

# 《希腊的雕塑》

## 图书基本信息

书名：《希腊的雕塑》

13位ISBN编号：9787547901755

10位ISBN编号：7547901751

出版时间：2011-5

出版社：上海书画出版社

作者：[法]丹纳

页数：159

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《希腊的雕塑》

## 内容概要

《希腊的雕塑(彩图本艺术哲学)》除了同为公元七十九年埋在地下的古城——庞贝（Pompei）与赫库兰尼姆（Herculanum），被发掘了一些宝石镶嵌画和小型壁画以外，古代绘画巨制基本都已毁灭，只有希腊这个人类历史中最悠久的占国之一，还为我们保留并展示了古代人类淳朴的艺术，即“希腊的雕塑”。

《希腊的雕塑（彩图本艺术哲学）》分“种族、时代、制度”三个部分，为我们讲解了这一远古的艺术瑰宝。希腊大量雕塑的内容是美好的人体，是古代希腊神话中的神灵，这些雕塑是一种全民性的艺术体现，是一种风俗习惯与民族精神的艺术体现。

# 《希腊的雕塑》

## 书籍目录

第一章 种族 第二章 时代 第三章 制度

## 《希腊的雕塑》

### 章节摘录

最紧要的事是操练；赖在家中是丢人的；军营生活占的地位远在家庭生活之上。新婚的男人只能偷偷摸摸地与妻子相会，他仍须和未婚的时候一样整天在新兵训练班或操场上过活。由于同样的理由，儿童都是军人子弟，全部公育，从七岁起就编入队伍。对这些子弟，所有的成年人都是前辈，都是军长官，可以处罚他们，做父亲的毫无异议。孩子们赤着脚，只穿一件冬夏一律的大褂，走在街上静悄悄的，低着眼睛，活像年轻的新兵行敬礼。服装是制服，穿扮的格式和步伐一样有规定。他们睡在芦苇上，天天在冰凉的攸罗塔斯河中洗澡，吃得又少又快，在城里的生活比军营里还要坏；因为未来的军人应当吃苦。

# 《希腊的雕塑》

## 编辑推荐

《希腊的雕塑（彩图本艺术哲学）》：丹纳，一生过着书斋生活的人。以诗人和逻辑学家的双重气质。为我们描绘出了一幅欧洲艺术历史中最生动的画卷。由丹纳编著的《希腊的雕塑（彩图本艺术哲学）》分“种族、时代、制度”三个部分，为我们讲解了这一远古的艺术瑰宝。全书条分缕析，通俗晓畅。

## 《希腊的雕塑》

### 精彩短评

- 1、 不断提高艺术品位和涵养
- 2、 2012-09-30
- 3、 非常好的一个版本 封面干净利落 作者的艺术水准加上译者的艺术水准 这套书说是绝唱真的不为过
- 4、 内容还是可以的，有图有描述
- 5、 其实是很简单的小册子。不是从技法角度分析雕塑作品，而是讲述了当时的社会和文化背景。
- 6、 介绍类的，不是谈雕塑，赞美古希腊种种
- 7、 比较散文体
- 8、 非常好的一本小书，从种族时代制度三个角度切入，有文化批判的意味
- 9、 作者有一定艺术修养,有些想法。但一口基督徒的傲慢。对荷马笔下的诸神理解偏颇。主观硬下各种定义。斯巴达制度那部分完全照搬普鲁塔克的，有些不要脸。傅雷译得不错，但是希腊人文知识不是很到位，大部分注释扰乱视线。总体来说，这是一本过时的书。
- 10、 塑像艺术的全部源流 不过傅雷在此译本发表了太多个人见解 频频拿中国文化与之比对 我也可以理解他的激动 很多地方的确是不谋而合 但未免有些大惊小怪 在文明初始大家也都心有灵犀地穿着粗布袒胸露背的不是吗 当然 傅雷的翻译是一流 而丹纳也把学术回复到诗
- 11、 静穆的伟大、单纯的高贵，丹纳对于希腊的雕塑何以伟大做出阐释。
- 12、 对雕塑什么的完全没有印象。但是，让我更加热爱运动健身了！
- 13、 丹纳和傅雷都是喜欢的，书很好。
- 14、 喜欢希腊的艺术,同时喜欢傅雷先生的翻译,很想看!
- 15、 翻译的很好 但想必原著十分一般
- 16、 已
- 17、 读完了，过多的关于历史的东西不了解，看来还是要看一下西方文化史之类的。
- 18、 1.许多历史知识，譬如古希腊无纪年制度，便是以每届奥林匹克作为纪年标准。2.古希腊人对心灵和肉体一视同仁，看到裸体毫不奇怪。所以他们的雕塑重视形体表现。（反之，现代雕塑注重面部表情，渴求表达心灵。）
- 19、 虽然是之前《艺术哲学》里拆分出来的，但是纸质和排版好太多了。
- 20、 从种族，时代和制度三个角度去分析希腊雕塑之所以臻美的原因。很是到位，关键是我竟然可以在脑子里构出一幅画面，喜欢希腊，更喜欢他的雕塑，有机会一定和欧巴去看
- 21、 多么迷人的古希腊人！他们纯朴、愉快、直白，他们比我们幸福的最关键点，其文明是没有前例而简单的文明，其心灵是非常平衡而简单的心灵。少受过度文明的奴役，他们更近于本色的人。
- 22、 觉得这个类型的书还可以多点。
- 23、 古希腊就好象是人类的童年。平衡、清明，用一种纯朴的视角对待肉体。美。
- 24、 文章挺有意思，傅老的译文行云流水、精准地道，唯插图不伦不类、不痛不痒，纸张也挺不错，但卖上39大洋？坑爹.....
- 25、 译者标题党。说是写希腊的雕塑，结果雕塑本身占了多少，而背景又占了多少。呵呵来说译本。有很多地方需要加注而没有加【可能是我低幼了==】，已有的一些注挺好，偶尔有提示阅读重点的我觉得也恰到好处。然后译名是个障碍。有些地方翻得不通顺。最后说下编排。这个系列是骗钱无疑问。把一本拆成5本，还卖那么贵--！所谓配了插图我觉得配得不是很好，放在每个章节后面没什么，但是像既然要配就配全一点好么--。放些原文未提及的图虽说确实和内容有联系，但是对于解读原文本帮助不是很直接、明显。比如在比较古风的阿波罗青铜像和垂死的高卢人的时候，提到如此具体的作品了，尼玛配个图会死？！
- 26、 买来收藏。插图还是很不满意。

1、温和的气候，在这种气候中成长的民族，一定比别的民族发展更快更和谐。没有酷热使人消沉或是懒惰，也没有严寒使人僵硬迟钝。他既不会像做梦一般麻痹，也不必沉溺于神秘的默想，也不堕落粗暴的蛮性。别的民族喜欢吃喝，脑子迟钝。但希腊贫穷，单单一个鱼头，一个玉葱，几颗橄榄就能满足，在稀薄、透明、光亮的空气中长大，从小就特别聪明活泼，一刻不停地发明、欣赏、感受、经营，别的事都不放在心上。好像只有思想才是他的本性。每个希腊人身上都有水手的气质。便是今日，不管他们如何潦倒。他们的才气还是不亚于任何民族，没有一种脑力劳动不能胜任。他们的理解力又快又很高，喜欢学的东西与乎寻常的方便，年轻的商人很快能讲五六种语言。即使是很难的手艺。工人花上几个月就能精通……最值得注意的是小学生孜孜不倦的用功，不问年龄大小，当仆役的一面当差，一面会腾出时间自修，预备考律师或是医生的文凭。在雅典会遇到各式各样的大学生，就是看不见不用功的大学生。在这方面没有一个民族像希腊人这样天赋优厚，仿佛一切条件都集中在一切，启发他妈的智力，刺激他们的才能。无论是在实际方面还是在思想方面，他们所表现的永远是精明、巧妙和机智的头脑。在文明衰亡的时候正如文明开始的时候一样，他们身上最主要的是才气，他们的才气素来超过骨气，现在骨气丧尽，才气依旧存在。生性好奇，喜欢思索，他要知道事物的原因和理由。追求抽象的证据。感兴趣的是纯粹的真理。希腊人不断的推进科学，从该不考虑实用。为思想而思想，为思想而创造科学。如此醉心与思想的人不会不爱好最崇高的思想，概括宇宙的思想。他们心目中，关心公共事务与研究哲学两件事是人与野兽的分别，希腊人与异族的分别。喜欢做细微的区别，巧妙的分析，要求精益求精，最高兴织蜘蛛网那样的工作。独立不羁，自由平和，风趣到极点，不知敬畏。散漫到不愿意团结。宗教观念缺少严肃和伟大，政治机构不够稳固与持久，但正因如此，宗教或国家的伟大使人性趋于趋向畸形发展的弊病也就免除了。在别处机能的天然平衡受到文明破坏，文明总是夸张一部分机能，抑制另一部分机能，把现世为来世牺牲。文明造成印度的托钵僧，埃及与中国的官僚，罗马的法学家与收税官，中世纪的修士，近代人民，被统治者，资产阶级。在文明的压力之下，人有时胸襟狭窄。又是兴奋若狂，或是二者兼而有之。成了一架大机器中的一个齿轮，或是觉得自己在宇宙中等于零。在希腊，人叫制度隶属于人，而不是人隶属于制度。把制度作为手段，不以制度为目的。利用制度求自身的和谐与全面的发展。他能同时成为诗人、艺术家、批评家、行政官、祭司、法官、公民、运动家。锻炼四肢，聪明，趣味，集一二十种才能于一身，而不使一种才能妨碍另外一种。他可以成为士兵而不变做机器，成为舞蹈家歌唱家而不成为舞台上的跑龙套，成为思想家和文人而不变做图书馆和书斋的学究，他决定政治而不授权给代表，为神明举行赛会而不受教条束缚，不向一种超人的无穷威力低头，不为一个渺茫而无所不在的神灵沉思默想……“这才是真实的人，一个有思想，有意志，又活泼又敏感的身体，这才是真正的人生，在呱呱而啼的童年与寂静的坟墓之间的六七十年的寿命，我们要是这个身体尽量的矫健，强壮，健全，美丽，要在一切坚强的行动中发展这个头脑这个意志，要用精细的感官，敏捷的才智，豪迈活跃的心灵所能创造和欣赏的一切的美，点缀这个人生。”清贫、俭省、永远年轻的民族。开朗的心情，乐生的倾向，是十足地道的希腊气质。这个民族永远只有二十岁，任情任性。这些天性带着希腊人走上典雅、正直、修身晋德的路。引诱我们作恶的欲望，他认为只是愚蠢。把生活看做行乐，最严肃的思想和制度，在希腊人手中也变成愉快的东西。雅典人航海、登陆、作战，却毫无建树。他是不规则的，凭一时的冲动行事，为了需要活动，为了兴之所至。为了事业心，为了追求荣誉的欲望，为了在希腊人中出人头地的乐趣。需要装配舰队出海的时候，不是毫无行动，就是行动太晚。相反，为了游行和表演充分，有条有理，执行又正确有准时。

- 1、感觉的精细，善于捕捉微妙的关系，分辨细微的差别。
- 2、力求明白，懂得节制，讨厌渺茫与抽象，排斥怪异与庞大，喜欢明确而固定的轮廓。
- 3、对现世生活的爱好与重视，对于力量的深刻的体会，力求愉快。卫城神庙，希腊人趣味新奇：极其朴素又极其华丽。刚强有力、完美的体育锻炼、尚武精神、朴素与高尚的气概、清明恬静的心境。生活和精神境界是简单的。现代人，欲望随着满足而增长，精力都用来追求生活的安乐。得到方便同时成为了他的束缚，带给他麻烦。他做了安乐生活的奴隶。希腊没有前例而简单的文明，归结到一个结果，就是非常平衡而简单的心灵，没有一组才能与倾向是损害另一些才能倾向而发展的，心灵没有居于主要地位。而现在人有多少种阶级、职业、手艺，就有多少种不同的人，人到处管在自己制造的小笼子里，被自己的一大堆需要所包围。希腊人和自然的生活更接近，少受过度文明的奴役，所以他更近于本色的人。希腊文化是竭力把人造成一个自发的演员，凭着自己的热情，为了自己的兴趣而表演，为了娱乐自己而表演，在跑龙套的

## 《希腊的雕塑》

动作和舞蹈家的手势之间流露出公民的傲气、严肃、自由、朴素、尊严。



# 《希腊的雕塑》

## 章节试读

### 1、《希腊的雕塑》的笔记-第55页

不错，他们以人生为游戏，以人生一切严肃之事为游戏，以宗教与神明为游戏，以政治与国家为游戏，以哲学与真理为游戏。

### 2、《希腊的雕塑》的笔记-第81页

他们的生活和精神境界是简单的，我们的生活和精神境界是复杂的。

表现在：衣着、建筑、人事方面的组织上。

他和自然地生活更接近，少受过度文明的奴役，所以他更近于本色的人

### 3、《希腊的雕塑》的笔记-第92页

主题是希腊人的内心世界，思想感情

无论什么时代，什么国家，养成思想感情的总不外乎两种教育：宗教教育和世俗教育；两者都向同一方向发生作用，在当时是保持思想感情的单纯，现在是使思想感情趋于复杂。

宗教教育部分：

古希腊更关注现实，活在当下。对“他世界”没有很大兴趣，但对其也不消极，乐观待之（以苏格拉底对死的辩诉为例）

世俗教育部分：

语言为例。现今语言残破，浮夸（源于对其起源的不了解，对原词掌握不好，因而用词不好。如同能力一般的人使用高于其水平的东西。。）

希腊：全新的不假思索的文明

现代：煞费经营而混杂的文明化

### 4、《希腊的雕塑》的笔记-第131页

...波锡奥斯、地峡、纳米恩，与奥林匹亚合称古希腊的四大比赛会。（波锡奥斯比赛会是古希腊为崇拜阿波罗神而举行的体育和音乐比赛会。地峡运动会是纪念海神波塞冬。纳米恩是为奉祀宙斯。）

亚历山大帝国瓦解以后，希腊文化遍及于印度，小亚细亚，埃及各地；历史上称为“希腊化时期”（公元前三世纪）

### 5、《希腊的雕塑》的笔记-第69页

此章主讲希腊的艺术

希腊人性格中的三个特征（正是造成艺术家的心灵和聪明的特征）：

亦为他们艺术中最显著的三个特点

首先是感觉的精细，善于捕捉微妙的关系，分辨细微的差别：这就能使艺术家把形体，色彩，声音

## 《希腊的雕塑》

，事故，总之是元素与细节，造成一个总体，用内在的联系结合得十分完善，使整体成为一个活的东西，在幻想世界中超过现实世界的内在的和谐

其次是力求明白，懂得节制，讨厌渺茫与抽象，排斥怪异与庞大，喜欢明确而固定的轮廓：这就能使艺术家把意境限制在一个容易为想象力和感官所捕捉的形式之内，使他的作品能为一切民族一切时代所了解，而且因为人人了解，所以能垂之永久

最后是对现世生活的爱好与重视，对于人的力量的深刻的体会，力求愉快：这就使艺术家避免描写肉体的残疾和精神方面的病态，而专门表现心灵的健康和肉体的完美，用题材固有的美加强表情后天的美

举的例子是希腊建筑

### 6、《希腊的雕塑》的笔记-第42页

#### 特点 及地形对政治宗教的影响

地形特点：

眼睛在这儿能毫不费事为地捕捉事物的外形，留下一个明确的形象。一切都大小适中，恰如其分，简单明了，容易为感官接受。

（概括为：山不高，海小而平静，海水光艳照人）

影响：

（1）人们看惯明确的形象，绝对没有对于他世界的茫茫然的恐惧，没有太多的幻想和不安的猜测。（加之土地与气候的共同影响，例如矿物面貌显露，空气纯净）是希腊人倾向于肯定和明确的观念。

（2）政治：他们国家的观念不像在我们心目中的抽象，渺茫，无边无际；那个观念是感官所能接触的，和地理位置上的国家混在一起；两者都轮廓分明，印在公民的头脑中。

【弊】他们独立不羁，互相嫉妒。很难团结起来。没有一个城邦能叫别的城邦奉为盟主而成立联邦。-----结果：每个城邦独立的结果是使整个民族受人奴役。

因而，希腊的灭亡不是偶然的，而是不可避免的。希腊人设想的国家太小了，经不起外面大东西的撞击。

（3）宗教：（自己概括）希腊人不觉得自身的渺小，不追求轮回永恒，没有虔诚的心情。（摘）“包罗万象”的观念接触不到他们，至多只接触到一半；他们不奉之为神，更不视之为人；这个观念在他们的宗教中并不突出，他们把它叫做米拉Moira，或者埃萨Aisa，或者埃玛尔曼纳。（三个均为命运之神的名字）即：每个人的命运都是固定的，没有一个生物，人也好，神明也好，能逃避命中注定的故事。

发展此观念的目的：把加在万物身上的限制再加强一下。（自己概括）强调平衡和谐适度。他们看事物很清楚，理性出于自发。-----结果：不会感到宗教的迷惘。

（自己概括）他们的神和庞贝的有些类似：都为装饰性的。他们的神只是在大小上与人有区别，其余都差不多。。足以看出希腊人对于神明并非敬畏的态度。

【弊】宗教缺乏严肃与伟大

## 《希腊的雕塑》

(4)【利】他们免除了宗教或国家的伟大使人性趋于畸形发展的弊病。在别的地方，机能的天然平衡受到文明的破坏，文明总是夸张一部分机能，抑制另一部分机能，把现世为来世牺牲，把人为神牺牲，把个人为国家牺牲。

在文明的压力之下，人有时胸襟狭窄，有时兴奋若狂，伙食两者兼而有之。他成了一家大机器中的一个齿轮，或者觉得自己在无穷的宇宙中等于零。

【而在希腊！！】人叫制度隶属于人，而不是人隶属于制度。他把制度作为手段，不以制度为目的。他利用制度求自身的和谐与全面的发展；他能同时成为诗人，艺术家，批评家，行政官，祭司，法官，公民，运动家；他锻炼四肢，聪明，趣味，集一二十种才能于一身，而不使一种才能妨碍另一种。（此乃身心平衡）

### 7、《希腊的雕塑》的笔记-第134页

P116

因为人觉得四周的群众和自己一样坚强，一样欢乐，从而感到自己威武的力量与高尚的意境无限扩张的时候，就等于神降临在他身上。

P134

人总先想到现实而后想到模仿；先关心真是的肉体而后关心仿造的肉体；先忙着组织合唱队，然后用雕塑表现合唱队。肉体的或精神的模型永远出现在表现模型的作品之前；但先出现的时期并不长久；因为制造作品的时候一定要模型在大中国心目中记忆犹新。艺术是一个和谐的经过扩大的回声；正当现实生活到了盛极而衰的阶段，反映现实生活的艺术才达到完全明确而丰满的境界。

### 8、《希腊的雕塑》的笔记-第20页

希腊语文是异端邪说的根源。柏拉图的原型观念，亚里士多德的究竟因，伊壁鸠鲁的原子论，斯托葛派的膨胀与凝缩的学说。

### 9、《希腊的雕塑》的笔记-第23页

希腊人的历史：（主思想方面）

无论是在实际方面在思想方面，他们所表现的永远是精明，巧妙和机智的头脑。

他们的才气素来超过骨气；现在骨气丧尽，才气依旧存在

他们追求抽象的证据，探索从一个定理发展到另一个定理的观念有哪些微妙的阶段。

他们不断地推进科学，从来不考虑实用。

他们喜欢推理。-----他们的机智在谬误和真理反面齐头并进。

在文学上：形成所谓的“阿提卡”趣味，讲究细微的差别，轻松的韵味，不着痕迹的讥讽，朴素的风格，流畅的议论，典雅的证据。

总论：（亦为特点）

希腊民族精神：他们用这种游丝一般的线条勾勒事物的轮廓，就是凭着这宗天生的巧妙，精密，灵敏，在观念中漫游，目的是要把观念加以区别，加以联系。

### 10、《希腊的雕塑》的笔记-第16页

首先我们要对种族有个正确的认识，第一步要考察他的乡土。一个民族永远留着他乡土的痕迹，而他定居的时候越愚昧越幼稚，乡土的痕迹越深刻。

## 《希腊的雕塑》

赤手空拳，知识未开的人只能受环境的包围，陶冶，熔铸

有一个原始时期，印度人，波斯人，日耳曼人，凯尔特人，拉丁人，希腊人都讲同一种语言，文化程度也一样；还有一个比较晚近的时期，希腊人与拉丁人已经同别的兄弟民族分开，但他俩还合在一起。-----最后一个在意大利发展，一个在希腊发展

---

希腊外形：

希腊是一个三角形的半岛，以欧洲部分的土耳其为底边，向南伸展，直入海中，到科林斯地下分散开来，形成一个更南的伯罗奔尼撒半岛；伯罗奔尼撒像一张桑叶，靠一根细小的花梗和大陆相连。此外还有上百个岛屿，还有对面的亚洲海岸；许多地方像一条穗子，一方面钉在未开化的大路上，一方面环绕蔚蓝的海，=；散布在海中的一大堆岛像个苗圃。

希腊往南气候宜人（雅典气候非常好）

气候的作用：

在这样的气候中长城的民族，一定比别的民族发展更快更和谐。没有酷热使人消沉或懒惰，也没有严寒使人僵硬迟钝。他既不会像做梦一般的麻痹，也不必连续不断地劳动；既不沉溺于神秘的默想，也不堕入粗暴的蛮性。

温和的自然界使人的精神变得活泼与平衡，把机灵敏捷的头脑引导到思想与行动的路上

希腊土地的两个特点及其影响：

（1）特点：希腊是一片丘陵地。（它是全欧洲山陵最多，地面分割最破碎的国家）

影响：供养眼睛、娱乐感官的东西多，给人吃饱肚子，满足肉体需要的东西少-----自然产生了一批苗条、活泼、生活简单、饱吸新鲜空气的山民

这种生活方式绝不会使人头脑迟钝，减少了肚子的需要，只有增加智力的需要

（2）特点：是海滨之区

影响：鼓励居民出去航海。

这种生活方式特别能刺激聪明，锻炼智力。（古希腊中最早熟，最文明，最机智的民族都是航海的民族）

11、《希腊的雕塑》的笔记-第59页

他们建筑的尺度是以柱子的直径决定柱子的高度，以高度决定款式「希腊建筑的柱子有庄严沉重的多里安式（Dorien），有比较轻盈的爱奥尼亚式（Ionien），有细长而更重装饰趣味的科林斯式（Corinthien）；还有一种混合式，此处所谓款式就是指这些风格」，以款式决定础石和柱头，由此再决定柱间的距离和建筑物的总的布局。

# 《希腊的雕塑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)