

《中国古代木刻画史略》

图书基本信息

书名：《中国古代木刻画史略》

13位ISBN编号：9787545805475

10位ISBN编号：754580547X

出版时间：2011-12

出版社：上海书店出版社

作者：郑振铎

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古代木刻画史略》

内容概要

《中国古代木刻画史略》是郑振铎西谛先生呕心沥血撰著的一生中最后一部开拓性的学术专著。这部书在西谛先生为国牺牲近半个世纪后的今天，首次以单行本形式正式出版，有着十分重大的意义！西谛先生哲嗣郑尔康老师和上海书店出版社总编辑金良年兄，让我在书前写一篇导读文章，我深感这是一项非常光荣的任务。惶恐的是自己对中国木刻画（版画）史缺少研究。不过我一直研究西谛先生，熟悉他以毕生精力搜集、保护、编印、研究中国木刻版画的动人事迹，探考过他多年反复构思、几度因故搁置、然而锲而不舍、最后百忙中卒底于成的艰辛经历，还知道此书原稿在他身后长期湮佚而终于复现的曲折故事，以及书稿发表后在国内外美术界、学术界、出版界所引起的巨大轰动等等。我想，我主要就来写写这些“掌故”，当能对读者有所帮助（记得当年鲁迅先生给西谛先生的信中，夸奖西谛为他俩合作编印的《北平笈谱》作的序写得好，就说是“内函掌故不少”）。读者如果了解了此书凝聚着的那么多生动、丰富的“掌故”，更不用说此书本身博大精深、填补空白的学术价值，就一定会觉得它是一部真正的奇书！

《中国古代木刻画史略》

作者简介

郑振铎（1898-1958），著名作家、文学史家，也是国内外闻名的收藏家、训诂家。福建长乐人。著有短篇小说集《取火者的逮捕》以及《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》等；编有《中国版画史图录》、《中国古本戏曲丛刊》等。

《中国古代木刻画史略》

书籍目录

郑振铎先生的最后一部奇书

--唯大时代乃产生大著作

一 绪言

二 最早的木刻画（868-960年）

三 宋金的木刻画（960-1279年）

四 元代的木刻画（1279-1368年）

五 明初的木刻画（1368-1521年）

六 光芒万丈的万历时代（1573-1620年）

七 徽派的木刻画家们（1582-1653年）

八 明末的木刻画（1621-1644年）

九 彩色木刻画的创作（1594-1934年）

十 清代早期的木刻画（1644-1795年）

十一 清代后期的木刻画（1796-1911年）

十二年画

附录

关于版画

《中国版画史图录》自序

附：《中国版画史图录》编例

《中国古代版画丛刊》总序

《中国版画选》序言

章节摘录

版权页：插图：这使木刻画的风格有了新的前途，这也使木刻画家们更能驰骋其想象的能力，更能发挥其积极性、创造性。更多更多的需要，更广泛、更复杂的创作内容，迫得他们不能不继续地前进，不能不创出些更新的、更精致的、更好的、更美的作品来，是带有些竞争性的。在万历中叶以后，各个地方的特点逐渐地减少了，建安版的木刻插图和金陵版的差不多同样地精工；苏州版的木刻画和安徽版的也没有大的不同。刻工们的流动、迁徙，当然也是其原因之一。但主要的还是因为彼此竞争，不得不精益求精，吸取彼此之所长。建安版的插图，由上图下文的狭长形，一变而成为全面大幅的或双面大幅的原因，有可能是自己创造的，但也有可能是受了别的地方版式的影响（这时也还有上图下文的狭长形插图的建版书，但已经不太多了，且已不是建版插图的主要形式了）。万历时代的出版中心，除南北两京、杭州、建安诸地之外，新兴的主要地方是安徽的歙县和南直隶的苏州，这两个地方的出版事业突然异常繁盛起来。像在弘治时代，莫氏所刻的《吴江县志》的插图那么粗枝大叶的作风，在这个时代里的苏州代之而起的是十分精致的作品。特别重要的是徽派的木刻画家们，竟占了主流地位，成为当时古典木刻画的旗帜。他们成为一个大宗派，时人有作，必求之徽派的名手。不用说汪廷讷们这些徽人，其刻工自当求之徽派，即非徽人，像张梦徵在杭州刻他的《青楼韵语》，凌漾初在湖州刻他校订的《北西厢》，其刻工也必择歙人。直到明代末期，陈老莲作《水浒叶子》，刻工也还必找新安的黄子立。他们的功力深厚，一丝不苟的艺术家的精神与态度使他们赢得了全国读者们的爱好。关于他们的叙述，将在下章详之，这里所说的乃是除了徽派木刻画家们以外的诸家。

《中国古代木刻画史略》

编辑推荐

《中国古代木刻画史略》由上海世纪出版股份有限公司、上海书店出版社出版。

《中国古代木刻画史略》

精彩短评

- 1、注頗詳，可作版畫書目讀。正文則不免羅列，然既為《史略》，似不能以責作者。
- 2、好书啊。他的一套木板史什么的1300多。买不起，买这个过过瘾吧。
- 3、喜欢木刻的看吧
- 4、看过买一本收藏。
- 5、《中国古代木刻画史略》是郑振铎西谛先生呕心沥血撰著的一生中最后一部开拓性的学术专著。这部书在西谛先生为国牺牲近半个世纪后的今天，首次以单行本形式正式出版，有着十分重大的意义！西谛先生哲嗣郑尔康老师和上海书店出版社总编辑金良年兄，让我在书前写一篇导读文章，我深感这是一项非常光荣的任务。惶恐的是自己对中国木刻画（版画）史缺少研究。不过我一直研究西谛先生，熟悉他以毕生精力搜集、保护、编印、研究中国木刻版画的动人事迹，探考过他多年反复构思、几度因故搁置、然而锲而不舍、最后百忙中卒底于成的艰辛经历，还知道此书原稿在他身后长期湮佚而终于复现的曲折故事，以及书稿发表后在国内外美术界、学术界、出版界所引起的巨大轰动等等。我想，我主要就来写写这些“掌故”，当能对读者有所帮助（记得当年鲁迅先生给西谛先生的信中，夸奖西谛为他俩合作编印的《北平笺谱》作的序写得好，就说是“内函掌故不少”）。读者如果了解了此书凝聚着的那么多生动、丰富的“掌故”，更不用说此书本身博大精深、填补空白的学术价值，就一定会觉得它是一部真正的奇书！
- 6、前六卷太简单,七卷以后精彩迭出.
- 7、配图比较多，这点挺好
- 8、木刻版畫開山之作。
- 9、图版与正文大都不对应，有一张与正文隔七页——没注意是不是隔得最远的。
- 10、好想吐槽啊~“郑振铎的炫耀贴”~书中多处提及他私藏的珍贵古籍~特别是蒋一葵尧山堂刻本《山海经释义》~

《中国古代木刻画史略》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com