

《世界著名雕像背后的故事》

图书基本信息

书名：《世界著名雕像背后的故事》

13位ISBN编号：9787104036685

10位ISBN编号：7104036687

出版时间：2012-5

出版社：盛文林 中国戏剧出版社 (2012-05出版)

作者：盛文林

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世界著名雕像背后的故事》

前言

人类自从诞生之日起就与石头有着不解之缘。在远古时期，一块丑陋的石头经过打磨变成一件打猎或采集的工具，成为早期人类的生存和延续的可靠保障。随着人类美的意识的诞生，石头被赋予更多意义，一块默默无闻的石头一旦经过雕塑大师之手就会变成流光溢彩的艺术品！数千年来，雕塑已在历史的长河中发展为影响最为广泛的艺术门类之一。有人说，雕塑是永恒的艺术，它可以抵御时间的侵蚀，向人们展示历史某一瞬间的美。而这历史某一瞬间的美也会随着承载它的雕塑而成为“永恒之美”！千百年来，雕塑大师们为后世留下了许许多多的“永恒之美”！它们的美净化了人们的灵魂，驱使人们朝着“真、善、美”的方向执著前进。雕塑不但向人们展示着它们那永恒的魅力，还向人们讲述了一段段历史，一个个故事。雕塑就像一个历经千年而仍“不改其志”的老叟，它一遍又一遍地诉说着自己的故事。人们也在对雕塑的迷恋之中不厌其烦地听着这些耳熟能详的故事。老人听完了。就领着孩子来听，孩子又会在若干年后领着自己的孩子来听。就这样，一个个故事凝固在了人类的记忆之中，而伴随着这些记忆的将是“永恒之美”！在本书当中，我们精选了世界最著名的60尊雕塑，为您讲述它们背后的故事，向您展现永恒的艺术之美！也许，我们编写的这本书会被时间湮没，但是我们相信，只要您用心聆听，用心感受，永恒之美就会在您梦中萦绕。

《世界著名雕像背后的故事》

内容概要

雕塑不但向人们展示着它们那永恒的魅力，还向人们讲述了一段段历史，一个个故事。雕塑就像一个历经千年而仍“不改其志”的老叟，它一遍又一遍地诉说着自己的故事。人们也在对雕塑的迷恋之中不厌其烦地听着这些耳熟能详的故事。老人听完了。就领着孩子来听，孩子又会在若干年后领着自己的孩子来听。就这样，一个个故事凝固在了人类的记忆之中，而伴随着这些记忆的将是“永恒之美”！

在盛文林编著的《世界著名雕像背后的故事》当中，我们精选了世界最著名的60尊雕塑，为您讲述它们背后的故事，向您展现永恒的艺术之美！也许，我们编写的这本《世界著名雕像背后的故事》会被时间湮没，但是我们相信，只要您用心聆听，用心感受，永恒之美就会在您梦中萦绕。

《世界著名雕像背后的故事》

书籍目录

风格稳重的古埃及雕塑 纳美尔石板 卡培尔王子像 狮身人面像 门考拉夫妇立像 书吏凯伊像 奈费尔提蒂胸像 图坦卡蒙面具 简朴典雅的古希腊雕塑 掷铁饼者 命运三女神 雅典娜神像 酒神狄奥尼索斯 荷矛者 牧羊神 尼多斯的阿芙罗蒂德 勒达和鹅 刮汗垢的运动员 垂死的高卢人 小孩与鹅 萨摩色雷斯的胜利女神 米洛斯的阿芙罗蒂德 拉奥孔 严峻深沉的古罗马雕塑 母狼 卡拉卡拉像 奥古斯都像 欧洲中世纪时期的雕塑 访问欧洲文艺复兴时的雕塑 格泰梅拉达骑马像 哀悼基督 大卫 被缚的奴隶 摩西 仙女巴洛克以及洛可可雕塑 普路同和帕尔塞福涅 阿波罗与达芙妮 圣德列萨祭坛 青铜骑士 舞蹈百花齐放的其他类雕塑 举起梅杜萨头的珀耳修斯 战胜比萨的佛罗伦萨 撒尿童子 众宁芙侍奉阿波罗 伏尔泰坐像 天使之吻 伊阿宋与金羊毛 青铜时代 思想者 巴尔扎克像 自由女神像 神秘而瑰丽的东方雕塑 阿育王狮子柱头 秦始皇陵兵马俑 青铜奔马 乐山大佛 震惊世界的南北美雕塑 复活节岛石像 拉什莫尔国家纪念碑

《世界著名雕像背后的故事》

章节摘录

背后的故事 纳美尔石板是迄今为止人类所发现的最古老的历史纪实性石刻，石板上所描绘的内容表明，法老纳美尔在公元前3100年之前就以强大的军事力量统一了埃及，石板浮雕就是为表彰纳美尔统一埃及的历史功绩而制成的。虽然它的创作者已经被历史淹没了，但是石板本身却证实了一个王朝的存在。考古证实，尼罗河平原早在1万年前就已经进入了农耕社会。从非洲北部迁来的居民在这里繁衍生息，逐渐形成了几十个大小不一的部落。公元前3500年左右，这些部落相继进入阶级社会，形成了一个个国家。这些国家都有各自的名称、都城、政权、军队。由于各个小国之间的信仰不同，战火迅速烧红了尼罗河畔。在长期的兼并战争中，狭长的尼罗河流域被分成了北部和南部两个独立王国，即北部的下埃及王朝和南部的上埃及王朝。下埃及王朝的法老头戴红色王冠，以蛇为保护神，以蜜蜂为国徽；上埃及王朝的法老则头戴白色王冠，以鹰为保护神，以白色百合花为国徽。上下埃及建立后，一直处于对立状态。古老的埃及似乎在等待一个伟大统一者。公元前3100年左右，纳美尔出生在上埃及的提尼斯城。他成为上埃及王国的法老以后，不断向外发动战争，约在公元前3100年，他征服了下埃及，使整个埃及初步统一成一个国家，开创了古埃及的第一王朝。纳美尔统一埃及后，运用灵活的统治手腕维护王国的稳定，并在尼罗河三角洲南端修建了新的首都，即后来的孟斐斯城。据史学家推测，纳美尔在位时间达26年，后来，他在一次打猎中不幸身亡。知识链接——白城 纳美尔统一埃及的战争惨烈场景和其间可歌可泣的英雄事迹已随着历史烟消云散，但是他的历史功绩却永远地记载于青史之中。他也因此成为了第一个得到“上下埃及国王”称号的君主。征服下埃及以后，纳美尔为巩固统治，在河谷和三角洲的交界处，也就是原上下埃及的交界处建立了一座城市。城市以白色城墙围绕，所以就叫做白城，后来被希腊人称为孟斐斯。现在人们依然可以看到这座世界文明的城市。它位于埃及尼罗河三角洲南端，即今开罗西南的米特·拉辛纳村。从公元前3100年前起，白城作为埃及的首都长达800年之久。当时，它是全世界最壮丽伟大的都市。公元前2000年左右，它的首都地位被底比斯取代，但仍为埃及宗教、文化名城。公元7世纪的时候，白城在战火中被毁，现在只留下一个迷你博物馆及花园中残破的石雕供人凭吊。走进作品 在石板的正面，纳美尔头戴上埃及的白色王冠，一手挥动着权杖，另一只手则抓着敌人的头发，这个姿势被埃及后世表现征服者的作品广泛采用。法老赤着双脚，后面有一个仆从为他拿着鞋子。在法老的右上角有一只站在六根纸莎草花上的神鹰。神鹰抓着一端系有人头的绳子，象征着在战斗中俘获了六千名敌人。在画面的最下面，还有落水亡命的战败者形象。在石板的背面，纳美尔头戴上下埃及统一后的新王冠，在旌旗招展的仪仗队簇拥下阔步前进，依旧是赤着脚，依旧有一个持鞋的仆从跟在他的身后，法老的前面满是战败者的尸体。石板中间刻画了两个牵着长颈狮头怪兽的人物，据说，这两头怪兽象征着被征服的敌人。在石板的最下方有一头神牛正在向一个狼狈不堪的敌人冲去，象征着法老冲锋陷阵的场景。在石板的最上方则刻画着埃及人信奉的人面牛身的天神荷托尔，寓意纳美尔的胜利受到了天神的保护。另外，画面中还有许多埃及古老的象形文字符号。这块浮雕石板虽然是平面的，但艺术家们巧妙地将想象的内容布局在画面上，使得画面上的形象和线条达到了和谐统一。毫不夸张地说，这块石板代表了远古时代东方艺术的最高水平。 P4-6

《世界著名雕像背后的故事》

编辑推荐

有人说，雕塑是永恒的艺术。它可以抵御时间的侵蚀，向人们展示历史某一瞬间的美。而这一瞬间的美也会随着承载它的雕塑的存在而成为“永恒之美”！千百年来，雕塑大师们为后世留下了许许多多的“永恒之美”！它们的美净化了人们的灵魂，驱使人们朝着“真、善、美”的方向前进。在盛文林编著的《世界著名雕像背后的故事》当中，精选了世界最著名的60尊雕塑，为您讲述它们背后的故事，向您展现永恒的艺术之美！

《世界著名雕像背后的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com