

《雕塑美学》

图书基本信息

书名：《雕塑美学》

13位ISBN编号：9787108037985

10位ISBN编号：710803798X

出版时间：2012-2

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：王朝闻

页数：487

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《雕塑美学》

内容概要

《雕塑美学》是一部论雕塑美的专著，从酝酿到动笔，历时6年，东北师范大学出版社1992年7月出版，同年10月第二次印刷，累计印数为4500册。1993年获得吉林省优秀图书奖。1996年作者对书稿作了较大的修改，2003年春到2004年春再次作了更大的修改。这部专著结合中外雕塑名作，从审美关系角度立论，对于雕塑艺术的审美特性，从内容到形式作了较全面的论证。就雕塑美这一特点的探索来说，即怎样创造美的雕塑和如何欣赏雕塑的美，在理论上具有一定的开拓性。文中对于雕塑艺术的耐看与乏味，传神与入神，意象与意蕴，运动与矛盾，空间的虚与实，时间的真与幻，形式美（包括基本形式）与形式，风格与人格诸种问题，都作了较前深入的论证。论据翔实，观点新鲜而深入，不乏独创的见地。特别是著者所强调的雕塑的耐看作用，实际上是论证雕塑（和其他艺术）的永久价值，也就是著者晚年所强调的有与无、虚与实、单纯与丰富的对立统一的美学观点，所以说这部雕塑美学实际上是著者几十年来雕塑创作经验和雕塑艺术理论探索的概括。

《雕塑美学》

作者简介

王朝闻(1909—2004)、四川合江人，文艺理论家、美学家、雕塑家，艺术教育家，新中国马克思主义文艺理论和美学的开拓者与奠基人之一。早年学习绘画、雕塑。1927年在成都艺专等校学美术，1952年在杭州国立艺专学雕塑。1937年参加浙江抗敌后援会所属的浙江流动剧团和五路军战地服务队，从事抗日文艺宣传活动。1959年在成都私立南虹艺专等校教书，任成都民众教育馆美术部主任。1940年12月赴延安后，曾在鲁迅艺术文学院美术系任教。1941年为延安中央党校大礼堂创作的大型毛泽东浮雕像，被称为解放区美术作品的代表作。新中国成立后，相继任中央美术学院副教务长、教授，《人民美术》、《美术》主编，中国美术家协会副主席，中国艺术研究院美术研究所副所长、中国艺术研究院副院长、研究员、研究生导师，中华美学学会会长、名誉会长等职。

《雕塑美学》

书籍目录

中国艺术学的当代建构 总序卷首语第一章 耐看与乏味第二章 雕塑与非雕塑第三章 传神与入神第四章 意象与意蕴第五章 模仿与虚构第六章 概括与抽象第七章 细节与整体第八章 形式美与形式第九章 基本形与美丑第十章 运动与矛盾第十一章 空间的虚与实第十二章 时间的真与幻第十三章 实境与神境第十四章 风格与人格后记

章节摘录

版权页：插图：再读汉代蔡邕论书法艺术的《笔论》，觉得它有助于理解雕塑形体的动态的美。他说：“为书之体，须入其形。若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月。纵横有可象者，方得谓之书矣。”这里所说的“有可象者”，看来和他在《九势》中所说的“夫书肇于自然”的论点一致，是指书法家可能适当表现他对自然现象的审美感受所形成的意象，而不是在提倡书法直接模仿或再现自然现象的具体性。时人为了使字的结体绘画化，譬如说写“雨”字而无节制地在纸上点出两行代替雨点的点点。这种把抽象化的书法形体还原为具象形体的实践活动，对“书画同源”说是一种表面化的理解。假若把书体的抽象还原为形体的具象，岂不和蔡邕“欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之”的合理主张相左，偶一为之的笔墨游戏无可厚非，倘若要求以表现见长的书法向再现性手段靠拢，那就未免显得太随意也就是不随意，太自由也就是不自由。蔡邕论书艺的这些带比喻性与形象性的用语，是不是可以当作艺术家对于动势的美的感受来阅读？看来也像西晋书法艺术家卫恒在《四体书势》里的那些用语一样，对理解雕塑如何表现动势美也有好处。卫恒所引蔡邕的《篆势》，其中有如下带联想意味和比喻性的描述：“颓若黍稷之垂颖，蕴若虫蛇之棼纆。扬波振撇，鹰跱鸟震，延颈胁翼，势欲凌云。或轻笔内投，微本浓末；若绝若连，似水露缘丝，凝垂下端。纵者如悬，衡者如编。杳杪斜趋，不方不圆。若行若飞，跛跛翩翩。远而望之，若鸿鹄群游，骆驿迁延；追而视之，端际不可得见，指撝不可胜原。”这些词汇已不通行了，大意是可理解的。

《雕塑美学》

编辑推荐

《雕塑美学》是中国艺术学大系。

《雕塑美学》

精彩短评

- 1、王朝闻，大众美学，值得一读，虽然我不是学雕塑的，呵呵
- 2、老先生的作品，拜读中。
- 3、内容还可以，印刷质量一般
- 4、喜欢，大爱啊~~
- 5、慕名而买，价值不错，但是内容是否成立，就不知道了，
- 6、看后受益匪浅，值得一买，非常赞~~~~
- 7、是一本很好的雕塑理论书籍。
- 8、特别是著者所强调的雕塑的耐看作用，实际上是论证雕塑(和其他艺术)的永久价值，也就是著者晚年所强调的有与无、虚与实、单纯与丰富的对立统一的美学观点
- 9、慢慢学习，很崇拜这位老先生。
- 10、帮爷爷买的一本书，爷爷是作者的好朋友，虽然作者已经去世，但爷爷甚是怀念，作者其他的书籍基本都赠予过爷爷，但这本家里没有，就赶忙补上。
- 11、多看借阅。写得太散了，含混处颇多。不易入门。
- 12、就是原来的《雕塑雕塑》那本书吖
- 13、说是想读，已经不再想了，说是在读，完全不想翻开，说是读过，真是没读完。也许对某些人有用，但是对于学习雕塑的人，没有指导作用
- 14、雕塑泰斗大作，必须支持。王朝闻先生的声音，中国雕塑学子之幸。
- 15、不是我爱看的类型

《雕塑美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com