

# 《中国四大爱情传奇》

## 图书基本信息

书名：《中国四大爱情传奇》

13位ISBN编号：9787801869289

10位ISBN编号：7801869281

出版时间：2009-1

出版社：东方出版中心

作者：段怀清

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国四大爱情传奇》

## 内容概要

《中国四大爱情传奇》聚焦白蛇传奇、梁祝传奇、孟姜女传奇、牛郎织女传奇四大爱情传说，围绕传说起源、传说版本、历史流变、现代意义等娓娓道来。

与之前的《百家讲坛》图书内容多集中在帝王将相、知识精英不同，该书将关注视角对准了中国老百姓喜闻乐见、耳熟能详的民间传说。这些传说或者讲述人蛇之间的不伦情爱，或者讲述男女同窗之间的真挚情感与撼天动地的生死追随，或者讲述柔弱女子不远万里、栉风沐雨、历尽艰辛为夫送衣的忠贞不渝，或者讲述夫妇天上地下相互厮守的思念与坚贞。传说既是古代中国人对于男女之间真挚情爱与生死相守的信念与理想的文学表达，亦是中国人之为中国人在情爱方式上的民族认同的源头与基础。它们世代相传，日久弥新，为众多艺术作品源源不断地提供素材，蕴涵着中华民族特有的精神价值、思维方式和文化意识，体现了中华民族的生命力和创造力。

# 《中国四大爱情传奇》

## 作者简介

段怀清，师从于陈思和先生，毕业于复旦大学中文系，文学博士，现执教于浙江大学中文系。主要从事20世纪中国文学、中外文学关系以及现当代知识分子问题研究。主要著作有《现代性的地平线》(合译，上海人民出版社)、《白璧德与中国文化》(专著，首都师范大学出版社)、《冀沕短诗选》(汉译英，合译，香港银河世界出版社)、《〈中国评论〉与晚清中英文学交流》(专著，广东人民出版社)、《理雅各：传教士与汉学家》(合译，即出)、《传教士与晚清口岸文学知识分子》(专著，即出)等。

# 《中国四大爱情传奇》

## 书籍目录

白蛇传奇

楔子：千年等一回

第一讲：搭船借伞

第二讲：赠银成亲

第三讲：端午惊魂

第四讲：水漫金山

第五讲：合钵祭塔

梁祝传奇

第一讲：改装游学

第二讲：草桥结拜

第三讲：三载同窗

第四讲：楼台相会

第五讲：合墓化蝶

孟姜女传奇

第一讲：万里迢迢送寒衣

第二讲：哭倒长城八百里

第三讲：魂归大海

牛郎织女传奇

第一讲：地上牛郎巧遇天上织女（上）

第二讲：地上牛郎巧遇天上织女（下）

第三讲：仙人夫妻三年恩

第四讲：年年七夕鹊桥会

主要参考文献

译后记

## 章节摘录

白蛇传奇楔子：千年等一回2001年3月15日，距离雷峰塔1924年倒塌已经过去了半个多世纪。就在这一天，尘封千余年的雷峰塔地宫终于被缓缓打开，但里面除了一个事先已经知晓的舍利函，并不见传说中那个盗仙草救夫、水漫金山而被永镇雷峰塔下的白娘子白素贞，也不见用来收服白素贞的那件著名法器——钵盂。那个被法海合钵收服、镇压在雷峰塔下的美丽善良、温柔多情、相夫教子的白娘子哪里去了？那个法力无边、能够收服妖孽的金钵又哪里去了？难道说流传千年的白娘子、许仙的故事，只是一个虚妄的民间传说，没有任何故事原型？在漫长的历史岁月中，白娘子与许仙的故事又经过了怎样的一次次改变加工，而成为我们今天所耳熟能详、妇孺皆知的浪漫爱情故事呢？每一次的改变加工，又究竟凝聚了一代又一代的人对于追求婚姻自由和生活幸福的白娘子怎样的理解同情？我们究竟应该怎样看待白娘子与许仙之间这场撼天动地、流传千年的爱情故事？又该怎样理解作为佛法捍卫者的法海的种种不近情理的行为？千年等一回，等一回啊……千年等一回，我无悔啊……是谁在耳边说爱我永不变只为这一句啊断肠也无怨雨心碎风流泪……梦缠绵情悠远……西湖的水我的泪我情愿和你化作一团火焰啊……啊……啊……千年等一回，等一回啊……千年等一回，我无悔啊……

20世纪90年代初期，台湾电视连续剧《新白娘子传奇》（50集，制作人曹景德，导演夏祖辉、何麒，编剧贡敏）一度热播于海峡两岸，尤其是在白娘子传说流传甚广的江浙地区，更引起极大关注。而在白娘子和许仙故事的主要发源地和流传地杭州，电视节目播放之时，更是万人空巷。主题曲《千年等一回》，将白娘子和许仙之间爱情传说的情感力量，推向了一个新的高峰。而赵雅芝版的白娘子，也几乎已经成为人们心目中最完美的当代白娘子形象，甚至于任何再想超越或者重新阐释解读这个传说中的艺术形象的努力，都会面临着来自民众接受心理方面的巨大挑战和压力。其实，连续剧《新白娘子传奇》延续的是“白娘子传说”中的“白娘子为义蛇”这一解读路线——与历史上那些肯定、赞美白蛇有情有义的观点相比，电视剧《新白娘子传奇》将白娘子（白素贞）塑造得更为温柔多情，并且具有极大的亲和力。而日常生活的温馨、夫妻情爱的美好、人情关系的和谐、世俗生活的价值，当然还有白娘子的有情有义等，在这部电视剧中也得到了充分肯定和表现。当初，白娘子怀着一颗感恩的心来到人间，与许仙在杭州西子湖畔邂逅（对于白娘子和小青而言是有备而来、有意为之），引出一段缠绵悱恻、浪漫凄婉的情爱传奇。在这部电视剧中，传说中白娘子的仪态美、女性美、人性美、道德美等被抬升到极致，尤其是她身上所表现出来的东方传统女性的温婉、多情、含蓄、善良、热心、忠诚、忍耐以及牺牲等品性美德，让白娘子彻底摆脱了“蛇妖”留给人们记忆中的恐惧憎恶形象。有意思的是，早在20世纪70年代，台湾具有世界影响力的一个现代舞蹈团“云门舞集”，曾经排演过舞蹈《白蛇传》。用现代舞蹈的形式来表现这个流传近千年的民间爱情传说，还不是这个现代舞蹈版《白蛇传》最为引人注目的地方，它真正让人们感到新奇甚至震撼的，是在它对白蛇传说中几个主要形象及其行为心理和关系的全新解读诠释。譬如，云门舞集回避了传统白蛇传解读方式中挣扎徘徊于“道德伦理”模式的窠臼，将白蛇、小青、许仙乃至法海的行为心理重新纳入到日常人性语境中予以解读。许仙到底爱不爱白娘子？小青与许仙之间是否存在着某种暧昧的情愫？小青对白娘子与许仙之间的关系是否存在着嫉妒？凡此等等，这些“道德伦理版”的白蛇传中不屑顾及或者刻意回避的问题，在云门舞集的《白蛇传》中，恰恰得到了充分发掘和精心表现——无论是白娘子还是小青，包括法海，这些形象的心理世界在长期以来的白蛇传说中，并没有得到足够的探索。尤其是云门舞集中对于小青这个形象的重新解读，传达出鲜明的现代意识和审美取向。其中《游湖·借伞》一段，将小青的情感放在与白娘子对等的地位予以表现。“在传统戏剧里，青蛇只是白蛇的奴婢。她没有自己的主张，她没有自己的青春，她没有自己的爱。在云门舞集的《白蛇传》里，青蛇找回了自我。她爱上了许仙，不再只是忠诚于白蛇的奴婢，她忠诚于自己，她要一次完完整整的属于她自己的恋爱。”（《舞动（白蛇传》》，蒋勋，广西师范大学出版社，2004年）云门舞集《白蛇传》在人物形象塑造上的“探索”“突破”，其实主要沿袭了历史上已有的另一种阐释路线——就是将白娘子和小青进行相对中性的解读：既不刻意丑化、妖魔化，也不有意美化、道德化。这种“中性”解读在形象塑造方面一个突出的特点，就是关注白娘子和小青的“过渡性”：从蛇性向人性的过渡，从蛇妖向正常人乃至完美之人的过渡；强调刻画了过渡期间白娘子和小青的摇摆不定、疑虑反复以及人性美、世俗情对于她们的吸引触动等。这种刻画描写，无疑为白娘子和小青形象开辟了一个更为广阔的空间。其实，早在明末冯梦龙的《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》中，就已经尝试了这种解读阐释方式。在《白娘子永镇雷峰塔》中，白娘子因为被许仙的青春年少吸引（并没有突出所谓因为感谢搭救之恩才来到人世间的说法）

## 《中国四大爱情传奇》

，与许仙之间发生了一段人蛇之恋。其间白娘子既有温柔多情、相夫持家的一面，但也有撒泼耍。

# 《中国四大爱情传奇》

## 后记

这是一次全新的尝试，无论是对于我，还是对于我的家人，皆然。差不多是一年前，时令上也是这样一个有些冷清的季节，一个周末的晚上，我家里的电话响了。电话里是一个陌生的声音，但她所提到的《百家讲坛》，却早有耳闻，并不陌生。这也是我与《百家讲坛》栏目组的王咏琴女士的第一次电话联系。在一阵常例的寒暄之后，王女士问我能否在第二天上午到她所下榻的宾馆见一面，并极为通情达理地提示说不会占用多少时间。但即便是这样一个要求，最初也被我拒绝了。我之所以如此不近情理，不为别的，因为当时自己正为手边还在赶工的一件文字活儿久拖未了而苦恼，确实没有精力再分心。但王咏琴女士听说了我的解释后，显然并没有放弃，而是继续对《百家讲坛》的宗旨、节目内容以及对主讲人的要求等作了一些介绍。坦率地讲，到今天，王女士的那些话，我差不多都忘了，但有一点，当时让我不能不有所触动：那就是在那样一个清冷的夜晚，还有一个电话，在坚持着向我传递着好感和热情。我是一个以文学为专业的人，一般情况之下，我并不善于拂逆别人的善意和热情。我答应了第二天去见一见从北京远道而来的王咏琴女士。第二天的谈话，是在极为随意的气氛中展开的，也是在极为随意中结束的。我以为自己在礼节上多少弥补了一些前天晚上电话中对客人的怠慢失礼之处。不过，出乎意料的是，谈话结束后，王女士提出让我再对着镜头说一段话——原来她和她的同事还随身带着摄像机，不过她说只是录段话，带回去看一看。那是一个下着冷雨的上午，这也是这个城市让人最难将息的天气。我不知道除了答应客人的要求，还有什么更能让远道而来的人在异乡感到温暖的。我只能循着客人的要求，对着镜头说了几分钟的话。结束了。一天后，也就是紧接着的那个星期一的上午，我在家里接到了已经回到北京的王咏琴女士从电视台打来的电话，提出希望我能尽快安排时间，到北京去录制一节课时间的节目，选题由我自定，时间可以商量。听完这个电话，我心里只泛嘀咕：这会不会耗去我太多时间？不过再一想，王女士电话中也并没有说其他的，只是说去录一节课的节目。那就去看看吧。那是我第一次对着多台摄像机，在一种自始至终都感到不怎么舒服的“烘烤”中，录完了一节课的节目。同样让我没有想到的是，我还没有离开北京，王咏琴女士已经告知了我这样一个结果：《百家讲坛》准备接受我为这个节目的主讲人，并希望我能够与他们尽快商量确定一个选题，正式录制。时间开始了！我将一位受人敬重的当代诗人的一首名诗的标题用在这里，不知道是否合适，但对于我，确实感到“时间开始了”——一种陌生的时间、全新的时间开始了。而当时，无论是我，还是我的家人，都还没有为这即将开始的时间做好准备。之所以这样说，是因为在随后的几个月时间里，我每个月都要去一趟北京。我的家人开始得面对因此而改变了的生活，譬如说出门的时候得带着钥匙，再譬如说下班回到家里可能还得接着为孩子准备晚饭……也不知道那段时间是怎样过来的。一方面学校里的课我不能耽误，另一方面自己的研究写作计划也不能停下，同时，还得准备每个月都不得不面对的新“功课”——录完了《白蛇传奇》，接着是《梁祝传奇》，再就是《孟姜女传奇》，直到《牛郎织女传奇》，“四大民间爱情传说”，在我自己的坚持下，在家人的鼓励支持下，在王咏琴女士和她的团队同事方乐、于洪、刘乃溪、杨静以及高洪先生的指导帮助下，终于在2008年北京“鸟巢”那场旷古之盛典开幕之前录制完毕。结束了！对于王咏琴女士，还有她的整个团队在整个过程中所表现出来的热忱耐心、专业的辅导以及周到的安排，在此谨表谢忱！直到整个节目播出之前，我才见到了《百家讲坛》制片人万卫先生。虽然是一面之见，但万卫先生对我的诸多勉励，于我实在并不显多余。浙江大学人文学院常务副院长廖可斌教授，应该是我参加这个节目录制的推荐人之一。对于他的好意和支持，我亦想借此机会表达感谢。《白蛇传奇》是“四大传说”中最早录制完毕的，之后电视台很快就安排了播放。迄今记得节目播放时，我正在我的母校复旦大学参加一个学术会议。我的师兄张业松，还有专门从美国返国参加此次会议的师弟宋明炜，在我旅馆房间里一同观看了当晚播出的《端午惊魂》一讲。更让我想不到的是，哈佛大学教授王德威先生，听说了这个节目后，专门抽时间看了第二天晚上播出的《水漫金山》一讲。我的导师陈思和教授和陈师母，对我这种“逸出”行为给予了煦煦如春风般的理解。当我家人将节目播出时间告知思和师时，他马上回复说“我们都会看的”。上述这一切，在我都是格外的荣耀。让我感到稍微宽心一些的是，这个节目的录制和播出，竟然成为我的父母亲 and 岳父岳母晚年生活中一种多少有些特别的经历和记忆。他们也自始至终对我的工作给予了他们能够给予的理解、鼓励和支持。这种理解、鼓励和支持，还从他们蔓延到我的兄弟姐妹和他们的孩子们。每次节目播出之后，家里电话一响，一定准是我的侄女和外甥女们。对于因为这个节目而收获到的亲情的温暖，我感到尤为幸福并倍感珍惜。节目录制完成后，我接到北京大学乐黛云先生的一个电子邮件。先生在邮件中询问我讲稿是否已经落实好出版社，并转告东

## 《中国四大爱情传奇》

方出版中心总编宋焕起先生专门向她提出，希望可能的话将书稿交该出版社出版。其实，当时已经先后有若干家出版社在与我联系，其中就包括我所执教的浙江大学出版社。而浙江大学出版社副总编黄宝忠博士，也曾专门带着他的同事陈丽霞博士赴京，与《百家讲坛》栏目组商洽书稿出版事宜。对于最终未能如愿，我在此亦向宝忠兄再次表达歉意。东方出版中心总编宋焕起先生，是我的第一部专著《白璧德与中国文化》一书的出版人。那是一次愉快的出版经历，让我至今对出版业抱持着好感和信心。而为了出版这部讲稿，焕起先生自始至终表现出难得的坚持，并曾带着他的同事刘琼和出版社发行部主任高百敏先生一同到北京洽商相关细节。而作为该书的责任编辑，与我专业相同的刘琼女士，以令人感佩的敬业精神和专业素质，将这本书稿最终以现在的面貌呈现在各位读者面前。对于他们的努力，我同样愿意利用这样一个机会，表达我的感谢。最后，我还要向自始至终与我共同承受、共同经历这一切的妻子，表达或许只有她才能体味的感谢。没有她的承担、忍耐、坚持和鼓励，这一次全新的尝试，或许早就半途而废了。当然，这一切显而易见也离不开我的女儿的鼓励和支持。因为她们，录完节目后回到家中的感觉，真是一种难得的享受。当然，最后，也要感谢那些让四大民间传说在我们中华民族生生不息、代代相传的前辈们。因为他们，我们与我们的民族文化之根的关系，才得以延续。是为记。段怀清 2008年11月12日于杭州

# 《中国四大爱情传奇》

## 编辑推荐

《中国四大爱情传奇》世代相传，日久弥新，为众多艺术作品源源不断地提供素材，蕴涵着中华民族特有的精神价值、思维方式和文化意识，体现了中华民族的生命力和创造力。北京大学著名教授、学界伉俪汤一介、乐黛云：民间传说是生成和维护传统文化的重要因素，那些传说中寻常的场景、人物、故事，当它们随风而逝，永不再来时，在记忆中，仍然会使我们感到曾经的激动或眷恋。而重述四大民间传说，不仅能够让我们重温集体历史记忆和个人情感经验，还让人们重新思考现代人当下的情感困境和幸福追求。

# 《中国四大爱情传奇》

## 精彩短评

- 1、书的封面很美，书中的每一章前的画也很有诗意啊！读过此书，终于知道了四大爱情传奇的大概内容、演变来历、内涵真谛。读起来也很轻松。
- 2、还是那些荡气回肠
- 3、前两个故事还可以，后面的孟姜女和牛郎织女不怎么好看。
- 4、我是帮妹妹买的，她很喜欢，我也看了看，书内的内容比我曾经听到或看到的传说要深得多.....
- 5、非常喜欢段怀清副教授在百家讲坛 - 中国四大爱情传奇的节目,书出版后马上买下了.
- 6、看的太久了，不过这些故事里，白蛇，化蝶都是感人至深的故事。
- 7、作为一般性知识普及读物还是不错的
- 8、这本书本来剥掉了温情脉脉的外衣，却偏偏又要套上钟情的面纱
- 9、最大的价值仅在于发掘了故事的演变和不断丰富的脉络。其他无看点。
- 10、发货速度很快 质量很好！书本身一般
- 11、我看过白蛇传，不咋滴
- 12、真的很一般！就没怎么看！
- 13、推荐的。
- 14、不算很好看的那种，而且有点啰嗦！叙述得也不是非常详细的那种！比起“百家讲坛系列”的书籍，这本可以说是比较差的了！
- 15、分享古人的爱情故事，我很开心。
- 16、我也是因为这本书才稍微了解白娘子与许仙、梁山伯与祝英台以及孟姜女等故事。可是，作者说孟姜女来自松江？！？
- 17、2010.03.12~2010.03.14
- 18、正巧在七夕读完
- 19、四年级还是五年级在川川家看过，后来自己买来看了，最初的爱情于我
- 20、从段怀清的这本书看，他显然没有易中天和王立群那样成功，但还不算太糟糕，起码对于我这样的读者来说，还可以读得下去。有些人评论说这本书还比较流畅易懂，这可能是文化程度稍高一点的读者。
- 说他不是很成功是因为作者的重心主要不在于讲述故事，而是向读者展示他引经据典的一些片段，所以整本书基本上是喧宾夺主了。《白蛇传奇》讲述的节奏还控制得比较好，到了最后一个故事《牛郎织女》，文字就支离破碎，不堪卒读了，基本上是作者掉书袋了。
- 21、像地摊文学
- 22、小佐的图
- 23、内容一般，让我有些失望。前面的内容还讲就，越到后面的故事越没意思，没说服力。
- 24、很不错啊，长知识啊！
- 25、太不学术的讲座，有些随意的讲述方式，过于浅显的内容，一扫而过 足矣。
- 26、相信那些美好的传说！相信那些美好的爱情~山伯英台、白娘子许仙.....他们的爱值得我们敬慕~
- 27、有一种感觉总在难眠时才承认是相思有一种缘分总在梦醒后才相信是永恒有一种心情总在离别后才明白是失落有一种目光总在分手后才相信是眷恋。。

1、 杨匡汉 ----- 《中国四大爱情传奇》，段怀清著，东方出版中心2009年1月第一版，23.00元 段怀清博士以在央视《百家讲坛》上的讲稿“四大民间爱情传说”为蓝本，又经加工、润色和充实，落实于纸质并更名为《中国四大爱情传奇》，于牛年岁首推出。人们都说“甲子逢己丑，付佑梦聃周，青牛始神游”，这本新书，也伴随我们神游一番令人激动和眷念的民间传说。 我对民间文学、民间传说是外行。不过，通读这本由白蛇传、梁祝、孟姜女、牛郎织女组合的传奇之书，使我想起了泰戈尔的一句话：“人类应该回到智慧的童年。”我的童年也是在四书五经、四大传说的影响下度过的，所以读了这本书很有“安得情怀似旧时”的感触。汤一介、乐黛云先生讲得很好：“重述四大民间传说，不仅能让我们重温集体历史记忆和个人情感经验，还让人们重新思考现代人当下的情感困境和幸福追求。”我想补充一点，就是从历史从文化从传统从现代来看，是否可以确认这样一个理念：智慧在民间，观念在庙堂，流传在田野。我从这本书以及其他相关的读物中得到一个强烈的印象，现在的流行时尚、当下的文化心态，有两个倾向应当警惕：一是集体遗忘，二是集体狂欢。而这本书以及其他相关的书，第一是反遗忘的，第二是反狂欢的。遗忘把我们中国人几千年来积累下的非常好的东西给忘掉了，把我们几千年来来的集体意识给遗忘了，动辄一切从零开始，一切从我开始、一切推倒重来。我们现在反遗忘，就是要维护传统文化的优秀元素，就是要向我们伟大的先辈前贤致敬。第二还要反狂欢。现在动辄喜好狂欢，到处莺歌燕舞。我不是说不应该庆祝成就业绩，但是不少地方做得有些过头，大量的钱财用在非常表面、非常浮躁、非常形式主义的东西上去，那可是花费纳税人的心血汗水啊。这本《中国四大爱情传奇》可以让我们浮躁的心理平静下来，上善若水，冷静地思考一些我们迢递数千年历史中曾经流传过的一些东西，比如说我们中国人传统文化中怎么对待生与死的问题，怎么对待爱情问题，怎么对待欲望的问题，怎么对待幸福的问题，怎么对待道德伦理问题，怎么对待精神动力源的问题，等等。当然，这本书不能说全部回答了这些问题，但起码从一个角度一个侧面很好地做了解读。 这本书所讲的传说，现在用了个“传奇”一词，挺有意思。传奇也就是传说、奇闻、神话的综合，都概括了。这里面的四大民间传说，有些有变化的，有些属流传，有些加工改造，但都出自民间。我们上古的时候就有个制度：采风问政。就是在民间采风，通过采风了解当时的社会状况与民间欲求。当然，这四个传说不一定跟“政”有关，但起码可以给从政的人一个了解民情民风民心的重要参照。这四个传说，故事本身体现出来的话题，比如“葫芦出生”、“滴血认骨”、“七夕相会”、“灵魂化蝶”、“端午惊变”等等，这样一些民间信仰、风俗习惯，积累下来就合成一种带文化史意义的东西，有文化价值的东西。这本书所体现出来的世俗化、生活化、道德伦理化的价值，是带有中国性的，确实体现了中国特色，是我们中国人自己的经验、自己的问题、自己对待人世对待爱情的态度。莎士比亚的《罗密欧与朱莉叶》自然是爱情悲剧的经典，但我们中国的“梁祝”比之还要早得多。很多经典的东西都是中国比西方的要早，因为我们历史久远。 这是一本有价值、有意义的书。在展开叙说上，它还具有四个优点：一是可读性。我读书比较慢，但这本书读起来很流畅，不仅流畅而且流利。文字虽不是特别老到，但有流动的美丽。故事讲得很清晰，特别是孟姜女故事，几个层次很清楚，文字也很优雅，融合了他的出生地楚荆文化和从业地江浙文化的语言长处。二是学术性。从学术的层面讲，这本书把“学术”民间化，把一些深奥的学术问题民间化、平民化了。四大传说中提出来一些学术上的问题，也用民间化的语言来表述。这是学术的民间化。还有就是“民间”学术化，把民间的东西也旁征博引，左右逢源。这是一种学术姿态的两个方面。三是还有一个优点，即民俗学与文化学、心理学相辅佐。比如写人物，历史文献或坊间传说中，谁能知道人物当时的心理有什么想法？那只能靠文学家艺术家的想象，将合理的想象放进去，这有必要，增添了血肉。四是文本的开放性。就四大传说而言，原始的文本是开放的，不同的时段、不同的人、不同的地区、不同的观念，会染乎世情而不断充实进去。一个有价值的文本肯定是开放性的，而不是封闭的，不会固定在一个文献上。传说一到民间，和民众的愿望结合起来，会有新的创造，或被加工被修改被调整。对这个过程，本书讲得比较清楚，起码提供了很多的线索，如同搭起一座桥，倘若有志者想进一步做学术研究，可以跨上去，再出发，走向深层探悉。 自然，这本书还有可以完善、改进之处。我提两点建议：其一，四大传说肯定与我们文化学上讲的母题有关。母题是一个民族不断反复出现反复书写的精神现象，这是歌德的话。那么，四大民间传说可以进一步与母题的思路更多地衔接起来。比如神怪人化的母题、动物成精的母题，是民间文学研究和文化人类学中经常碰到的问题。拿白蛇传来说，书中提到了《西湖三塔记》

## 《中国四大爱情传奇》

，这是一个比较有代表性的说法，但并非蛇人关系的母题的源头。实际上往上古推，关于神怪人化的故事有很多。蛇和人的关系在上古神话中早就有了，我们讲伏羲、女娲，本身就是“人首蛇躯”。湖南马王堆的帛画、汉代石刻画像里面，也有交尾而立的形像。“白蛇”在《山海经》里也有提及。当然蛇人关系的故事在宋以后更加盛传。我的意思，是不妨抓住母题深挖推久之，在书中稍微点一下，倒不必大动，增加千把字就可以更有意味地说透这类问题。其二，建议考虑传说的涵盖面。有的传说的涵盖面是很大的，比如梁祝的传说。全国的梁祝读书台有三个，梁祝墓有七处。一些地方在争“梁祝”的“专利”，至少说明，这个传说的涵盖面不小。在汉族里传说最后是化蝶双飞，其他民族里面则不同。如彝族阿西人说梁祝从墓里飞出来后化成孔雀，孔雀上天后又变成一道彩虹；布依族说梁祝二人最后化成了翠竹；侗族说两人化成了鸳鸯；水族说两人最后化为星星和月亮，等等。所有这些可在适当的地方提一下，说明这个传说在很多地方都有流传。 转

[http://www.gmw.cn/01ds/2009-02/11/content\\_886695.htm](http://www.gmw.cn/01ds/2009-02/11/content_886695.htm)

2、这本书是百家讲坛整理润色而成的一本，所以可能相比讲坛，这本书在文字上会文雅很多，虽然我没看过视频。讲众人皆知的事情是一件冒险的事情，段博士可能也意识到这一点，这毕竟和他做的纯学术不大一样。写过垃圾论文的同学都清楚，学术论文都有一定的行文模式和语言表达，它的读者是所谓圈内专业人士，因为他们都是这样被洗脑了，所以对学术论文的理解和接受也较容易。但是对于广大不明真相的人民群众，学术论文俨然是装逼的文字。百家讲坛这个节目似乎就想让学术知识大众化，而把学术知识通俗化讲述成功的学者专家并不多见。百家讲坛我看得很少，只知道易中天和王立群讲得不错。所以读这本书，不要以为是看凤姐独爱的《故事会》那样。作者的思路大致是这样：以故事的情节为引线，在其中穿插关于四大爱情故事的研究成果。即爱情故事只是作者阐述他学术研究成果的叙事铺垫而已，但正因为这些铺垫，大家读作者研究成果才不会觉得很枯燥。这也是百家讲坛的思路。从段怀清的这本书看，他显然没有易中天和王立群那样成功，但还不算太糟糕，起码对于我这样的读者来说，还可以读得下去。有些人评论说这本书还比较流畅易懂，这可能是文化程度稍高一点的读者。说他不是很成功是因为作者的重心主要不在于讲述故事，而是向读者展示他引经据典的一些片段，所以整本书基本上是喧宾夺主了。《白蛇传奇》讲述的节奏还控制得比较好，到了最后一个故事《牛郎织女》，文字就支离破碎，不堪卒读了，基本上是作者掉书袋了。回到内容主题，这四大爱情传奇的共同缺陷就是情节和叙述都太简单了，没有《西游记》的八十一难，没有《红楼梦》的隐喻索引，没有《三国演义》的深远谋略，没有《水浒传》的曲折生动，更没有明清情色小说的性爱描绘，但是相比元朝出色的剧作家关汉卿的六月飞雪，水漫金山，合墓化蝶，哭倒长城，鹊桥相会等一点也不逊色，而且这些流传至今。无论从文学还是文化还是民俗来说，这已经足够了。这四大爱情故事其实是民间寄托对爱情的追求和向往，有人妖恋情，有同窗之爱，有痴女寻夫，有仙女下凡。故事情节经过几代人的不断加工趋于完美。仔细看来，民间的知识分子在四大爱情传奇上，其实是打着爱情的旗号，来反抗当时的礼教秩序。但是正是爱情，传奇洋溢着人性的光辉。因为爱情，白蛇愤懑，水漫金山；因为爱情，英台殉情，和墓化蝶；因为爱情，孟姜千里寻夫，哭倒长城，魂归大海；因为爱情，牛郎飞天索妻，苦守银河，相会七七。爱情如此美好，让曾经有过爱情的和渴望有爱情的人暗暗地感伤和默默地流泪，然后默默地在微博上转发有关爱情的文字。。。

3、我坚持每周必读连岳的情感专栏。我已经过于习惯在每周读到一个独一无二的爱情故事，和独一无二的连岳式穷追猛打。说实话，连岳的很多文字都很好，远胜过这些爱情解药或毒药。但在这里我能置身事外地看别人的爱情，享受爱情带来的诱惑——哪怕是纸面上的、别人的。偶尔我想：有多少爱可以胡来呢？胡来的结果是什么？胡来的老祖宗，都是些什么人？没有人这样一本正经地去追根溯源，但段怀清的这本《中国四大爱情传奇》，无疑还是提供给了我们四个经典爱情范本——我一随想，就变成了四个经典的“可以胡来”的爱情范本。段怀清上百家讲坛去讲这个，大约也出乎他的意料，但另一面，也有情理之中的缘分在。他录了好多集的张爱玲讲不成了，而满中国跑着寻人的百家讲坛又实在难舍一位颇具潜力的学者。兜了一圈，竟然就在这西子湖畔找到了可以打捞的故事——这一次，不说长江黄河边的金戈铁马，不谈南京城北平城里的皇家贵族，不悟孔子老子庄子百家诸子的深思奇想。这西湖的水，浸润的是千古以来人心中最柔软的部分：爱情。说来奇怪，爱情好比是鱼，不大离开水的时候。王小波在记录他对爱情的想象时，也选择了在海边，在水中的孤岛上，一个叫“妖妖”的女子，或者说，“绿毛水怪”。甚至余华十年之后开写小说《兄弟》，一个重要的、父子相承传的爱好之一，就是厕所偷窥，总也是有水在，只是水之清浊的区别。至于“所谓伊人，在水一方”或者“关关雎鸠，在河之洲”这样优美含蓄的，也处处有盛满了青春情爱的水在荡漾。于是所谓

## 《中国四大爱情传奇》

“淡妆浓抹总相宜”的西湖，可能是爱情最好的水培养基地之一。白蛇青蛇不远千里来到这里，不上岸时便在水中自由嬉戏；英台山伯同窗求学的凤凰山，据说也在这西湖边上，看着水中的倒影，英台经常是看出一双鸳鸯来。另外，孟姜女误打误撞嫁给了范喜良——一说是孟姜女正在水里打捞落水的扇子时，躲避追兵的范喜良翻进了孟家后院，段怀清说得清楚：这是雅说，俗的说，范喜良进来得还真是时候，娇俏的孟姜女正在后院洗澡呢……传奇的温暖之处就在于，它粗糙得任民间蓬勃的想象力泛滥。它的简单、粗俗、善良、软弱、强大等等，无一不来自民间最真实的心灵，反映人们最真实的渴求。我正是在这样奇异的粗糙中，更深地体会《红楼梦》中那样精致的笔法。曹雪芹是一出手就绘就了一副工笔的红楼图。相比之下，《西厢记》不同。一个滥情的文人既要追求美女，炫耀自己猎艳美色的经历，又要纹饰自己的本能，好合理地不负责任，所以就有了《莺莺传》，然后这个故事再经几代文人易手，不停地描画不停地修饰。文人们一旦深度参与，我总要多几分怀疑。但有意思的是，好像清高的文人们对这四大爱情传奇都不大有太多兴趣。这正给民间留下了巨大的自由空间。善恶分明、不回避身体、相信因果的简单逻辑，让我们千百年来民众们，一点点增加这些爱情传奇的丰富、曲折、美丽。于是一场解救白娘子出雷峰塔的运动延续了上百年；想象英台跃进山伯坟前的裂缝，然后化作一双彩蝶翩翩飞出的归宿，也是在一次次流传中逐渐成型；牛郎织女最后踏上了喜鹊架起的天桥相会……这其中还有数不清的不同的细节，在每一个地区每一方百姓的口中代代相传，然后被冯梦龙这样和俗世挨得近的文人听见了，也拿起笔记录下来……已经有数不清的人前赴后继去做红学研究了。但我跟着段怀清去梳理、总结、描述这些流传千年的爱情传说时，实在发觉我们忘记骄傲于拥有这么些活生生的爱情故事了。或许我隔壁家的孩子还不知道十二金钗和木石姻缘，但他一定会在很小的时候就听外公外婆讲起过牛郎织女；今后他也一定会知道，成千上万的蝴蝶中，有一对蝴蝶是截然不同的，它们是爱情的使者；而西湖的雷峰塔下，曾经镇压过一位美丽善良的女子；那国民为之骄傲的万里长城呢，居然被万里寻夫的孟姜女一下子哭倒了800里……那样瑰丽大胆地想象，是任何人听过之后就不会再忘记的。那样想象的背后，又沉淀了多少人心深处或柔软或坚硬或无助或奢望或喜悦或痛苦的深沉情感？有多少爱情可以胡来？白素贞不要做蛇成仙，她要和许仙过烟火味的日子。这依然让我感慨良久。2008年末，2009年看得见开头的影子了。我阖上书，想，今年，就让我们一起，怀揣着最坚定的爱情，走向自己的归宿吧。

# 《中国四大爱情传奇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)