

# 《木刻艺术》

## 图书基本信息

书名：《木刻艺术》

13位ISBN编号：9787810190077

10位ISBN编号：7810190075

出版时间：1988-05

出版社：浙江美术学院出版社

作者：赵延年

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《木刻艺术》

## 内容概要

《美术基础技法教材丛书:木刻艺术》立论新颖，深入浅出，图文并茂，各具特色，其中主要内容有中国木刻艺术简史、木刻艺术的特点、工具、材料、学习步骤、运刀的基本要求、运刀的基本方法、三角刀的使用方法、平刀、斜刀、圆刀的使用方法的等。

# 《木刻艺术》

## 书籍目录

### 目录

- 1.中国木刻艺术简史
- 2.木刻艺术的特点
- 3.工具、材料
- 4.学习步骤
- 5.运刀的基本要求
- 6.运刀的基本方法
- 7.三角刀的使用方法
- 8.平刀、斜刀、圆刀的使用方法
- 9.怎样画木刻稿
- 10.刻作步骤
- 11.如何拓印
- 12.黑白处理
- 13.油印套色木刻
- 14.水印木刻
- 15.其它

# 《木刻艺术》

## 章节摘录

版权页：插图：调墨油 新买来刚开罐的胶版油墨，其稠度印木刻最为理想，不必加调墨油。如发现油墨有发硬的感觉，可适当加些调墨油，用刮刀反复调匀。调墨油以印刷厂彩印车间用的维理油最好，用它调色，色彩鲜明，透明度好，两色重叠易于出现中间色，油画用的调色油也可用。但不能用煤油。燥油 为了使油墨快干，可加些燥油后拓印。一般情况下约加二十分子一左右，（一汤匙大的油墨团加黄豆般大的燥油一、二点足够了）。切勿多加以致很快结皮发硬。煤油、汽油、旧布、洗洁剂 这些东西都是为擦洗木板、玻璃板、墨滚、刮刀等工具而备的。木板应用煤油擦，可先用毛笔蘸煤油涂在线多处及大面上，再用旧布揩拭干净。如木板需立即再印，应用同样的方法，用汽油去掉煤油的残余（线条内特别容易留存。）否则煤油会由于磨擦加压而渗上纸面破坏画面。以上是从事木刻创作必备的一些工具、材料。这些器材都不难购得，而且购置一套之后大部分都可长期使用，其中有些工具还可以根据自己的条件试着自制。购置一套器材是一时之事，但要经常注意爱护，才能“利其器”。有些初学者往往在不用时乱丢乱掷，用后又不及时清洗擦净，这样的结果必然是要用时处处不称手，烦恼异常，影响创作情绪。因此，要养成好习惯，经常注意爱护，保管好自己的工具、器材。

# 《木刻艺术》

## 编辑推荐

《美术基础技法教材丛书:木刻艺术》作者是具有影响的艺术家赵延年，他长期从事艺术教材的艺术创作，积累了丰富的经验，此书就是他的经验结晶。

# 《木刻艺术》

## 精彩短评

- 1、书内容有些老，不建议购买
- 2、还可以。。看看长长知识。
- 3、哈哈，九六年的二印，便宜，算是版刻的权威之作。而且里面有很多副作者的版刻作品，俺捡个漏了，哈哈。
- 4、很好很喜欢。下次还会买
- 5、老书，书薄，但内容份量重。老艺术家，用心创作，越久弥新。
- 6、新手可看，就当是了解一下吧
- 7、早期老先生的技法书，话语朴实，方法毫不含糊！
- 8、很老的一本教材，不过虽然艺术手法有些陈旧，但是艺术家们都是很用心在教的，本来木刻也是一起那个时代流行的，看看以前的人都是怎么做木刻的。很好的书
- 9、对初学者来说全面，清楚，配图也不错。

# 《木刻艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)