

《空谷足音》

图书基本信息

书名：《空谷足音》

13位ISBN编号：9787535645678

10位ISBN编号：7535645674

出版时间：2011-7

出版社：湖南美术出版社有限责任公司

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《空谷足音》

内容概要

《空谷足音:胡博的雕塑与思想》内容简介:所有艺术家,都应回到“艺术之所以是艺术”这个原点,艺术没有“过时”的问题,因为艺术不是“应用”的,它是“原理”的,属于“道”的。作品的最高境界是令人感到有“道”的存在,而不是企图“谈经论道”。我们常讲,越有民族性就越有世界性,这话并不准确。狭义的民族性,例如女人的小脚之类,只会成为理解和沟通的障碍。只有与普遍的人性相通的民族绘画,才能为广大的观众所接受,成为一种国际性的艺术。据说古希腊雕塑的伟大之处,是赋予神以人间性、然而我却认为,我们应赋予雕塑以神性,使它的每一块体积、每一个孔洞,都具有灵性,成为一种象征,一种精神的凝聚。当雕塑从历史故事、人生戏剧、文学情调、社会功能剥离出来,获得自身的独立存在,才能与宇宙生命的大自在相通,与空间的无限、时间的永恒相通,达到审美的高级阶段高峰体验艺术不需要回答社会问题、人生问题,而应在更高的层面上去解决这些问题,超越这些问题。要建立中国的“雕塑美学”,西方雕塑史有它自己的美学,但是中国没有,中国有“画论”,但没有“雕塑论”。

《空谷足音》

书籍目录

前言

雕塑

雕塑与生命的本真态——浅论胡博教授的雕塑实践和艺术思想

素描

胡博先生的素描艺术

胡博先生论摘录

图版录

艺术年表

后语

章节摘录

修养让胡博教授自从事雕塑的独立创作始就展现了很高的文化自觉，他一方面深入现代雕塑的本体精神，一方面深入本民族的雕塑文化精髓，一脚踩着东方，一脚伸向西方，在里面寻找到两者的共性和交汇点，最后成就了自己既有现代精神又有高卉意蕴的“文化雕塑”，国内少见。胡博教授的“文化雕塑”探索展现出了两种重要的取向和成果，一个是他成功地用西方的现代艺术和雕塑的成果融入东方题材的创作中。我们看他创作的《喜开镰》，民族化的东方精神韵味很足，而那些在艺术学院中习得的雕塑技能和对现代雕塑的理解作为一种潜能力，成了作者表达精神意味的技术支持，不露声色地帮助着作者实践自己的感受，作者也说“这件作品有我对传统的感受和理解。然而那简练、单纯的形态，黑陶的原始与质朴，又是现代艺术的召唤的同响”。他创作的《孔雀女》有明显的西方“结构”概念，但使用的却是东方式的“圆”结构，结合题材和塑造，作品创造了一种也只属于东方的内在唯美。他的一系列陶瓷作品也是既有西方明确的结构意识，又有东方的意蕴和精致之美，他的《心声》又是一件有意义的糅合先代雕塑成果（空间与负体积）与东方美学的成功尝试，还有他的《京戏人物》、《风尘三侠》、《樊於期》与《灵之光》等，都是以现代艺术的成果和眼光重塑传统题材，激活了传统，震荡着当下。第二个成果是他善于在本民族的文化美学中找到营养来滋养雕塑，促使民族雕塑的真正复兴。在《喜开镰》中我们看到魏晋佛教造像的高妙韵味在该作品的女子的脸上重现光华，存陶瓷《三足羊》中我们又看到中国传统青铜器造型的三足元素被巧妙地利用为羊的腿脚，在《大虎》中我们看到了秦汉雕刻的大气凝重被作者用现代的塑造手法轻松驾驭，在《本真态》里，胡博教授利用“竹节”的概念处理马腿的众多关节，既使作品造型更加明朗，也增加了作品的文化气息。……

《空谷足音》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com