

《让尼尔浮雕艺术作品》

图书基本信息

书名：《让尼尔浮雕艺术作品》

13位ISBN编号：9787549403301

10位ISBN编号：7549403309

出版时间：2011-8

出版社：艾尔弗雷德·奥古斯特·让尼尔 广西美术出版社 (2011-08出版)

作者：艾尔弗雷德·奥古斯特·让尼尔

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《让尼尔浮雕艺术作品》

内容概要

《让尼尔浮雕艺术作品》主要展示的是让尼尔的“法国（巴黎）非洲和大洋洲艺术博物馆”的浮雕，它是浮雕与建筑整体完美的结合体，建筑对雕塑的要求是要保持建筑的平面性，雕塑必须服从于建筑的整体，即墙面平整性。让尼尔在这组浮雕的局部塑造中，形体与形体之间密集重叠，看似没有透风之地，但却用疏密繁简的对比，调剂了视觉的沉闷感。那些经过高度概括的人物形体，在树叶、水纹等密集细小的形体衬托之下显得更加生动优美，或阳刚十足，或婀娜多姿。浮雕大量的曲线、弧线中都隐藏着直线的结构，曲直对比协调的节奏布满整个浮雕墙。人物、动植物的造型都做装饰化处理。水纹、树叶的形体图案化处理不断重复出现，体现统一律的节奏感，衣纹的飘动有强烈的韵律感。人物动态结构的优美及人体肌肉形体的归纳和概括都具有希腊雕刻美的元素，即古典美。巨型繁杂庞大的浮雕墙，其构图、构成是非常艰难的任务，让尼尔却发挥了他高超的才智统领了人物和动植物的布局，做到情节合理，构图井然有序，如此大手笔的作品，实乃大师也。

《让尼尔浮雕艺术作品》

作者简介

艾尔弗雷德·奥古斯特·让尼尔（Alfred Auguste

Janniot, 1889—1969）是法国20世纪上半叶著名的纪念性、公共艺术、装饰艺术雕刻家。雕刻有“法国（巴黎）非洲和大洋洲艺术博物馆”（旧称“殖民博物馆”）和“巴黎现代艺术馆”室外巨型的浮雕墙，这些作品展示了他非凡的艺术才能，浮雕作品规模大，构图严谨，内容丰富，人物众多，造型优美，动植物塑造得真实而生动。整个浮雕墙像一座各民族的风土人情的丰碑，是一部人和大自然相融合的交响诗，堪称世界浮雕之最，世界浮雕之精华，可与古希腊帕提依神庙的浮雕媲美。

让尼尔曾就读于巴黎高等美术学院，受教于布德尔·埃米尔·安托万（Bourdelle Emile

Antoine, 1861—1929）老师，且深受老师的器重和影响，1919年荣获“罗马雕塑大奖”。让尼尔的雕塑有着深厚的古典主义写实功力，同时也融进了现代艺术精神。布德尔是罗丹的学生，是罗丹之后最有影响力的雕塑家。布德尔对古希腊、罗马、中世纪的雕刻有深刻的理解，开创了纪念性雕塑和浪漫主义的形式感，将雕塑引向室外与建筑相结合。他认为雕塑必须结合建筑，雕塑失去建筑即失去基本功能，古埃及、古希腊是雕塑与建筑结合的典范，这一点直接影响了让尼尔的雕塑艺术。

《让尼尔浮雕艺术作品》

书籍目录

非洲：马里—塞内加尔
走兽（局部）
马里妇女（局部）
棉花丰收（局部）
非洲妇女（局部）
科特迪瓦（象牙海岸）—贝宁（达荷美）—中非
捕猎者（局部）
伐木人（局部）
果实累累（局部）
非洲妇女（局部）
贝宁男子（局部）
锯木人（局部）
锯木人（局部）
非洲：乍得—中非—刚果—加蓬
收获象牙（局部）
捕鱼（局部）
摘咖啡豆、捕鱼（局部）
母与子（局部）
母与子（局部）
狩猎人（局部）
狩猎人（局部）
非洲：摩洛哥—阿尔及利亚—突尼斯
持水罐的女子（局部）
耕种的骆驼（局部）
非洲象（局部）
北美洲：瓜德罗普岛—玛丽·加朗特岛—马提尼克岛
海洋女神（局部）
繁忙地耕作（局部）
牧牛（局部）
收割、牧牛（局部）
收割（局部）
牧牛、割香蕉（局部）
捕鳄鱼（局部）
收香蕉、收甘蔗（局部）
采香草豆荚、收甘蔗（局部）
收甘蔗（局部）
亚洲：中国收网捕鱼、农耕（局部）
收网捕鱼（局部）
亚洲：中国采胡椒（局部）
收网捕鱼（局部）
亚洲：中国插秧、收甘蔗（局部）
亚洲：柬埔寨亚洲象、吴哥窟（局部）
亚洲象（局部）
亚洲：柬埔寨割橡胶（局部）
亚洲：柬埔寨收集橡胶（局部）
亚洲：陆地与海洋（局部）
亚洲：柬埔寨水上竹筏（局部）

《让尼尔浮雕艺术作品》

亚洲：越南—老挝丰收、虎蟒之争（局部）
虎蟒之争（局部）
亚洲：越南—老挝收棉花、缫丝（局部）
亚洲：越南—老挝鱼满仓（局部）
亚洲：越南—老挝采椰子、榨椰油（局部）
捕鱼者（局部）
亚洲：越南—老挝捕鱼者（局部）
亚洲：越南雕刻艺术（局部）
亚洲：越南—老挝插秧（局部）
亚洲：越南—老挝晾晒（局部）
亚洲：北部湾大洋洲：塔希提岛（局部）
篷船上的捕鱼人（局部）
美丽富饶的塔希提岛（局部）
摘咖啡豆、铲炭泥、收肉桂（局部）
博物馆正大门欧洲：法国、地中海地区（局部）
太阳神（局部）
富饶女神（局部）
驶入地中海（局部）
起锚（局部）
法国：港口（局部）
眺望（局部）
法国：港口（局部）
街景（局部）
海风吹（局部）
地球的传奇（局部）（巴黎现代艺术馆）、海洋的传奇（局部）
友好关系（局部）（纽约洛克菲勒中心）
其他部分作品

《让尼尔浮雕艺术作品》

章节摘录

版权页：插图：

《让尼尔浮雕艺术作品》

编辑推荐

《让尼尔浮雕艺术作品》能够给那些仍然在前进道路上迷茫，或被惯性思维束缚的年轻人一些启示，让他们了解足够多的人生经验与哲理，能够以更轻松、更快乐的姿态去面对生活，也为迎接人生的辉煌做好准备。

《让尼尔浮雕艺术作品》

精彩短评

- 1、真正值得当代雕塑工作者学习的一本书！
- 2、在这本画册里可以欣赏到大师为我们留下的尘封了四十多年的宏伟壮丽的艺术作品。
- 3、画面很清楚 物美价廉的一本书 很好
- 4、让尼尔的浮雕art.hn.cn展示的是让尼尔的“法国（巴黎）非洲和大洋洲艺术博物馆”的浮雕，它是浮雕与建筑整体完美的结合体，建筑对雕塑的要求是要保持建筑的平面性，雕塑必须服从于建筑的整体，即墙面平整性。
- 5、经常看看很受用，就是照片拍得有点模糊
- 6、作者做的东西很棒 好好学习拉 就是照片拍得有点模糊
- 7、很好的雕塑资料
- 8、一本很好的书看了很有收获
- 9、翻拍的不错，更喜欢老的版本
- 10、真艺术
- 11、原来出过散页的，这版本小了些，印刷一般
- 12、尤其是浮雕书特别好
- 13、这本书的内容很精彩，就是有的印刷不是很好。和老师的那本比起来清晰度有差距。
- 14、印刷还可以。都是单色，不过雕塑要单色就够了
- 15、装饰性的浮雕贵在装饰 须得认真体会！
- 16、好浮雕，学习，欣赏。
- 17、好东西啊，~~真的
- 18、很久就想买这本书，没想到这里有，很好。
- 19、应该是可以，反正他想买很久
- 20、作为艺术图册，薄了些，但价格较低，内容精彩，值了~
- 21、如果文字稍多一些就好了
- 22、让尼尔的浮雕作品，放在今日也比我们绝大多数的城市雕塑来得好的太多。建议学雕塑的朋友都去买本收藏。

《让尼尔浮雕艺术作品》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com