

# 《寄意神工》

## 图书基本信息

书名：《寄意神工》

13位ISBN编号：9787108028815

10位ISBN编号：7108028816

出版时间：2008-9

出版社：三联书店

作者：贺西林

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《寄意神工》

## 内容概要

中国的雕塑艺术涵盖深远，它涉及到古艺术品的各个方面，青铜器、陶瓷、玉器、漆器、金银器等，其中主要是石窟寺造像，古陵墓雕刻，陶塑俑人等，尤以佛教造像为重。本书上启原始社会下迄元明清，以图文并茂的形式，将中国的古雕塑品作了较细致的归整，全面反映出中国雕塑的特点和发展过程。

# 《寄意神工》

## 作者简介

贺西林，1964年12月生于陕西西安，1988年毕业于中央美术学院并留校任教，2000年获文学博士学位。现为中央美术学院人文学院文化遗产学系教授。长期从事中国美术史、美术考古教学与研究，重点研究方向为汉唐视觉文化。出版专著2部、教材3部，发表论文20余篇。主要学术成果有：《古墓丹青——汉代墓室壁画的发现与研究》(陕西人民美术出版社，2001年)、《中国古代青铜器艺术》(合著，陕西人民美术出版社，2002年)、《中国美术史简编》(合著，高等教育出版社，2003年)等。

# 《寄意神工》

## 书籍目录

小引第一章 早期雕塑 壹·旧石器时代的人工制品 贰·新石器时代雕塑 一、陶塑 二、泥塑 三、石雕 四、玉雕 五、骨牙雕叁·夏商周雕塑 一、青铜雕塑 二、石雕 三、玉雕 四、陶塑 五、漆木雕 肆·鄂尔多斯式金属雕塑 伍·滇青铜雕塑第二章 陵墓雕塑 壹·秦汉陵墓雕塑 一、秦始皇陵从葬雕塑 二、汉代陵墓大型石雕 1.西汉霍去病墓石雕 2.东汉陵墓神道石雕 三、两汉陵墓陪葬雕塑 1.陶塑 2.玉雕 3.木雕 4.青铜雕塑 贰·三国两晋南北朝陵墓雕塑 一、南朝陵墓大型石雕 二、陵墓陪葬雕塑 叁·隋唐陵墓雕塑 一、唐代陵墓大型石雕 1.昭陵六骏 2.乾陵石雕 3.顺陵石雕 二、隋唐陵墓陪葬雕塑 肆·五代宋元陵墓雕塑 一、五代帝陵雕塑 1.永陵石雕 2.钦陵陶塑 二、北宋陵墓神道大型石雕 三、宋辽金元陵墓陪葬雕塑 伍·明清陵墓雕塑 一、陵墓神道大型石雕 1.明孝陵神道石雕 2.明十三陵神道石雕 3.清东陵、西陵神道石雕 二、陵墓陪葬雕塑第三章 画像砖石 壹·汉代画像石与画像砖 一、画像石 1.山东、苏北画像石 2.豫南画像石 3.陕北、晋西北画像石 4.四川画像石 二、画像砖 1.河南画像砖 2.四川画像砖 贰·两晋南北朝画像石与画像砖 一、画像石 1.北魏画像石葬具 2.北齐、北周画像石葬具 3.北朝画像石墓志 4.北朝画像石碑刻 二、画像砖 叁·隋唐画像石与画像砖 一、画像石 1.隋代画像石葬具 2.唐代画像石葬具 3.唐代画像石墓志 4.唐代画像石碑刻与建筑装饰画像石 二、画像砖 肆·五代宋元画像石与画像砖 一、画像石 1.墓室画像石 2.画像石葬具 3.画像石碑刻与建筑装饰画像石 二、画像砖 伍·明清画像石与画像砖 一、画像石 1.墓室画像石 2.画像石葬具 3.画像石碑刻 4.画像石建筑构件 二、画像砖第四章 石窟雕塑 壹·西北地区石窟雕塑 一、敦煌莫高窟彩塑 二、麦积山石窟彩塑 三、炳灵寺石窟雕塑 贰·北方与中原地区石窟雕塑 一、云冈石窟雕塑 二、天龙山石窟雕塑 三、响堂山石窟雕塑 四、龙门石窟雕塑 叁·西南与江南地区石窟雕塑 一、广元石窟雕塑 二、大足石窟雕塑 三、杭州飞来峰雕塑第五章 寺观雕塑 壹·南北朝隋唐寺观雕塑 一、成都万佛寺造像 二、曲阳修德寺造像 三、洛阳永宁寺造像 四、青州龙兴寺造像 五、五台南禅寺彩塑 六、五台佛光寺彩塑 七、其他寺观雕塑 贰·五代宋辽金寺观雕塑 一、平遥镇国寺彩塑 二、太原晋祠圣母殿彩塑 三、长清灵岩寺彩塑 四、大同下华严寺彩塑 五、大同善化寺彩塑 六、其他寺观雕塑 叁·元明清寺观雕塑 一、晋城玉皇庙彩塑 二、平遥双林寺彩塑 三、长治观音堂彩塑 四、其他寺观雕塑图目推荐参考书目

## 章节摘录

插图：第一章 早期雕塑雕塑是人类最早的造型实践，在中国艺术史长河中，雕塑艺术可谓源远流长。早在旧石器时代，作为三度空间的雕塑已在石质工具和装饰品的创造和加工过程中悄然孕育。到了新石器时代，伴随着石器加工技术的进步和陶器的发明，雕塑开始逐渐脱离了纯粹的物质生产和实用目的，取得了初步发展。公元前21世纪，中国步入青铜时代，青铜器具的发明和使用极大地促进了生产力的发展，同时也推动了造型艺术的进步，雕塑艺术亦随之日新月异，步入繁荣。史前、先秦雕塑包括装饰雕塑和独立雕塑两大类，有陶塑、泥塑、石雕、玉雕、青铜雕塑、金银雕塑、漆木雕塑、骨牙雕刻等品种，其中装饰性雕塑数量最多，成就最高，独立圆雕相对较少。实用与装饰并重、工艺与造型结合是早期中国雕塑最突出的特征。壹·旧石器时代的人工制品人类最早的艺术实践是从雕塑开始的。早在旧石器时代，我们的先民们在长期的生产劳动实践中，在石质工具的创造和使用过程中，逐渐认识到了形式的规律，并由此发现了其中美的要素。因此可以认为：作为工具的打制石器，既发轫了人工制品的端绪，也开启了雕塑艺术的先河。中国旧石器时代早期的石器主要是刮削器、砍砸器、尖状器，其造型简陋粗糙，制作手法单一。进入中期以后，石器的种类略有增加，出现了三棱尖状器和石球，打制水平明显提高。

# 《寄意神工》

## 编辑推荐

《寄意神工:古代雕塑》由生活·读书·新知三联书店出版。雕塑是人类最早的造型实践，中国雕塑源远流长，作品数量宏巨，内容博大。中国古代雕塑种类繁多，从功能上可将其划分为陵墓雕塑、宗教雕塑、工艺装饰雕塑、建筑装饰雕塑等几大类别。

## 《寄意神工》

### 精彩短评

- 1、图多，扩大知识面。结构和梁思成的中国古代雕塑史差不多。但没什么新的见解。
- 2、可以看出作者的水平并不低，但全书就是分类后按时间顺序堆砌材料，大概为成本计，图片配得也很少，话说这种罗列有代表性的雕塑作品的书，光有文字描述怎么能行。。。
- 3、很多石窟啊 古人的雕塑雕刻 不错的书
- 4、很好的一本书，非常细致，纸张也好~~ 很喜欢。~~
- 5、超棒的古代雕塑入门书 这个系列的图书做的很有意义
- 6、送货很快，内容也很详尽，虽然只在送到那天翻了一次，放在参考资料的类别里，对以后的参考什么的，应该很有用。
- 7、普及读物
- 8、在国家历史博物馆的图书摊位上看到此书的，买后一读，感觉很好！
- 9、作为常识性的了解不错
- 10、用图精美
- 11、好、好、好、好个屁!
- 12、不错啊
- 13、这本书采用了很多新材料，闻所未闻，值得推荐
- 14、印刷扎实，内容稍微过于精当
- 15、这本书是我期待的好书！选择三联的书没错！
- 16、給我們上工藝美術史的老師編寫的書，關於秦漢跟先秦的"神工"。
- 17、古代雕塑技法高超，精美绝伦，我们应该珍惜这笔宝贵的财富。
- 18、正文就像那种乏味的博物馆导览，陵墓石窟和寺观雕塑写出来都是一个味道。  
优点是图和文对得比较齐。
- 19、蜻蜓点水，点到为止。
- 20、普及书籍
- 21、图文并茂 简单易懂 没事翻来看看
- 22、纯堆砌纯罗列，而且大部分提到的作品都没有配图。读一本这样的书真不如找一批纪录片看看
- 23、以为是讲各个时期雕塑特点的，结果是一堆藏品的目录
- 24、太熟悉了，里面的很多器物都是我在博物馆见过且喜爱的。总的来说，书里的分类得当、解说也简洁精确。我对佛教造像艺术会一直迷狂下去。
- 25、书名就印错了，少印了两个字，应该是“古代雕塑目录”，有“目录”二字，意思相差很多的。
- 26、三联出版的经典古代文化丛书，图文并茂！！经典经典！！
- 27、中国雕塑艺术的普及读物，从石器到明清时代都有涉及，很喜欢石窟造像和汉画像石。希望有机会亲眼看到这些石窟精品。
- 28、内容太简略了，不喜欢。另外，通读下来，觉得中国的雕塑水准比起西方实在是差太多了。
- 29、按古代雕塑的呈现形态分的。早期、陵墓、画像砖石、石窟、寺庙，每个章节又按时间顺序分。这个分法很奇怪~ 不过写的挺好，有图目与推荐参考目录。
- 30、图片很棒
- 31、图文并茂，研究性不强，适合闲暇阅读
- 32、本书从陵墓雕塑、画像砖石等几个方面来介绍古代雕塑，内容简洁而精辟，图文并茂，印刷也很精美，阅读后受益匪浅。

## 章节试读

### 1、《寄意神工》的笔记-第59页

勘误：

第二节，最后第四行：由良匠 \* 卫 \* 改"雕文刻画"而成。  
"卫"去掉？还是有其他解释？



# 《寄意神工》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)