年时期的王羲之（园林铜雕）
忆怀兰亭（局部）

仰望碧天际，俯磐绿水滨

书圣

陶渊明（园林雕塑）

静念园林好，人间良可辞

风隐于林，幽人在丘

谁言客舟远，近瞻百里余

寄迹风云，冥兹愠喜

采菊东篱下

悠然见南山

陶渊明爱菊

梦蝶

坐看云起时

早春二月

射（青瓷捏塑）

摆脱约束享悠闲

松荫高士

知音难觅

好这一口

秋风

清心

棋逢对手

梦笔生花

四、扶摇直上九万里——盛唐诗韵、书韵和茶韵

太白醉酒图

巴陵无限酒，醉杀洞庭秋

会须一饮三百杯

抽刀断水更流，举杯消愁愁更愁

扶摇直上九万里

高歌取醉欲自慰

钟鼓馔玉不足贵，但原长醉不复醒

但使主人能醉客，不知何处是他乡

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月

将进酒，莫停杯

与尔同消万古愁

落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中

我醉欲眠卿可去，明朝有意抱琴来

举杯邀明月（扁雕）

青莲居士谪仙人，酒肆藏名三十春

逢飞各自远，且尽手中杯

且乐生前一杯酒，何须身后千载名

读书破万卷，下笔自有神（园林雕塑）

丹青不知老将至，富贵于我如浮云

正是江南好风景，落花时节又逢君

飘飘何所似，天地一沙鸥

随风潜入夜，润物细无声

诗圣杜甫

少壮能几时，鬓发各已苍

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜

……

《文人雅士》

- 五、天下何处元芳草——大宋词意
 - 六、海纳百川有容乃大——大清风采
 - 七、营造意境深化主题——谈造型作品的意境美
 - 八、文人雅士头部造型集锦
- 感谢您的开卷阅读（代后记）

《文人雅士》

章节摘录

版权页：插图：杨华春创作的“运筹帷幄”，吴杰创作的“鞠躬尽瘁，死而后已”，王清梅创作的“两朝开济老臣心”，周洪洋创作的“出师表”等，均得体地刻画了诸葛亮的形象，供大家细细品味。杜甫（712~770），字子美，河南巩县（今郑州巩义）人，是我国唐代伟大的现实主义诗人，与李白并称“李杜”。杜甫曾任“左拾遗”、“工部员外郎”，故后人称其为“杜拾遗”、“杜工部”。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡、人民疾苦、政治黑暗的社会，他同情人民，对朝廷的腐败、社会生活的黑暗现象都给予批评和揭露，现实意义很浓，艺术手法多种多样，极见功力，故被后人誉为“诗圣”。从他口中吟出的“读书破万卷，下笔自有神”、“飘飘何所似，天地一沙鸥”、“随风潜入夜，润物细无声”、“丹青不知老将至，富贵于我如浮云”、“少壮能几时，鬓发各已苍”、“正是江南好风景，落花时节又逢君”、“志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用”、“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”等，真实地反映了这位现实主义诗人的精神风貌，也成了造型艺术家们创作的好素材。

《文人雅士》

编辑推荐

《中国传统题材造型:文人雅士》由中国林业出版社出版。

《文人雅士》

精彩短评

- 1、值得一看！！！！！！！！
- 2、看了之后，或许对你有用。

《文人雅士》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com