

《中国雕塑的故事》

图书基本信息

书名：《中国雕塑的故事》

13位ISBN编号：9787807136620

10位ISBN编号：7807136626

出版时间：2008-8

出版社：山东画报

作者：马大勇

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国雕塑的故事》

内容概要

《中国雕塑的故事》选取中国雕塑史上具有特定艺术审美价值的经典佳作，介绍其所在地点、类型、体量、材质、制作年代及来龙去脉，阐释其历史文化价值，叙述与雕塑相关的神话传说或秘闻逸事。用流畅生动的文字和三百多幅实物照片，勾勒出一幅七千年中国雕塑历史的长卷，展示中国雕塑的丰富人文艺术内涵。《中国雕塑的故事》图文互动，雅俗共赏，集资料性、故事性、趣味性于一体。所选雕塑，远自史前时代的动物和人体雕塑，近到20世纪90年代普通平民和领袖人物，题材丰富，门类齐全，适合雕塑爱好者和广大社会公众阅读。

《中国雕塑的故事》

书籍目录

引言史前动物雕塑原始社会图腾雕塑史前生殖崇拜雕塑史前人像雕塑夏代绿松石龙殷墟妇好墓玉雕周代玉雕和石雕四羊方尊虎食人卣殷墟妇好墓鸮尊商周时期的铜象尊商周时期的犀牛尊商周时期的牛形尊鬻驹尊莲鹤方壶三星堆雕塑商周时期的俑与偶春秋时期的镇墓兽秦始皇陵兵马俑秦始皇十二金狄和铜车马汉代羽人像长信宫灯汉代铜马和陶马霍去病墓石雕群李冰父子石像汉代牛郎织女石雕像汉代兵马俑汉代女俑汉代侍从俑、劳作俑和游艺俑汉代玉雕羽人、马和北极熊滇国石寨山铜塑汉代动物雕塑汉代镇墓石兽东汉佛教造像敦煌石窟早期佛教造像云冈石窟佛教造像龙门石窟北朝佛教造像炳灵寺石窟佛教造像河南巩县石窟寺佛教造像麦积山石窟雕塑邳城响堂山石窟佛教造像群太原天龙山石窟佛教造像太原西山大佛南朝栖霞寺石窟艺术剡县大佛像释迦牟尼苦修像洛阳永宁寺佛教造像河北正定午猷造像河北曲阳白石佛像青州龙兴寺窖藏佛像南朝帝王陵墓石兽赵州桥石栏杆雕刻昭陵六骏唐代皇陵石刻隋唐敦煌莫高窟彩塑五台山寺院唐塑龙门石窟奉先寺大佛四川广元千佛崖石窟艺术四川安岳石刻卧佛唐代大明宫菩萨石雕拉萨大昭寺释迦牟尼十二岁等身金像乐山大佛宁夏敦煌须弥山佛教石窟造像云南剑川石钟山石窟造像日本收藏的中国佛像山西永济铁牛唐三彩珍品洪辩塑像日本唐招提寺鉴真塑像前蜀高祖王建永陵石像雷峰塔飞龙座铜佛角直杨惠之塑保圣寺罗汉像王处直墓汉白玉石雕宋皇陵石雕沧州铁狮子王河北正定隆兴寺铜观音河北易县三彩罗汉群济南灵岩寺罗汉泥塑法兴寺十二圆觉菩萨大足石窟雕塑四川安岳毗卢洞宋代石雕大理阿嵯耶观音及鎏金金翅鸟大同下华严寺辽代雕塑厂晋祠塑像宋元木雕佛像白瓷孩儿枕泉州老君像读山大玉海西湖飞来峰元代佛教造像太原龙山道教石窟造像晋城玉皇庙彩塑山西新绛福胜寺渡海观音明代皇陵石雕武当山雕像群山西平遥双林寺彩塑群北京法海寺雕塑孔子像和董仲舒像开封铁犀晋祠水母铜像何朝宗瓷塑明清时期的民间小雕塑日喀则扎什伦布寺大铜佛昆明筇竹寺五百罗汉彩塑人民英雄纪念碑底座汉白玉浮雕广州城市徽标——五羊石像泥塑《收租院》毛主席雕塑像代表作唐山李大钊花岗岩半身雕像汉白玉雕像《日日夜夜》主要参考文章和书目

章节摘录

插图：原始社会图腾雕塑原始社会的一些动物雕塑，流露出人们对动物的凶猛、繁殖的迅速等能力的崇拜，有的更透露出神秘庄重的图腾崇拜气息。我们的先祖除了亲近身边的鸡羊，也眺望那些凶猛的充满力量的鸟兽。鱼在水中游，虎在林中跃，鸟儿凌空翱翔……那么多的猛兽在活动、在奔跳、在搏击。古人对于它们是十分敬畏的。像蛇、蜥蜴、鹰、梟（猫头鹰）、虎、熊、龟等等，都具备着古人无法达到的一些神奇能力，人们膜拜它们，更希望能够具备和它们一样的本领，和严酷的大自然搏斗。这就是动物图腾崇拜。正如学者们指出的：“商周时期以及以后的绘画、雕塑中盛行的龙、凤、梟、朱雀、玄武、金乌、蟾蜍等神话性质的纹样图案，也许和这时代蜥蜴、鹰、梟、乌龟、蛙等动物与形象有着信仰上的继承演变关系。”（《美术史论丛刊》第二辑，陈少丰、杨庚新文）它们是动物崇拜的开端。首先是蛇。人们对它是又敬又畏的。它能够在洪水到来时在水中游弋，其生殖能力很强，又具备毒性，很是凶猛。所以人们崇拜蛇，希望它带来雨水，带来谷物丰收和人口繁衍，还希望借助它的凶猛来驱除不祥之物。蛇逐渐就演变为龙，威力无比，能够呼风唤雨，兴风作浪，能使人间五谷丰登，驱除邪恶，带来幸福和吉祥。龙的形象是蛇身，马头、鱼鳞、鹿角、鹰爪，还融合鼉（鳄鱼）等水族的特点，甚至还有龙卷风的飞旋。但龙最重要的特征还是蛇身。从七八千年前的龙直到今天，龙为蛇身的特征始终保持着。在西安半坡的一件陶盆上，有两条蟠卷的蛇，按照浮雕的形式来做，都把头伸向器口，互为相对，颇有趣味。古代雕塑还有把蛇装饰在身体、头部的。如甘肃临洮早年曾发现彩绘的陶制人头型（现藏瑞典），头后绕以蛇。这都是蛇崇拜的反映。从蛇到龙，早在六七千年前已经完成。具有龙型的原始雕塑，已经发现了不少。最典型的的就是河南濮阳出土的一件蚌塑龙，号称“中华第一龙”。它的发现，就像一个传奇的故事。在神话中，濮阳是中华远祖伏羲的家乡。1987年在濮阳老城遗址建设水库，文物工作者就随之跟进，看到有砖头陶盆之类的痕迹就插根棍子作为标记，让挖土机停下来，然后进行抢救性发掘。后来工地上插满了棍子，挖土机就无法工作了。文物工作者发掘了一些古墓，也没发现什么太贵重的文物，这就引起施工单位的不满。无奈之下，学者们决定集中发掘一下，就收兵回营。谁都没料到，这一下就有了震惊世人的发现。一位参与过多次考古发掘的考古工作者，在一个墓坑中发现了许多蚌壳。经过仔细发掘，发现这个墓坑上圆下方，墓主人躺在正中，尸骸的旁边是一龙一虎相伴，墓主人脚下还有一个北斗（图3）。他是古代的人王，又是宇宙的天帝，与龙虎一起高飞在宇宙里。这个距今已有六千多年历史的墓坑，表现古代天圆地方的宇宙知识，还有后世青龙、白虎、朱雀、玄武四象中的两象，既有深奥的天文知识，又是绮丽的艺术作品。如果不是被考古专业人员及时发现，它早已被推土机推成一堆散乱的蚌壳，那谁还会注意它们呢？那么，我们祖先留下的这笔珍贵的艺术、科技遗产又将湮没在历史尘埃里了。

《中国雕塑的故事》

编辑推荐

《中国雕塑的故事》由山东画报出版社出版。

《中国雕塑的故事》

精彩短评

- 1、图文并茂，故事好读。
- 2、书的内容还可以，但是要深入了解的读者不建议买
- 3、平时对中国的传统文化深感兴趣，雕塑也是其中的重要组成部分，只是东看西凑，不成体系。作者以历史编排的方式，把中国的雕塑从古至今，做了一个简介，并以案例作为介绍，使人有了清晰的脉络，可以看出其间的传承变化。

《中国雕塑的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com