

《余江木雕艺术研究》

图书基本信息

书名：《余江木雕艺术研究》

13位ISBN编号：9787503864605

10位ISBN编号：7503864605

出版时间：2011-12

出版社：柳献忠 中国林业出版社 (2011-12出版)

作者：柳献忠

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《余江木雕艺术研究》

内容概要

《余江木雕艺术研究》共分为八章，主要内容包括：中国木雕工艺概述；江西省历史文化概况；木雕常用木材知识简介；木雕的造型艺术特征；余江木雕的雕刻题材；余江木雕的雕刻工具及技法等。

《余江木雕艺术研究》

书籍目录

前言第1章 中国木雕工艺概述1.1 中国木雕的起源与发展1.2 中国木雕工艺的分类1.3 中国木雕的主要流派及特1.3.1 浙江东阳木雕艺术1.3.2 浙江乐清木雕艺术1.3.3 福建福州木雕艺术1.3.4 广东潮州木雕艺术1.3.5 云南剑川木雕艺术1.3.6 浙江宁波朱金木雕1.3.7 安徽徽州木雕1.3.8 其他1.4 我国民间木雕艺术保护与研究现状第2章 江西省历史文化概况2.1 江西历史地理背景2.2 江西经济文化背景2.3 余江县历史文化背景2.4 余江木雕的生存现状第3章 木雕常用木材知识简介3.1 木材的特性3.2 木材的来源和基本概念3.3 木材的基本构造特征3.4 木雕常用木材及特性第4章 木雕的造型艺术特征4.1 木雕的造型艺术特征4.1.1 艺术的分类4.1.2 木雕的审美特征4.1.3 木雕的造型表现手法4.2 木雕的色彩特征4.3 木雕的艺术风格4.3.1 风格的概念4.3.2 余江木雕的艺术风格第5章 余江木雕的雕刻题材5.1 余江木雕题材的分类及特点5.2 余江木雕雕刻的装饰纹样5.3 余江木雕龙纹雕刻图案5.3.1 主要时期龙纹的演变5.3.2 常见龙纹的十种表现形式5.3.3 常见龙纹的种类及家族5.3.4 龙生九子之说5.3.5 龙纹雕刻图案造型设计5.4 余江木雕雕刻的吉祥寓意图案5.4.1 象征性寓意图案5.4.2 借喻性寓意图案5.4.3 比拟性寓意图案5.4.4 祈福性寓意图案5.4.5 表号性寓意图案5.4.6 谐音性寓意图案5.5 余江傩面具雕刻题材第6章 余江木雕的雕刻工具及技法6.1 余江木雕的形式特征6.1.1 工艺木雕6.1.2 艺术木雕6.2 余江木雕的雕刻工具6.2.1 雕刻刀具6.2.2 辅助工具6.2.3 常用雕刻刀具的技术参数6.2.4 雕刻刀的特点及用途6.3 余江木雕的雕刻技法6.3.1 木雕的创作方法6.3.2 雕刻步骤6.3.3 雕刻的基本形式6.3.4 木雕技法6.3.5 木雕的制作工序6.3.6 刻技巧第7章 余江木雕的涂饰工艺技术7.1 涂饰材料基本知识7.1.1 涂料组成成分7.1.2 常用涂饰材料及特点7.2 木雕白坯处理工艺7.3 木雕着色工艺7.4 木雕涂饰工艺7.5 木雕仿古做旧工艺第8章 余江木雕与四大木雕的比较研究8.1 中国四大传统木雕历史渊源与表现手法8.2 余江木雕与四大木雕的比较分析8.3 现代雕刻技术结论图目录参考文献

章节摘录

版权页:第1章 中国木雕工艺概述1.1 中国木雕的起源与发展(1) 木雕的概念木雕是雕塑的一种,是以雕刻材料分类的民间美术品种。“木”代表木工工序,“雕”代表雕刻工序。木雕是从木工中分离出来的一个工种,在我国的工种分类中为“精细木工”,称为“民间工艺”。木雕根据使用目的分为工艺木雕和艺术木雕两大类。工艺木雕是指流传在民间、有悠久的历史 and 强烈的民族传统色彩、讲究精雕细镂、巧夺天工的具有一定欣赏价值的工艺美术用品。其又可分为观赏性和实用性两种:观赏性木雕陈设工艺品就是陈列、摆设于柜、窗、台、几、案架上,供人欣赏的小型、单独的木制雕刻艺术品,实用工艺品木雕指具备装饰和实用的艺术品,常见的有木制品木雕装饰和其他工艺品的木雕装饰两类。艺术木雕通常是指构思巧妙、内涵深刻、能反映作者审美观和艺术技巧的作品,充分体现木雕艺术的趣味和环保的材质美。艺术木雕不仅是雕刻家心灵手巧的产物,而且也是装饰美化环境、陶冶情操的艺术品。

《余江木雕艺术研究》

编辑推荐

《余江木雕艺术研究》由中国林业出版社出版。

《余江木雕艺术研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com