

# 《善化寺大雄宝殿彩塑艺术研究》

## 图书基本信息

书名：《善化寺大雄宝殿彩塑艺术研究》

13位ISBN编号：9787102053974

10位ISBN编号：7102053975

出版时间：2011-1

出版社：人民美术

作者：张明远

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《善化寺大雄宝殿彩塑艺术研究》

## 内容概要

《善化寺大雄宝殿彩塑艺术研究》(编者陈志勇、张卫东、王丽雯、郭秋英、白志宇等)分为善化寺辽金彩塑艺术研究、善化寺二十四诸天彩塑塑造技法特色、善化寺碑文考、善化寺大雄宝殿现存彩塑的若干问题、论善化寺大雄宝殿彩塑资料汇编、大同善化寺与大雄宝殿维修保养工程、论善化寺大雄宝殿壁画图像的时代性七章内容。

第一章 善化寺辽金彩塑艺术研究 引言 一、善化寺大雄宝殿及其彩塑考察资料的整理 第一节 大雄宝殿建筑 第二节 主佛坛及其塑像 (一)主佛坛 (二)主佛坛塑像测量数据表 (三)五方佛 (四)弟子及胁侍菩萨 第三节 大雄宝殿二十四诸天像 (一)东台基及其十二诸天像 (二)西台基及其十二诸天像 二、善化寺大雄宝殿彩塑创建年代考 第一节 彩塑与辽代建筑的关联性 (一)善化寺大雄宝殿及其彩塑的历史记载 (二)大雄宝殿是辽代建筑 (三)塑像的总体布局应与辽代原有建筑密切关联 第二节 “五方佛”与其他同殿彩塑不是同期作品 (一)“五方佛”及其胁侍菩萨的造像特点 (二)“五方佛”与胁侍菩萨在造像手法上存在明显差异 (三)与辽金相关佛造像的比较 第三节 善化寺“五方佛”的初创年代当在辽代后期 三、大雄宝殿彩塑题材样式考 第一节 “五方佛”题材样式考 (一)佛经中的“五方佛” (二)“五方佛”造像题材样式的来源 第二节 “二十四诸天”题材样式考 (一)佛经中的“二十四天” (二)“二十四诸天”的图像来源 (三)善化寺“二十四诸天”的定名 (四)大雄宝殿“二十四诸天”题材样式考 第三节 试析善化寺大雄宝殿彩塑样相与佛典难以对应的原因 四、善化寺辽金彩塑是我国辽金之际雕塑艺术的光辉典范 第一节 善化寺辽金彩塑是我国内地现存年代最早最恢宏伟丽的密宗造像 第二节 精丽严整、内蕴深藏的主佛坛造像 (一)情感表达微妙的“五方佛” (二)装饰富赡严丽的佛台座 (三)玄机妙算的恢宏尺度 (四)胁侍菩萨和弟子是联结五方佛与诸天群像的纽带 第三节 二十四诸天是我国古代彩塑艺术组合群像的典范 (一)组合样式在对称变化中的相谐统一 (二)造型语言在类型化与个性化中的相谐统一 (三)审美情趣在神性化与世俗化中的相谐统一 (四)服饰冠带在各民族文化交融中的相谐统一 (五)单纯洗练、生动传神、气脉通连、登峰造极的二十四诸天像 五、善化寺金代彩塑是金代彩绘装銮的典范之作 第一节 大雄宝殿彩塑的制作及其艺术特征 第二节 大雄宝殿彩塑装銮的艺术特点 (一)塑绘结合，相互补益，以凸显塑像的体貌特征 (二)晕染敷彩，灵活多变，以彰显塑像的个性特征 (三)金彩并植，精描细刻，凸显了金人尚“金”的时代风尚 第三节 历史上对大雄宝殿彩塑的修复和装銮 (一)对彩塑原装与重装的调查统计 (二)对彩塑原装与重装的 analysis (三)彩塑完成和重装的历史年代 六、大雄宝殿辽金彩塑的历史成因 第一节 大同是辽金时期皇家活动的重地 第二节 大同地区是辽金时期佛教活动的重地 第三节 大雄宝殿供奉思想是辽朝华严密教思想影响下的产物 第四节 大雄宝殿的供奉图像是辽金之际社会动荡下的产物 第二章 善化寺二十四诸天彩塑塑造技法特色 一、类型化的人物形象设计与程式化的塑造技法 二、强化动态体量和气势的圆雕手法 三、广泛运用压缩形体空间的浮雕处理手法 (一)对形体低点与高点的控制和处理 (二)衣纹作压缩空间的浮雕艺术处理 四、丰富细节 层次的线刻艺术手法 五、体积塑造与线刻处理手法的巧妙结合 六、结语 第三章 善化寺碑文考 一、碑刻考订 (一)《大金西京大普恩寺重修大殿记》 (二)《大金西京大普恩寺重修释迦如来成道碑铭并序》 (三)《重修善化寺记》 (四)《重修善化寺碑记》 (五)《重修善化寺碑记》 二、善化寺及其彩塑重修时间考证 三、结语 第四章 善化寺大雄宝殿现存彩塑的若干问题 一、善化寺大雄宝殿彩塑现存状况主要问题记录 (一)主佛坛诸像受损情况记录 (二)二十四诸天受损情况记录 二、大雄宝殿彩塑问题的分类及其原因 第一节 彩塑问题分类 第二节 造成塑像毁损的主要原因 三、善化寺大雄宝殿彩塑亟待进行保护性维修 第五章 论善化寺大雄宝殿彩塑资料汇编 第一节 善化寺大雄宝殿彩塑资料表 第二节 善化寺大雄宝殿彩塑主要书籍内容摘要 善化寺造像 善化寺持国天王像 善化寺 鬼子母神——山西大同善化寺彩塑 大同善化寺辽、金彩塑 第三节 善化寺大雄宝殿彩塑主要论文摘要 第六章 大同善化寺与大雄宝殿维修保护工程 一、善化寺 二、大雄宝殿 (一)组织领导与前期准备 (二)建筑特点及残损状况 (三)设计方案及修缮技术措施 三、结语 第七章 论善化寺大雄宝殿壁画图像的时代性 一、大雄宝殿壁画现状及其历史 二、大雄宝殿清代壁画图像的基本内容 三、壁画图像应是辽金时期的原创 四、壁画图像与辽金华严密教思想的关联性后记

# 《善化寺大雄宝殿彩塑艺术研究》

## 精彩短评

- 1、奇差！！拼凑！！胡说八道！！除了抄碑录碑文没有任何贡献！！
- 2、这本书很需要，但是印刷质量不好，不知道是不是我那本不好，前面很多页都是模糊的重影字，讲究看了！支持山西的老师！研究的很透彻。学习了
- 3、为什么图版全是黑白呢？印刷质量盗版都不如啊！

# 《善化寺大雄宝殿彩塑艺术研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)